

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૪૭૩ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ પ્રાચીન જાતી -

વિષય ૬ - ૩

શ્રી
નવીન નવલ કથા.

પ્રભાત-ચંદ્ર.

કર્તા.

પ્રભાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ. મુ. મુડેડી.

“ મહાનુભાવસંમર્ગઃ કસ્યનો વ્રતિકારકઃ ”

“ રથાન્બુજાન્હવોસંદ્ભાત્રિદશૈ રગિવન્ચતે ”

એક ગ્રંથ.

અર્થ:—માહાત્મા પુરુષનો સંબંધ કોની ઉત્પત્તિ કરતો નથી ?
સર્પની કરે છે; શેરીના પાણીને ગંગાના સંગથી
દેવતાઓ પણ નમે છે.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

મણિશંકર હરિશંકર ત્રીવેદી કુકડીઆનિવાસી.

૬૦ ગોપાળજી ખીમજીની વાડીમાં પેડેડે દાદરે,
દાઉદજીનો ગલીમાં ભુલેશ્વર - મુ'અઈ. નં. ૨.

સને ૧૯૧૫.

મૂલ્ય રૂ ૧-૦-૦.

અમદાવાદ,—રીચીરોડ નં. ૪૬૩.

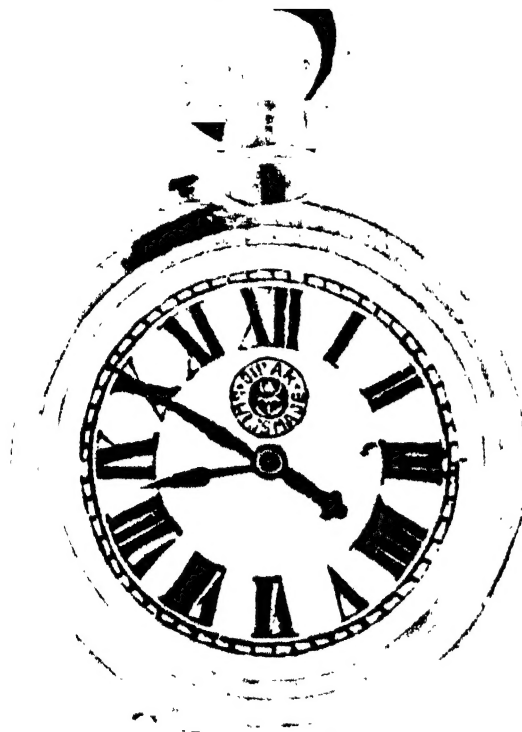
ધર્મ વિજય છાપખાનામાં
શ્રીમનલાલ હીરાલાલે છાપ્યું.

૫૬૩

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રત ૧૦૦૦.

સર્વે હક્ક સ્વાધિન રાખ્યા છે.

જે હદ સરતી ભાવો.



નંબર ૧ લો સીસ્ટમલીવ
રવોચ ૧૯ લેનના ૩. ૨)

નંબર ૨ જો. મેટલના
રેલ્વે લીવરવોચના ૩. ૩)

નંબર ૩ જો. મેટલનાં
હ્યુમીનો છો જુવેલનાં
ના ૩. ૪૥

નંબર ૪ થો. મેટલનાં
અસલી છો જુવેલનાં
ના ૩. ૪૥

નંબર ૫ મો. મેટલનાં
અમનંદા નવ જુવેલનાં
૩. ૫૥

નંબર ૬ મેટલનાં ઘનમેટલના લેડીવોચના ૩. ૩૥ થી ૩. ૮

નંબર ૭ ચાંદીનાં લેડીવોચ ૧૩ લેનના ૩. ૫ થી ૩. ૨૫

નં. ૮ મેટલના ઘનમેટલના આઠ દીવસની ચાવીવાળા વોચ ૩. ૬ થી ૧૦

નંબર ૯ ચાંદીના ઓ. કા. લી. આઠ દીવસના વોચ ૩. ૮
થી ૩. ૩૦ સુધીના.

એ સીવાય દરેક મેકરોના કલાકો-ટાઇમ પીસો તથા ખીસાનાં
ધડીઆળા દરેક મેકરોના જથ્થાખંધ તથા છુટક મળશે.

અમારા માલનું કેટલોગ એક આનાની ટીકીટ બીડવાથી મુક્ત
મોકલવામાં આવશે દરેક માલની ગેરેન્ડી આપવામાં આવશે.

રામદાસ રામચંદ્રની કંપની. નંબર ૫૭૦ પાયધુની, મુંબઈ.

કુરબાન હુસેન શેખ અબદુલ હકીમ.

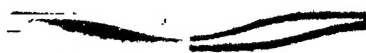
ઠે. દુકાન નં. ૪ લ.અપાલા લેન. મુંબઈ નં. ૩

હોઝીયરીના વેપારી.



અમારે ત્યાં સરવે જાતના જેપાનીસ, વિલા
યતી મોજાં, ગંજીરાક, દુનાલ, રમાલ દરેક કેમના
ખરનો કીફાયત ભાવે જથાખંધ અને છુટક મળશે.

ખહારગામના વેપારીઓ માટે 'સારી સગવડે
અને પ્રમાણિકપણે પુરતું ધ્યાન આપી ખાત્રીપૂર્વક
વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.



સ્નેહાંજલિ.

પુજ્ય વડીલ બ્રાતા—

શીવશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ.

આપના પવિત્ર ચરણમાં.

શાદુલવીકિરિત.

- “ સૂરને સ્વર્ગે ગયા પિતુ મને શિશુ અવસ્થા મહી; ”
“ ત્યાંથી પ્રાણ સમાન રાખ્યો મુજને, લિન્નત્વ સ્વપ્ને નહિ. ”
“ કાષાં છે અતિ લાડ કોડ મુજ તણાં, બ્રાતા સ્નેહાળુ તમે ”
“ રાખી ખેત અપાર આપ હૃદયમાં, વિદ્યા શિખાવી મને ”
“ દાખ્યો છે ઉપદાર બોજ અતિ ઘડી (ધું) રણી સદા આપનો ”
“ અર્પું છું સ્નેહાંજલિ આપ ચરણમાં, બ્રાતા લઘુ આપનો ”

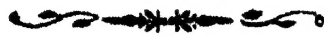
લી. હું છું.

આપના ચરણની રજ.

આપનો લઘુ બ્રાત.

મલાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ.

લેખકની જન્મભૂમિનું અવલોકન.



લેખક:—પ્રભાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ.

—સવૈયા—

- “ મુંબાપુરીથી નીકળતાં જન, ઇડર તણી ટીટીટ લેજો; ”
“ ઇડરથી સુર્વલ મુડેટી, ઉદય શ્રંગ ભણી વળજો. ”—૧
“ સાત કોસ રસ્તો માપીને, પ્રયાણ વધુ કરતાં ડરજો; ”
“ સુરજમલની મુડેટીનું, નામ પુછી નિપુણ બનજો. ”—૨
“ દર્શન કારણ મુડેટીથી, પૂર્વે પાંડવ કોસ વધજો; ”
“ રક્તપિત્ત નિવારણ કર્તા, ભુવનેશ્વર અંતર ધરજો. ”—૩
“ ઉત્તરે ડુંગરમાં વિરેશ્વર, પશ્ચિમે અપેશ્વર જાણ; ”
“ ભિમાશંકરી દક્ષિણમાં છે, સ્નાન કરે પાતકની હાણ. ”—૪
“ ઇશાનમાં હુકદેવ ગીરીપર, ભવિષ્ય કથે છે આપો આપ; ”
“ વાયવ્યમાં કાળી-અગાશી, ત્યાંથી નિકટ ઈશ્વર આપ. ”—૫
“ અમિકોણે વૈજનાથ બિરાજે, નિકટ છે ત્યાં રાજમંદિર ”
“ રામલક્ષ્મણ મૂર્તિનાં દર્શન, વળી હનુમાન તણાં ગંભીર. ”—૬
“ મધ્યે સુલપાણેશ્વર રક્ષિત, ઉક્ત દેવ ચોદિશ કરે; ”
“ માતા જન્મભૂમિને વંદન, પ્રેમથી બાળક તેનો કરે. ”—૭

(૨)

“ કાશી તુલ્ય ભૂમિ મુડેટી, મુખ્ય વાસ છે વિપ્ર તણો; ”

“ અટ પ્રહર ત્યાં વિપ્રમુખથી, થાય છે વેદધ્વની તો ધણો.”—૮

“ સુરજમલ સુત ઇન્દ્રભાણુની, હાલ ઉભય સુતજોડ વસે; ”

“ કાંતિ ઉભય દશરથ સુત જેવી, ખરે રામની જોડ દીસે.”—૯

“ રાજ્યધિકાર મુડેટીપર છે, લક્ષ્મણસિંહજી રામ તણો; ”

“ ન્યાયનીતિ નિજ હૈડે જેની, પ્રજા પુત્રીપર પ્રેમ ધણો.”—૧૦

“ લક્ષ્મણ તુલ્ય રણજીતસિંહજી, વડીલ તણી આજ્ઞા પાળે; ”

“ ધન્ય પ્રભુ તેવા પુતોતે, સંપીતે નિત જે ચાલે.”—૧૧

“ ધર્મધુરંધર, જ્ઞાનનિપુણ વળી, ગેાપ્રાહ્મણના પાળ અરે; ”

“ ન્યાયી, પ્રતાપી, વિનય-વિવેકી, ઇન્દ્રીયનિમગ્ન શાણા ખરે-૧; ”

“ ઉકત ગુણ છે ઉભય બંધુમાં, દીર્ઘાયુષ્ય પ્રભુજી કરજે; ”

“ સુતગોવિંદની આશીશ છે પ્રભુ, રિક્તિને સિદ્ધિ દેજે.”—૧૩

— — —

વિપ્રોત્તતી સાધક સંગિત.

(એક સરસ વાત.....એ રાગ.)

એક સરસ હીત સમજાવુંરે.....ધર્મનીતિએ

કુચી શાસ્ત્ર કથાની બતાવુંરે.....ધર્મનીતિએ

જ્યારે રચી રચના બ્રહ્માએ,

કર્મા વેદ^૧ વર્ણશ્રમ ત્યારે;

વિપ્ર ક્ષત્રી વણિકને શુદ્રેરે.....ધર્મનીતિએ

વિપ્ર મુખ બ્રહ્માએ કીધું,

વળી ઉત્તમ પદને દીધું;

આપી શાસ્ત્ર શાખ પુરાણેરે.....ધર્મનીતિએ

જેથી સદ્ગુણ મનોરથ થાએ,

વળી ભવનાં પાતક જાએ;

તે સેવા વિપ્ર પ્રતાપેરે.....ધર્મનીતિએ

સિદ્ધ ખાએ ખડને જ્યારે,

અન્ય વિપત કદ કહેવાએ

જો વેદને વિપ્ર ન જાણેરે.....ધર્મનીતિએ

જો માત શિશુનેરે હણશે,

પછી કાણ શિશુ હિત કરશે;

જો ધર્મ હિણુ દિન^૩ બનશેરે.....ધર્મનીતિએ

હિત માની અંતર ધારે,

નહિ વિપરિત વાત વિચારે;

સુત ગોવિંદ વિનતિ ધારેરે.....ધર્મનીતિએ

લી, પ્રભાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ.

૧ વેદ—ચાર. ૨ શિશુ—બાળક. ૩ દિન—બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી અને વૈષ્ય.

લેખકની નમ્ર વિજ્ઞપ્તિ.

આનંદોદ્ધાનના સ્નેહ પુષ્પોથી વાચક વર્ગને વધારી લેખક આજે આ નવલકથાનું કાર્ય પૂર્ણ થતું જોઈ પોતાને મહા ભાગ્ય માનતો પય અને વારિ ઉભય મિત્રશ્રી ભરેલા વાટકા રૂપ આ નવલકથા વાચક વર્ગ! તારા કરકમલમાં મુકે છે, જે ગુણગ્રાહી હંસ રૂપ બની લેખકના અવદોષોનો ત્યાજ્ય દરી કથાના રહસ્ય રૂપ ગુણને ગ્રહણ દરીશ તો લેખકને પોતાના પ્રયત્નની સાક્ષ્યતા લેખી મતો પ ધરો.

પ્રયત્નહિણ મનુષ્ય પ્રમાદિ લેખાય છે, અને પ્રયત્ન કરનાર ઉત્તતિના શિખરે પહોંચી શકે છે તે સુવ્રતે અનુસરી લેખક આ નવલકથા પ્રયોજવામાં બે વર્ષથી પ્રયત્નશીલ હતો. આજે અખિલ વિશ્વપતિની કૃપાથી પ્રયત્નનું સાક્ષ્ય આ નવલકથા પૂર્ણ કરવાને ભાગ્યશાળી થયો છે.

જન સમાજને રચીકર થવા, કાણે રોમાંચ કરવાની સાથે પરમાર્થ અને કલ્યાણ સુખમાં તસ્વિન કરવાની ધારણાએ લેખક પોતાની બુદ્ધિ ખરચવામાં કમીના રાખી નથી; છતાં શુભાશુભ ફળ પામવાનો આધાર જનસમાજની રચી ઉપર છે.

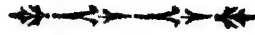
અંતિમ વાચક ગણને મારે જણાવવું જોઈએ કે દોષ રહિત હોવાનો મારો બીલકુલ દાવો નથી કેમકે દોષ એ હૃદયનું અણધાર્યું અહિત ચિન્હ છે કે જેની પ્રત્યેક સત્તાને આધિન અખિલ વિશ્વ છે તે! હું ક્ષુદ્ર વ્યક્તિ ક્યાંથી બચી શકું.

વાચક મંધુ, લેખકનો પ્રથમ પ્રયાસ ધ્યાનમાં લઈ લખાણમાં રહેલી ભૂલોને સુધારી વાંચશે એવી લેખકની નમ્ર વિજ્ઞાપના છે. અસ્તુ.

કાલ્પુની પૂર્ણિમા
વિક્રમાર્ક ૧૯૭૧
ભુલેશ્વર, ભાણુભાઈની ચાલ
મુંબઈ. નં. ૨

લી. નમ્ર લેખક,
પ્રભાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ.

પ્રસિદ્ધકર્તાનો ખુલાસો.



મારા પરમ સ્નેહી પ્રભાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ મુડેટીનિવા-
સીનું “પ્રભાતચંદ્ર” નામક નવલકથાનું લખાણ જોતાં મને ઘણુંજ
પ્રિય થઇ પડવાથી તે એ લઘુ પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરવાની મારા
હૃદયમાં પ્રબળ ઇચ્છા ઉદ્ભવવાથી મેં મારા સ્નેહી પ્રભાશંકરની
રજા લઈ આ પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે જે જનસમાજને પ્રિય
નીવડશે તો મહારી ઇચ્છા સફળ થએલી સમજીશ.

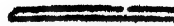
આ પુસ્તકમાં હસ્તદોષ કે પ્રુફ સુધારવાના દોષ વગેરેથી ભુલ
થએલી હોય તો ક્ષાંતવ્ય કરશે.

ભુલેશ્વર, ગોપાળજી
ખીમજીની વાડી, મુ'બઇ.
દાદગુની પૂર્ણિમા
વિક્રમાર્ક ૧૯૭૧

લી. નમ્ર

પ્રસિદ્ધ કર્તા,

મણિશંકર હરિશંકર ત્રોવેદી.



પાછળની શુદ્ધિપત્રિકા માટે

વાંચકગણનું ધ્યાન

ખેંચવાની રજા

લાઉં છું.



शुद्धिपत्रिका.

| अशुद्ध— | शुद्ध— | पृष्ठ— | पंक्ति— |
|------------------|------------------|--------|---------|
| शक्ति योगा | शक्तियोगा | १ | १ |
| क्तु | क्तु | १ | २ |
| द्वं | द्वं | १ | २ |
| न्धि | न्धि | ३ | २ |
| पूर्ण | पूर्ण | ३ | २ |
| मूत्र पुरीषयोः | मूत्रपुरीषयोः | ३ | २ |
| म | त | ३ | ३ |
| लागीतूटी | लागीतूटी | ३ | १६ |
| श्रीभट्टलगवःगीता | श्रीभट्टलगवःगीता | १३ | १२ |
| ने | ते | १७ | ३ |
| र्याः | र्याः | १७ | १७ |
| स्व | स्व | २१ | १२ |
| तिव | तिव | २१ | १८ |
| पुत्र दारा | पुत्रदारा | २३ | १८ |
| भगवो | भगवुं | २४ | १८ |

विगत मात मदा मुदिताशयाः-विगतमानमदामुदिताशयाः २७-१२

પોઠ શશાઙ્કસર્માત્વિષ-પાદશશાઙ્કસર્માત્વિષ: ૨૭

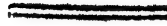
૧૩

પ્રકૃત સંવ્યવહાર વિહારિણાસ-પ્રકૃતિસંવ્યવહારવિહારિણા-૨૭-૧૪

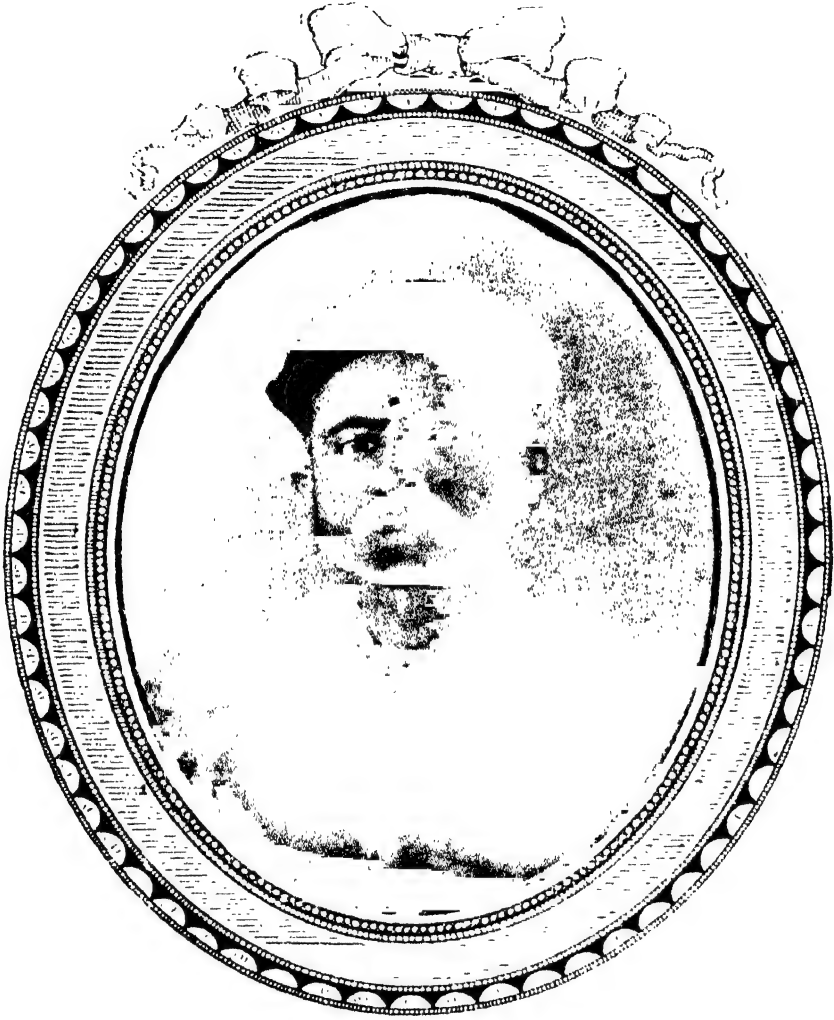
| | | | |
|--|-----------|----|-----|
| ત્વિ | સ્ત્વિ | ૨૭ | ૧૫ |
| પ: | વ: | ૨૭ | ૧૫ |
| અનહદ | અને મદ | ૨૭ | ૧૭ |
| જેના આશયનું લોક મોદન કરે છે.-જેનું અંતઃકરણ આનંદિત છે-૨૭-૧૭ | | | |
| મનઃકાન્તિ | કાન્તિ | ૨૭ | ૧૮ |
| થવા | કરવા | ૩૦ | ૭ |
| વૃદ્ધિગત | વૃદ્ધિંગત | ૩૦ | ૧૫ |
| સં | શ: | ૩૨ | ૧૩ |
| એષા | આંધી | ૩૩ | ૨૦૧ |
| અદામ | અદામનો | ૩૩ | ૨૨ |
| સંગ્રોધ | સંગ્રન્ધ | ૩૫ | ૩ |
| હાર | હાર | ૩૭ | ૧૧ |
| જિજ્ઞ | જિજ્ઞ | ૪૦ | ૨૧ |
| નિ | વિ | ૪૩ | ૧૫ |
| તતો | સ્તતો | ૪૩ | ૨ |
| સ્વ | સ્ય | ૪૬ | ૧૨ |
| ત્વા | ત્કા | ૪૬ | ૧૩ |
| વાટિકા | ઉદ્યાન | ૬૧ | ૧૯ |
| વિ | ત્રિ | ૭૨ | ૩ |

(३)

| | | | |
|-------------|-----------|-----|----|
| रमायेतत्र | रमादेतत्स | ७२ | ४ |
| कु | कु | ८३ | १ |
| डागना द्विस | डागना | १०६ | २० |
| मुअ | मुअ | ११७ | १३ |
| वापरता | थतो | ११६ | १५ |
| थुं | थुं | १३८ | २० |
| यतुर्थ | वृतीय | १४० | २२ |
| भानुं | भानी | १४३ | ४ |
| संभंजी | संभंजी | १४५ | १ |
| वं | व | १५१ | ६ |
| द्रा | द्र्या | १८७ | १८ |



સ્વર્ગસ્થ મોતિલાલ દલપતરામ દેસાઈ, સોલીસીટર.

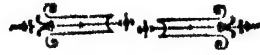


જન્મ-આશ્વિન સુદી ૧૧, ૧૯૧૭. મૃત્યુ-કાર્તિક ૧૬ ૯, ૧૯૭૦.

સ્વર્ગસ્થનો પ્રભુપ્રતિ ઉદ્ગાર.

મમ પરબ્રહ્મ માતુ મમ પરબ્રહ્મ તાત ॥
મમ પરબ્રહ્મ ભગિની મમ પરબ્રહ્મ ભ્રાત ॥
મમ સંસાર ઉદધિથી તરવા તું નાવ ॥
પાહિ મામ્ શરણાંગત શરણલે ત્વં નાથ ॥

અર્પણ પત્રિકા.



“ સુખમાત્મનિકં યત્તદ્બુદ્ધિગ્રાહ્યમતીદ્રિયમ્ ”

“ યં હૃદ્ધવાં ચાપરંભ્યં મન્યતે નાધિકં તતઃ ”

શ્રોત્રીય, અશામહત, અવૃગ્ન, અત્તનિષ માહાત્મા
સ્વર્ગસ્થ શ્રી મોતીલાલ દલપતરામ દેસાઈ સોઝીસિટર
નિઃ મુમ્બાપુરી.

“ એઓ મુમુક્ષના અમર આત્માને તેઓશ્રીની અત્ત-
“ વિદ્યા અને યોગ વિદ્યા ઉપરની અપ્રતિમ પ્રીતિ, ધર્મપરા
“ યજ્ઞતા, નીતિ, દયાવૃત્તિ, અત્તલોકના આનન્દથી તે અર્વાચિન
“ આનન્દમાં તૃષ્ણા રહિત ઈત્યાદિ અનેક શુભ ગુણો
તથા

“ આ પુસ્તક લખનારની તેમના તરફ પ્રેમ બુદ્ધિ અનુસારે
“ તેઓશ્રીના ઉત્તમ ગુણોની પ્રતિમારૂપ તેમના પુત્રોની પર-
“ વાનગીથી આ પુસ્તક તેઓશ્રીના નમ્ર શુભેચ્છક તરફથી
“ અર્પણ કરવામાં આવે છે. એવી પ્રાર્થના સાથે કે ઉક્ત પુત્રોને
“ શ્રી પરમાત્મા સર્વ ઇષ્ટ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ કરાવે. ”

લી.

હું હું આપનો

શુભેચ્છક

પ્રભાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ મુડેટીનિવાસી.

સ્વર્ગસ્થ શ્રી મોતિશાસ્ત્ર દલપતરામ દેસાઈ સોડીસીટરનું

૬૬ જીવન વૃત્તાંત.



મહા પુરુષોનાં જીવનચરિત્ર પ્રકાશવત્ છે. તે સાધને કરી અહુ પદાર્થો સ્પષ્ટ થાય છે, એટલુંજ નહિ કિન્તુ પ્રકાશ તુલ્ય પુત્ર તે જીવનપ્રદ અને પુષ્ટિકર તથા વૃદ્ધિકર છે.

સર્વ મનુષ્યોનો સ્વભાવ અનુસરણ તથા અનુકરણ કરવાનો હોવાથી તેઓ જ્ઞાત અજ્ઞાત કોઈ કોઈના અનુયાયી થયા વિના રહી શકતા નથી. પછી તે અનુસરણીય મૂર્તિ વિદ્યમાન હો કિંવા નામ શેષા હો. પુરાણોમાં તથા ઇતિહાસમાં મહાત્માઓનાં ચરિત આવે છે, તે પૂર્વના દેશકાલને અને અધિકારીઓની રૂચીને અનુકૂળ હતાં, જીવન ચરિતનો, મુખ્ય હેતુ આ છે કે, નિરૂપિત મહાત્માની પ્રતિમા બેંઠ તત્તુરૂપ થવા ભવિત્રી પ્રજા પ્રયત્નવતી થાય. તેની ગુણ દોષવતી ઉપયોગિની અનેકાકારીયી પ્રતિમાઓ પુરાણાદિમાં ગુણજોને પ્રત્યક્ષ પ્રતીત થાય છે. પરંતુ કાલમાં અને અધિકારીઓમાં ભિન્નતા આવતાં તથા કેટલાક નવા ચંસ્કાર થતાં તેની પ્રતિમાઓમાં અનેક કારણોથી સામાન્ય લોકની દોષદષ્ટિ થવા માંડી એથી તેનો યથેચ્છ ઉપયોગ થાય નહિ એ સ્વાભાવિક છે.

પ્રસ્તુત દેશકાલ અધિકારી સાર કંઈક અન્યરૂપ રંગવતી પ્રતિમાઓ અપેક્ષિતા છે, અને તદ્વતુસાર સંપૂર્તિ થવા માંડી છે અને

થશે એમ આશા છે. આ ઉદ્દેશથી માહાપય સ્વર્ગસ્થ રા. રા. મોતિલાલ દસપતરામ દેસાઈનું જીવન ચરિત્ર વાચક વર્ગને અત્રે આલેખાયું ઉપયોગી થવા ધારણાએ અત્રે હુંકમાં વિવેચન કરવાની અગત લેખી આલેખવા વાંચકબંધુની લેખક રમ્મ ચાહે છે.

માહાપયનો જન્મ ગુર્જર ઉચ્ચ વણિક જ્ઞાતિમાં મુમ્બાપુરી મધે વિક્રમાર્ક ૧૯૧૭ ના આશ્વિન શુદ્ધ એકાદશીને દિવસે થયો હતો.

પોતે પોતાની બાળ્યા તરુણ અને વૃદ્ધ અવસ્થા એવી તો ઉત્તમ રીતે ગુજરી છે કે ઉધરનાં શિશુઓ, ઉજળના તરુણો અને ખરતા વૃદ્ધોને મનન અને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

માહાપયના પિતા દસપતરામે કેટલાક સપય પૂર્વે મુંબઈની સ્મૈત્ર ડૉઝ કોટના ઇન્ટર પ્રીટરનો માનવંતો ઓઢો ભોગવી પાછળથી વીંત્ર તરીકેના સ્વતંત્ર ધંધામાં પોતાનું જીવન ગાળ્યું હતું. પોતે પુત્ર મોતિલાલને છેક ૧૪ વર્ષની નાજીક વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં નિરાધાર મુકી સ્વર્ગે સિધાવ્યા હતા.

પિતા જેવું જીવ શિરપરથી જવા છતાં રા. રા. મોતિલાલશ્રીએ ધૈર્ય ધારણ કરી પોતાનો અભ્યાસ ગરી રાખ્યો હતો જેનું પ્રથમ શુભ ફળ મેટ્રીક જેની વિકટ પરિક્ષામાં ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં પસાર કરવાને ભાગ્યશાળી નીવડ્યા હતા. ધન્ય છે મા તેની દીકરી અને બાપ તેવા બેટા સિંહના પુત્ર સિંહજ હોય છે. રા. રા. દસપતરામ જેવા વિર અને વિદ્વાન પુરુષના પુત્ર વિર અને વિદ્વાન હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય ! ! !

મેટ્રીકની પરિક્ષા પસાર કરે બે વર્ષ પુરાં થયાં નહિ તેટલાં તો

પોતે એફ. ઈ. (F. E.) ની પરિક્ષામાં એસવાને ઉત્કૃષ્ટિ થયા પ્રભુએ સાહાયતા કરી-પોતે તેમાં વિજયી નીવડયા, જેથી ખંતી પુરૂષના હિસાબમાં વધારો થયો. બી. એ. (B. A.) ની પરિક્ષા આપવાને સત્તરયાયા. બી.એ. એ વર્ષના અંતરાયમાં એટલે પોતાની તારૂણ્ય ૧૯ વર્ષની કાચી વયમાં તે પરિક્ષાને પસાર કરી. છતાં વિદ્યાધનના લોભમાં તણાયા-એત્ર. એત્ર. બી (L. L. B.) ની પરિક્ષા આપવાનો વિચાર થયો. અને બી.એ. ચાર વર્ષ પછી ઈશ્વર કૃપાએ તે ડીગ્રીને પ્રાપ્ત કરી ત્યાં સોલીસીટરની પદ્વીનો ઉમંગકો ઉઠાવ્યો. પાંચ વર્ષમુધી લાગટ અભ્યાસ કરી સોલીસીટરની પદ્વીને પામ્યા.

સંસારનો બોળે શિરપર વધવાથી હવે ધંધાની જમાવટ કરવાની વૃત્તિ થઇ અને પોતે મુંબઈમાં નામાંકિત મેસરસ ચીટનીસ, મોતિલાલ અને માળવી સોલિસીટરોની પેઢીના એક ભાગીદાર તરીકે જોડાઇ પોતાનો ધંધો ચાલુ ટ્રાધો અને અદ્ય સમયમાંજ સરળ માર્ગ-દર્શક, પ્રમાણિક અને ન્યાયી, સત્તાહકાર તરીકે પ્રજના માનિતા થઇ ઉન્નતિને શિખરે પોહોંચ્યા.

સાહાય્યમાં વિવેક, પ્રમાણિકપણું સત્યપરની ભાવના, સત્સંગત આદિ ગુણો આગળ પડતો ભાગ લેતા હતા.

ધર્મનું પ્રતિપાદન, વિદ્યાને ઉત્તેજન, ગરીબપર પ્રીતિ અને પરાપકાર આદિ આચરણ તે પોતાની સાચી કમાઇ હતી. સંસ્કૃત ભાષાના પોતે ઉત્સુક હોવાથી તેનો અભ્યાસ કરી તેમાં સંપૂર્ણ નિપુણ થયા હતા અને તેનો સહિપયોગ ભગવદ્ગીતા, યોગવસિષ્ઠ, શંકર ભાષ્ય વગેરે વેદાંત ગ્રંથોનું પોતે વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં રહી સારી રીતે

મનન કરી કાયાનું કલ્યાણ ઈચ્છ્યું હતું.

દેહ નાશવંત છે-મરણ પગલાને હેઠ છે, જીવન સ્થિર નથી વગેરે વિષયથી જ્ઞાત થવા માહાત્મનની વૃત્તિ ઇ. સ. ૧૯૦૪ માં વૈરાગ્યપદને પામી-ત્યારથીજ પોતે વેદાંતના અભ્યાસી થયા. સંસારની ઉપાધીને અજગી કરી-વાનપ્રસ્થાશ્રમી થયા. ચત્વિત મનને બોધરૂપ બંધનથી ખાંધી તે ઉપર કાણુ મેળગ્યો અને અહર્નિશ પોતાના આત્માને પ્રભુના ગુણાનુગ્માનમાં રચ્યો પર્યો રાખવા માંડ્યા.

કમનસિખે અહિંથી કાળનો વા અવગો વાગ્યો. માહાપયને અમર આત્મા વિક્રમાર્ક ૧૯૭૧ ના કાર્તિક વદી ૯ ને શતીવારની પ્રાતઃરૂપાએ શ્રી પરબ્રહ્મ પુરૂષોત્તમ સ્વામિના શરણમાં ખડો થયો.

માહાપયને પ્રભુએ રા. રા. ધીરજલાલ અને રા. રા. રમણિકલાલ હિલય પુત્રરૂપ રતન રામ લક્ષ્મણની જોડ બક્ષિસ કરી છે. જે જ્યેષ્ઠ પુત્ર પિતાના પગલે ચાલનાર રા. રા. ધીરજલાલ સોત્રિસીટરની પરિક્ષાના અભ્યાસી છે, ત્યારે કનિષ્ઠ પુત્ર રા. રા. રમણિકલાલ ડૉલેજના અભ્યાસી છે. તે સિવાય માહાપયને એક પુત્રી સૌં રતનગૌરી જેઓ ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રી મંડળનાં આગેવાન અને ઉત્સાહી સભાસદ છે, તે ઉપરાંત પોતે બીજી એક પુત્રી પૌત્રો વગેરેનાં બોહોળાં કુટુંબને તથા મિત્રમંડળને વિલાપ કરતું મુઠ્ઠી ગયા છે, અંતિમ તેઓશ્રીના આત્માને શાન્તિ મજા ઇચ્છી આપણે હવે વિરમીશું. અસ્તુ.

લેખક,

મલાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ.

પ્રસ્તાવના.



મન ફટકું અસ્થિર છે અને તે પ્રતાપે તેના ઉપર કામદોષાદિ પરિપુષ્પો પોતાની સત્તા ક્યાંસુધી ચલાવે છે, અરે આત્માને કદ અધમ સ્થિતિમાં લાવી મુકે છે તે વાચકગણથી અજાણ્યું તો નહિજ હશે.

આત્માની ઉન્નતિ-તેના કલ્યાણના નાશનું ખીજ પરિપુષ્પો છે. મોક્ષ ઇચ્છનાર મુમુક્ષે તે રિપુઓને જીતવાની આવશ્યકતા છે અને તેઓના નાશનું હથિયાર આ “પ્રભાતચંદ્ર” નામક નવલકથાને બનાવવાની કોશિષ કરવામાં આવી છે.

વપુરૂષ આ નવલકથાને આલેખી અંતરદ્રષ્ટારૂપ રહેલા આત્માને આ નવલકથાના નાયક “પ્રભાતચંદ્ર”ને ચિતાર્યો છે. આત્માના કલ્યાણ માર્ગમાં નડતા પરિપુષ્પો જે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને માયારૂપ ગુણી-યોગીની-ચમાર-યાદવરાય અને યશોદેવી-પાર્થી અને કાઠી પુત્ર વગેરેને પાત્ર લેખ્યાં છે.

ગુણી એ માયા રિપુ છે, યોગીની એ કામ રિપુ છે, ચમાર એ ક્રોધ, પાર્થી અને, કાઠીપુત્ર એ મદ, યાદવરાય તથા યશોદેવીને લોભ અને મોહરિપુ આલેખ્યાં છે.

આધુનિક સમયને અનુસરી જનસમાજને રૂચીકર થવાની ધારણાએ વિમળ, કિશોર અને સરલા વગેરે પાત્રોને ઉમેરી કથાને રસજસ કરવા ઉપયોગી રસોથી બંધારણ બાંધ્યું છે.

અંતિમમાં મનમાકુટારૂપી “પ્રભાતચંદ્ર” ને ગુરૂરૂપી ખીટીથી બાંધી બોધરૂપ હથિયારની સાહાયતા લઈ પરિપુષ્પોના ત્રાસથી મુક્ત કરી તેના અસત્ત્વ સ્વરૂપને ઓળખાવ્યું છે અને કથાના નાયક

(૨)

“ પ્રભાતચંદ્ર ” ને સંન્યાસ આશ્રમ-કલ્યાણ પંથમાં મુઢી આ કથાના પ્રથમ પ્રવાહને સમાપ્ત કાઢે છે.

આ સ્થળે જણાવવું અગત્યનું થઈ પડશે કે વાડ વિના વેગ ચડી શક્તિ નથી—જેદંતી સોઈ કવચિતજ મળી શકે છે.

સંસારના અનેકાનેક શિરપરના ઓળખી આ પુસ્તકને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાને હું અશક્ત હોતો તે મારાથી ના કહી શકાય તેમ નથી.

મહા ભાગ્યે મારા પરમ સ્નેહી રા. રા. મણિશંકર હરિશંકર ત્રિવેદી કુકડીઆનિવાસી જેઓ એક બ્રહ્મોત્તતિના અગ્રગણ્ય ગૃહસ્થ છે. તેઓશ્રીની મુલાકાત થતાં મેં તેઓશ્રીને આ પ્રસ્તુત કથા વિષે વાત કરી, આ કથાને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાને જણાવ્યું. તેઓશ્રીએ લખાણને જોવા ઈચ્છા દર્શાવી જે મેં તેઓશ્રીને બતાવ્યું, જે તેમને પ્રસન્ન પડ્યું. અને જાતિભાદને ઉત્તેજન આપવાની ધારણાએ આ ખર્ચાણુ કાર્ય પોતાના શિરપર લઈ આ પુસ્તકને પ્રસિદ્ધિમાં આણ્યું છે જેને માટે હું આ સ્થળે તેઓશ્રીનું શુભ ઈચ્છી તેઓનો ખરા અંતઃકરણ-પૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

આ પ્રસ્તુત નવલકથામાં શુદ્ધાશુદ્ધ તપાસવામાં મારા સંબંધી રા. રા. મણિશંકર રામશંકર ઠાકર સિદ્ધપુરનિવાસી તથા સ્નેહી રા. રા. માણિક્યજી જે. ડાટ અમદાવાદનિવાસીએ મને મદદ કરી છે જેને માટે હું તેઓશ્રીનો મહા ઉપકારી છું. इति शुभं.

દાણુની પૂણિમા

વિક્રમાકે ૧૯૭૧

મુંબઈ.

લી.

પ્રભાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ.

અનુક્રમણિકા.



- ૧ તરણ.
- ૨ દેશત્યાગ.
- ૩ ઓળખાણ, ખૂન—કારાગૃહ.
- ૪ તરણનો ગહત્યાગ.
- ૫ દંપતિ વનમાં.
- ૬ દંપતિ વિષ્ણુટાં.
- ૭ યોગિની.
- ૮ પ્રભાત કામદેવના બંધનમાં.
- ૯ પ્રભાતની પરાકાષ્ટા—યોગિનીપર મોહાંધ.
- ૧૦ પ્રયાણ.
- ૧૧ પ્રભાતચંદ્ર ભુવનેશ્વરમાં.
- ૧૨ પ્રભાતચંદ્રને ચમારનો લાગેલો બોધ.
- ૧૩ પ્રભાતચંદ્રને દોરંગી દુનીઆનો લાગેલો બોધ.
- ૧૪ પ્રભાતચંદ્રને આત્મઘાત નહિ કરવા વિશે ઉપદેશ.
- ૧૫ પ્રભાતચંદ્ર પુનઃ મોહપાસમાં.
- ૧૬ ગુરૂ.
- ૧૭ પ્રભાતનો યોગાભ્યાસ.
- ૧૮ યોગી પ્રભાતે પુત્રમોહાંધ માતાને કરેલો ઉપદેશ.
- ૧૯ પરોપકાર.
- ૨૦ ગુણીયત્વ.
- ૨૧ મુક્તાકાત.
- ૨૨ સંન્યાસ.



। श्रीभुवनेश्वरो विजयतेतरम् ॥

श्रीमद्गुर्जरभूमिभूषणमयं देवाधिदेवं परं
विद्यावद्गगर्जिनाखिलजगद्गैः सुपदैः स्तुतम् ॥
स्वीयावासयवित्रितेडरधरामानप्रसारोद्यतं
वन्देऽहं भुवनेश्वरं गिरिसुताजानिंदयावारिधिम् ॥१॥

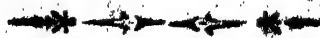
नैपुण्यं गतवद्भिरात्मविमलज्योतिःस्वरूपोद्गमे
मेधावच्चयवनान्निभिर्मुनिवरैः स्तोत्रैःसमाराधितम् ॥
नित्यं प्राप्तुमनोभिगीशपदवीं सिद्धादिभिः पूजितं
वन्देऽहं भुवनेश्वरं गिरिसुताजानिंदयावारिधिम् ॥२॥

यत्सामीप्यगतञ्च तीर्थवरतां प्राप्तं गगीयः सरः
कुण्डं भार्गवमेतदाख्यमपरं हंसासादम्मानसम् ॥
नानारामलतापताःखिलसद्दृक्षादिभी राजते
वन्देऽहं भुवनेश्वरं गिरिसुताजानिं दयावारिधिम् ॥३॥

तस्मिन्नचउसरोवरे मुनिजनस्नानार्थ्यदानैधिता
पूर्वापारमहित्वपूतसलिले रक्तादिपद्मोद्भवे ॥
स्नातां पामरदेहिनां परमुदे कुर्वन्तमेनः क्षयं
वन्देऽहं भुवनेश्वरं गिरिसुता जानिंदयावारिधिम् ॥४॥

तत्रत्या भृगुमृत्तिका परिमलावघ्राणमात्रेण या
दारिद्र्यौघविदारिणी किमुत सा यैरङ्गरागी कृता ॥

ख्यातानेक विभूति भूरिसुखदा यस्य प्रसादादियं
 वन्देऽहं भुवनेश्वरं गिरिसुताजानि दयावारिधिम् ॥५॥
 कुष्ठाद्यामय पीडितैः परिगतापस्माररोगाकुलै
 स्तन्मृत्सना परिमर्दिता जनगणैर्नीरोगयन्तीनरान् ॥
 यत्सङ्गान्मृदपि प्ररोहति तुलां धन्वन्तरे रौषवे
 वन्देऽहं भुवनेश्वरं गिरिसुता जानि दयावारिधिम् ॥६॥
 मिथ्या भूतमिदं जगद्गुणवशाद्यस्मिन्त्समुत्पद्यते
 रूगधेषुच सक्तिमेव विगुलां सङ्कीडमानं मुदा ॥
 तुर्यं तज्जल बुद्धिदेन सकलं यस्मिन् पुनर्लीयते
 वन्देऽहं भुवनेश्वरं गिरिसुताजानि दयावारिधिम् ॥७॥
 यो वै न्यवर्ता दृशं दधदपि ह्याभाष्यते तुर्यदृक्
 तद्ध्यानप्रवगैश्च नाकगतिभिर्मान्योऽप्यमान्योऽ सकृत्
 निःस्नेहोऽप्यगजास्यढास्परसिकःख्यातोः गजास्यप्रियो
 वन्देऽहं भुवनेश्वरं गिरिसुताजानि दयावारिधिम् ॥८॥
 इत्ये तद्भुजश्वराष्टक वरं संरच्य सुश्रद्धया
 व्यासोपाधिजुषाः लपसारविदुषा मध्येभव भ्रान्तता ॥
 पूज्यश्रियदुग्मतः तचरणाना लोकतप्तात्मना
 श्राशन्भोश्चरणौ परोक्तहरगोविन्देन नत्वाप्यते ॥९॥



ૐ શ્રી

પ્રભાત—ચંદ્ર.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

यएकोऽवर्णो बहुधाशक्ति योगाद्वर्णा नेकान् निहितार्थोदधाति ।
विचै तेचान्ते विश्वमादौ सदैवः सनोबुद्धया शुभयासं नत्कु ॥
श्वेताश्वतरोपनिषद्.

તરૂણ.

જે એકજ વર્ણ રહિત છતાં પ્રાણીઓના પ્રયોજન માટે, વિવિધ પ્રકારના શક્તિના યોગથી અનેક વર્ણના પદાર્થોનેજ સૃજે છે; ને જેને વિષે આદિ, મધ્ય તથા અંત સમસ્ત વિશ્વ રહ્યું છે, તે સ્વયં પ્રકાશ જ્યોતિર્નારાયણ અમને શુભ બુદ્ધિ સાથે જોડે. અર્થાત્ સારી બુદ્ધિ આપે.

પ્રિય વાંચક ! પ્રારંભે શ્રી હમાણુ અખિલેશ્વરનું સ્મરણ કરી હું તને પૃથ્વીશ કે આ સંસાર, જેના પર્યટનમાં આપું વિશ્વ, જેમાં હું અને તું, જે ખરા સ્નેહથી લીન છીએ, જેને પોતાના પ્રાણથી પણ

અધિક માની, પોતાનું સર્વસ્વ માની લીધું છે, તેમાં રખેને આપણે બૂલતાતો નથી-રખેને આપણે છેતરાતાતો નથી ?

અહર્નિશ આનંદ તરંગમાં ઝુલનારા દેખાવમાં મોહાંધ કરે એવા વપુવાળા જીવાત્માઓના અપરંપાર સુખોથી પેલા વલ્કલ ધારણ કરનાર અને કલાહારી વનવાસી મહાત્માઓનાં હૃદયો શામાટે ચલિત નહિ થતાં હોય ! તેમણે સાંસારિક જીવોની સુખકર અને રસજન જીંદગીને શામાટે દુઃખકર અને વિરસ લેખી હશે. તેના પ્રત્યુત્તરને માટે, એક મહાત્મા પાસેનો મારો અલ્પ અનુભવ અત્રે તાજક થાય એ ધ્વજ છે; તેથીજ મારી સાહસિકવૃત્તિના પ્રતાપે માંડે અંતઃકરણ તલ પાપક થઈ રહ્યું છે. કદાચ હું તેથી અજ્ઞાત રહી ગયો હોઈશ અને તે મારી ક્ષુદ્રવૃત્તિ તને હાસ્યાસ્પદ થઈ પડશે ! ગમે તે થાઓ ! હાલતો મારી હૃદયોમિતે સંભાળવાનું બધું મારી પાસે નથીજ. તેથી કદાચ હું તારો અપરાધી લેખાઈશ, પરંતુ તે અપરાધને ક્ષમા દષ્ટિમાં લાવવો એમ હું તને વિજ્ઞાપના કરું છું.

અપરાધ, એ પ્રાણી માત્રના હૃદયનું અણધાર્યું અનુચિત ચિન્હ છે. દરેક ધારે છે, ઓળખે છે, છતાં તેનાથી નિરાળું તો ભાગ્યેજ કોઈ હશે.

ક્ષમા, એ નામની ઇશ્વરી અલૌકિક વૃત્તિને તાબે થનાર દેહ, દેહ લૌકિક અને પારલૌકિકનું અમુલ્ય સાધન પ્રાપ્ત કરે છે; છતાં તેને વિસ્લાજ મહણ કરે છે. કાણ જાણે આપણી આ વિલોકિક વાર્તાના નાયકને પોતાના આધુનિક જીવન પ્રત્યે શામાટે તિસ્કાર ઉપજ્યો હશે !

અસ્થિ સ્પૂળં સ્નાયુ યુતં માંસિશોણિત લેપનમ્
 ચર્માવનદં દુર્ગંધિ પૂર્ણ મૂત્ર પુરીશયોઃ
 જરાશોકસમાવિષ્ટં રોગાય મનમાતુરમ્
 રજસ્વલમ નિત્યં ચ ભૂતા વાસ મિમત્યજેત્

મનુસ્મૃતિ.

આ વધુ હાડકાંરૂપી થાંભલીઓવાળું, સ્નાયુરૂપી દોરીઓવાળું, માંસ અને લોહીરૂપી ગારાથી લીપેલું, મળમૂત્રથી ભરપુર; દુર્ગંધિ, વૃદ્ધાવસ્થા તથા શોકથી ભરપુર, રોગના સ્થાનરૂપી ક્ષુધા, પિપાસા, શીતોષ્ણતા વિગેરેથી આતુર-ધણું કરીને રક્તેશુણવાળું, નાશવંત સ્વભાવનું અને પૃથ્વી વગેરે પંચ મહાભૂતના નિવાસ સ્થાનરૂપી છે. ત્યારે શું ઉપરોક્ત વિષય તેના અંતરાત્માએ અનુભવ્યો હશે, અને તેથીજ તેણે મૃત્યુ દેવનું અનુષ્ઠાન આદર્યું હશે? માંદું હૃદયતો તે નથીજ કબુલતું. કે ઉક્ત વિષય જોણે અનુભવ્યો છે તેને કદપાંત, શોષિતનું વહેવું, વ્યાકુળતા, સુખ, દુઃખ, જીવન અને મૃત્યુ શું? તે વ્યક્તિને તો શરીરની-સ્પૂળદેહની નશ્વરતા સાક્ષાત્કરણ છે. માત્ર ચૈતન્યજ અમર આત્માને પ્રભુ ચર્ણાત્રિંદમાં રચ્યો પચ્યો રાખે છે. ત્યારે આ એક ભાગી તૂટી દેહપન્ઝરમાં મોહરૂપી મદની ધમ્જાવાળો, મામારૂપી જળમાં ઝુલવાની અભિલાષા રાખતો; દુઃખથી ઘેરાએલો, અનેક સાંસારિક ભોગથી અતૃપ્ત, અને નિરાશ્રિત કાષ્ટવત્ પિંડવાળો જીવાત્મા, વૈરાગ્યવૃત્તિનો સ્વિકાર કેમ કરી શકે? આ જીવ કાષ્ટવત્ શરીરને દુઃખની પરિસીમાએ પહોંચાડવા ચિંતાથી પ્રજળે છે. ઘડીકમાં પોતાની અમર આશા લંબાવતો, તો ઘડીકમાં તે અમર આશાને

નિરાશાસ્પી મહાન દુઃખસાગરમાં ઝંપલાવતો આવીશ વર્ષની ઉમરનો એક તરુણ આપણી દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

ભાગી તૂટી પર્ણકુટીમાં ધરણીપર પડેલી એક ફાટી તૂટી ચટાઈપર પંચમહાભૂતના પુતળાને ઉધું નાખેલું છે. ચક્ષુમાંથી શ્રાવણ ભાદ્રપદ વહાં કરે છે. ગંગાપર છિન્નભિન્ન રીતે પરિધાન કરેલાં ફાટેલાં વસ્ત્રમાંથી તેના કાષ્ટવત્ શરીરના અવયવો દૃશ્યમાન થાય છે. ઉદરનો રૂપ સમાન ખાડો, તે યુવક કેટલાક દિવસથી ક્ષુધા પીડિત હોવાનો ભાસ આપે છે. અને તેના દેહાર જડમાં પણ જડ હૃદયને પીગળાવે એવા છે. આ કમભાગ્ય તરુણ અહર્નિશ આનંદ તરંગમાં ઝુલનાર, ભોગ, વિદ્યાસ ભોગવનાર પ્રતિદિન અનેરાં વસ્ત્ર ધારણ કરનાર; પ્રિયતમા સાથે સુખવાટિકામાં વિચરનાર એક સમયે અખિત્તવિશ્વનો એક ભાગ્યવંત મુસાફર હતો ! અને અત્યારે જીવનથી કંટાળતો, મૃત્યુજ બાણે કરેલા પાપનું નિવારણ ઔષધ ના હોય તેમ માની તેનું પળે પળે અને ડમલે ડમલે આવાહન કરતો વિશ્વપતિનો એક આળક છે ! છતાં કાણુ બાણે તે એક સમયના ભાગ્યવંત યુવકમાં અને અત્યારના યુવકમાં આટલો અવનિ અને આકાશ સમાન ફેર કેમ પડી ગયો ? તે પિતા દયાના લંડાર અને ન્યાયના સમુદ્ર છે. છતાં તે પિતાની દૃષ્ટિ આમ ન્યૂનાધિક કેમ ? તે દયાળુ પિતા દયાહીન તો નથીજ. તેની પાસે દયાના અખૂટ લંડારોના લંડાર છે. પરંતુ તે કોને માટે ? ધર્મના ખંડનકાર ન્યાયશાસ્ત્રોના ઉઝગનાર કેવળ વિષય વાસનામાંજ મગ્ન રહેનાર; કામદોષ આદિ પુરિષ્કાંતના હિમાચલી વગેરેને માટે તે લંડારો ન હોય. પરંતુ તેના ભોગકાર તો, સદાચરણી, ધર્માવલંબી અને ઈશ્વરમય રહેનાર ભાગ્યવંત બ્યક્તિએ

છે. બંધુ ! ઉભય ગુણુમાંથી તું કયા ગુણુવાળો છે ? તેનું તારા અંતરાત્માને પુછી તુંજ તારા મનનું સમાધાન કર. નાહક પ્રભુને દોષ નહીં દેતો. કૌચખી વાવતાં કૌચફળ પામવું અને આમ્રખી વાવતાં આમ્રફળ મેળવવું તે કુદરતીજ છે. તેમજ જેવું કરવું તેવું ભોગવવું તેમાં અનૃત શું છે ?

કેટલોક સમય વ્યતિત થતાં તરણે પોતાના હૃદયપર કાણુ મેળવવાનો પ્રારંભ કર્યો. દ્રવિત જીવે કંઈક ઉચ્ચારવા માંડ્યું. “હરિ” શબ્દે પહેલકરી. પરંતુ તે શબ્દે તેના શરીરપર એક તિવ્ર વિદ્યુતના ચમકારા સમાન અસર કરી. તેનું હાડપિંજર સમાન શરીર કંપિત થયું. પુનઃ અત્રુ પ્રવાહ ચાલુ થયો. કિન્તુ અહ્ય સમયપત્રી પાછો સ્થિરતાને પામ્યો. અને પોતાના હૃદયોદ્ગાર દહાડવા માંડ્યો.

“હરી ! હરિ ! તું કરે તે ખરી. શું હજુ મારા અંધાર પ્રાયશ્ચિતની પરિસીમા નથી ? તું દયાળુ છે. ન્યાયી છે. આમ ક્રીડીપર કટક ન શોભે ! રંક ઉપર રોષ શું કરવો ? પસ્તાવો. એ શું અપરાધની આછી શીક્ષા છે ! પિતા ! “હું પસ્તાયો છું. મુજ હૃદયની પૂર્ણ માફી મળી છે” એનો સાક્ષાત્કાર શું નહિ થાય ? દયાળુ પિતા ! હવે હદ થઈ. દયાકર, કૃપાકર. ”

ગિચારા તરણનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. ભોલવું તો ચાલુજ રહ્યું.

“અરેરે ! મને કયી વિપરિત મતી સુઝી ? કામને દેવાહાર માન્યો ! સ્વાર્થ અને લોભરૂપી હજાહજા ઝેરનું મેં પાન કર્યું. ક્રોધ જેવા પતિત રિપુને તાળે થઈ નહીં કરવા જેવાં નિહિત કર્મો કર્યા. પ્રાપ્તમા વિમળ જેવાના અધમ પાસમાં દરમિય પવિત્ર આચરણનું

અળગું કર્યું. ધર્મને હાંકી કાઢ્યો, નીતિ નેવે ચઢાવી; કુમંગતે ચઢી જે સરજનહાર બ્રહ્માના આદેશથી ઉત્પન્ન થએલું આ પવિત્ર કિંતુ દુર્ભાગ્ય જોણીયું મેં અધમાચરણથી બ્રહ્મ કર્યું, ધુળ મેળવ્યું. તે પસ્તાવો મારા શરીરને ઝંખી કાતરી નાંખે છે ! ”

ઉપરોક્ત વાક્યો પૂરાં જોલી નહીં રહ્યો તેટલામાંતો તેનું જીર્ણ શરીર ધરણીપર પડકાયું. બિચારો મૂઝિત થયો. આટલાજ જોલો તેના પસ્તાવાને માટે પૂરતા નહોતા. વળી ચેતનતા લાવવા તેને વધુ સમયની જરૂર પડી નહીં. તરૂણ પાછો લથડતા સ્વરે ઉચ્ચર્યો “ ઓ અભાગી ! તું કાણ ? બ્રાહ્મણ ! મશ્વરના મુખ સમાન !

મૃતનાં પ્રાણિનઃ શ્રેષ્ઠાઃ પ્રાણિનાં બુદ્ધિ જીવિનઃ

બુદ્ધિ મત્સુ નરાઃ શ્રેષ્ઠા નરેષુ બ્રાહ્મણાઃ સ્મૃતાઃ

મનુસ્મૃતિ

પંચ મહાસ્મૃત કરતાં સૃષ્ટિમાં પ્રાણીઓ શ્રેષ્ઠ છે, પ્રાણીમાં બુદ્ધિમાન જીવ શ્રેષ્ઠ છે. અને મનુષ્ય જાતીમાં ઓ બ્રાહ્મણ તું શ્રેષ્ઠ છે એમ મનુ ભગવાન કહી ગયા છે. અરેરે તે શ્રેષ્ઠતાને તે અધમ સ્થાન આપ્યું ? ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! એક ખાનદાન કુટુંબમાં ઉછરેલો, આબરૂદાર અને ધર્માભિમાની ઉત્તમ કુળમાં મૂળએલો ઓ પાપી ! તું સાત સાત વર્ષ દેહમાં સજો ! અભક્ષ્ય ભક્ષ, સ્પર્શસ્પર્શ અને હનકટમાં હનકટ મજુરી કરી એકા જુકાએ પોપાએલા ઓ પ્રાણી ભલે તું દેહમાં છે, છતાં દેહ મુએલોજ છે. તારાં પવિત્ર માતપિતાને શું મુખ બતાવીશ ? કહેવાતો કુળવંત પરંતુ પાપી કુળ કનક તું તારી પવિત્ર બ્રહ્મજાતિમાં આ તારું બ્રહ્મ જીવન કેમ મુજરીશ ? ”

બિચારો પાછો રડી પડ્યો.

આ વખતે તેના ચિત્તે ઇંધક ઉલટીજ રીતી પકડી, મૃત્યુજ સુખ માર્ગ લેખી પાસે પડેલા એક દોરીના ટુકડાપર તલપ્યો; અને તેને કરમાં ગ્રહી તેનો ફાંસ પોતાના ગળાની આસપાસ વિટાવ્યો. પોતાના તારણનું ચમરાજને આ રીતે બલિદાન આપવા સજ્જ થયો ! પરંતુ તે બલિદાન ચમરાજ સ્વિકારે તેમ નહોતું. કેમકે પાપાત્માઓને માટે મૃત્યુજ અંતિમ શિક્ષા નથી.

મનુષ્ય દેહે પશુ અને પક્ષીની માફક આહાર, નિદ્રા અને મૈથુનમાંજ જીવન વ્યતિત કરનાર પ્રમાદી જીવાત્માઓને એકએક પોતાની હજુરમાં લેવા કરતાં તેના પરતાવાના સાધનથી સ્વદેહે પોતાના દુષ્ટત્યોનું અવલોકન કરાવી ક્ષણિક ક્ષણિક પોતાનાં દુકર્મોના એકથી દસ ગણો બદલો તે જીવને મળેલો જોવાને ચમદેવ વધુ ચાહે છે ! તેથીજ આ દુષ્ટાત્માને તેણે પોતાના માર્ગમાં રોક્યો છે. શું કરવું, ક્યાં જવું અને કેમ જીવન ગુજારવું તેનું સંશોધન કરવામાં તેનો કેટલોક સમય વ્યતિત થયો. અંતે જન્મ દાતા માતા પિતાના શરણે જવાના નિશ્ચય પર આવ્યો. તુરંતજ ગરદન પરના ફાંસાને દૂર કર્યો, અને ઉઠ્યો. જોતજોતામાં તે પર્યુકુટીનો ત્યાગ કર્યો. બહે બલિષ્ઠમાં પોતે ફળી ભૂત યાઓકે નિરાશ પરંતુ હાલતો આશાના દોરપર ચઢવા લાગ્યો. ટુંક સમયમાં તેણે સાત સાત વર્ષ પોતાના નિવાસ સ્થાનનાં દરથી દર્શન કર્યા. તરૂંજ હરખાયો અને વિતથ સહ પ્રેમમય દૃષ્ટિથી નિહાળતાં આગળ પ્રયાણ કરવા ઉત્કંઠીત થયો. પરંતુ ત્યાંજ તેના ઇંપીત ચરણે અટકાવ્યો. આતુર હૃદયે આતુરતા પકડી. સામે દહિંગોચર થતા ખુલ્લા દારમાં કાઠ મનુષ્ય તરફ પડ્યું નહીં. આશાવંત લગ્નજીત હૃદયે જરા હિંમત

ધરી બે દગલાં આગળ લય્યાં; પરંતુ તિરસ્કારે તેને ત્યાંજ ધંભાગ્યો. ક્રમકે પોતે જે આશાએ આગ્યો હતો તે આશા તેને પ્રાપ્ત થવી એ પ્રભુ આધિન હતું. શું કરવું? નમ્રભાવે માતપિતાને ચરણે પડી અપરાધની ક્ષમા માગવી? સાંસારીક મુસાફરીના સાથી કુટુંબને ભાવથી ભેટવા આશાવંત મોજાઓમાં લથડવા લાગ્યો. પોતે વિચારમાં છે એટલામાં એક દેવી સ્વરૂપ ધર્મમૂર્તિ ધર આગળના યોગાનમાં આંગણું સાફ કરતી નજરે પડી. અપરાધી તરણે પોતાના હૃદય ભાયામાંથી આશાતીરને ફેંક્યું અને નિડરપણે તે તરણીથી દશ કદમ દૂર જઈ થોભ્યો.

આ અવગાને વિલોકતાંજ તરણું હૃદય વધારે દ્રવિત થયું; એટલુંજ નહિ પરંતુ ચક્ષુમાંથી અધુ પ્રવાહ નીકળ્યો. પરંતુ આટલેથીજ તે શાન્તિને પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ નહોતું. તરણી તરણ તરફ બે ત્રણ કદમ પોતાના કાર્ય નિમિત્તે અવસંબાધ. આથી તો તરણે પોતાની ધૈર્યતાનો છેકજ ત્યાગ કર્યો. પોતાના બંને કરો મસ્તિષ્ક પર પછાડી મૂર્છાગત થયો, જેના ધબકારાએ તરણીનું ચિત્ત તરણ તરફ ખેંચ્યું; જેથી વ્યાકુળ ચિત્તે થોડીપણ સુધીતો તેણીએ ટગરટગર જોયાંજ કર્યું. અણુધાર્યા આ બનાવે તો તે અવગાને ઘેસાછા અપાતી. તેણીએ પાસે જઈ પોતાની આતુર દષ્ટિ તે દુઃખી તરણ પર ઠરાવી. બ્રૂખ્યાને ભોજન, દરિદ્રિને ધન અને આંધળાને આંખની પ્રાપ્તિથી જેટલો આનંદ થાય તેનાથી અનુભવ : આનંદ તરણીને તરણ દષ્ટિગોચર થવાથી થયો. મુર્છા નિવારણ માટે તરણી શૂદ્ધ તરફ દોડી અને એક પળમાં જળ પાત્ર લાવી, તરણ ઉપર ઝાંટ્યું. હજુ ચેતનના ન આવી બિચારી તરણીની

આતુરતા છેક વધી પડી. પરંતુ હૃદયમાં હિંમત અને ધૈર્યની સહાયતા લીધી. પ્રભુનું સ્મરણ કરતી પોતે પરિધાન કરેલા ફાટ્યા તુટ્યા રક્ત વસ્ત્રના પાદ્મવથી શીત ઢોળવા લાગી. શ્રમ ફલિભૂત થયો. તરણે સચેત થઇ કંઈકીત ચક્ષુ અર્ધ ઉઘાડ્યાં. તરણી તરફ તેની દષ્ટિ પડી અને પ્રસ્પર ચક્ષુ સંમિલન થયું. અમળા ધૈર્ય ધારણ કરી શકી નહિ અને “પ્રાણ” બોલતાં તરણને ભેટી પડી. પથમાં શંકરા બળી. દુઃખી તરણનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. બિચારાને હાલતો શોકોદ્ગાર શિવાય બીજું કંઈપણ ન સુજાયું. કંઈપણ ઉચ્ચારણ-શિવાય વિયોગી દંપતિએ કેટલીક ઘટિકા તેજ હાલતમાં ગુમરી.— છેવટે તરણે બોલવાની પહેલ કરી, વિઠ્ઠળ હૃદયથી ખૂટો થતાં બોલ્યો.

“દેવી ! બસ કરો, મને જવાદો, હું બટ છું.”

કામળ તરણી ! બિચારીના હૃદયપર આઘાત થયો, હૈયું ભરાઇ આવ્યું. મુખથી બોલવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ નિષ્ફળ. અશ્વધારાજ પડી. તેનાથી રડી જવાયું. “પ્રાણ” શબ્દ બોલતાંજ સતી પતિને ભેટી પડી, અને પતિના હૃદય રાજ્યપર વિરામી થોડીવાર પછી મંદ સ્વરે ઉચરી.

“છોડી દઉં ? કોને ? શામાટે ?” તરણી અટપી.

તરણે પ્રત્યુત્તરની શરૂઆત કરી.

“આ કલંકિતને અધોર અપરાધને માટે છોડી દો.”

“કલંક કોને માટે ? અપરાધ કોનો ?” તરણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ત્યારે શું તમે મને ચાહો છો ? તરણે કસોટી કરી !

“નાથ ! એ શું બોલ્યા ? શું હું તમને નથી ચાહતી ?”
દેવીએ ખુલાસો કર્યો.

“હા ! તમે મને અદ્વૈત ભાવે ચાહો છો ?” તરૂણે જવાબ આપ્યો.

**નાથે ભર્તુ સમો નાથો નાસ્તિ ભર્તુ સમં સુખં
વિસૃજ્ય ધન સર્વંદં ભર્તા વૈ શરણં સ્ત્રિયાઃ**

શુકનિતિ.

“સ્ત્રીનો પતી સમાન કોઈ પાત્રક નથી, અન્ય સુખ નથી અને ધનાદિ સર્વ વસ્તુ જતાં પણ તેજ આશ્રય છે. સ્ત્રી પતિના ચર્ણોદ્ધ કરી જેવી શુદ્ધ થાય છે તેવી સેકડો ઉપવાસ, અતુલદાન, તથા તીર્થ સેવનવડે પ્રભુ શુદ્ધ થતી નથી. જ્યારે હું આપને નહીં ચાહું ત્યારે કોને ચાહીશ નાથ ?” દેવીએ ખુલાસો કર્યો.

“તે ખરું પરંતુ તમે જાણો છો કે હું કલંકિત છું ?” તરૂણે પ્રશ્ન કર્યો.

જવાબમાં અખળાએ ફક્ત જણાવ્યું:—“ગમે તેમ તો પણ આપ મહારા પ્રભુ અને હું આપની ચર્ણસેવિકા દાસી છું.”

“પરંતુ દોરંગી દુનિયાં તમારે માટે શું બોલશે ?” તરૂણે પ્રશ્ન કર્યો.

“દુનિયાં ગમે તે કહે, મને તેની લેશમાત્ર પરવા નથી. પતિ સેવાના કર્તવ્યમાં ભલે આખું વિશ્વ મને નિંદે અને તિરસ્કારે.” સતિએ નિમ્નય બતાવ્યો.

“દેવી ! હું તમારો પતી ? અરે આવો ફગાવ ભિખારી તમારો

પતિ ? ક્યાં ગુલાબી પુષ્પ અને મશરૂની ગાદી તુલ્ય તમારી કેામળ કાયા અને ક્યાં આ વીષરૂપી કાષ્ટવત મારી કૃપ કાયા ? ક્યાં અમીરી અને ક્યાં ફકારી ! સતિ ! મારા સહવાસથી તમે શું સુખ પામશો ? ” તરણે પૂર્ણ કસોટી કરી. ”

“ નાથનું હૃદય મંદીર પ્રાસાદની ગરજ સારશે, પતિની અમી દષ્ટિ અમૃતનું પાન કરાવશે, હૃદયેશ્વરની ભક્તિ આભૂષણરૂપ થશે. અને પ્રાણનાં વચનામૃતો મિષ્ટ પકવાન ખની આ ક્ષણ ભંગુર કાયાને તૃપ્ત કરશે. નાથ ! પછી મને શું ન્યૂનતા છે ? ” તરણીએ નીતિ દર્શાવી.

તરણીના ઉપરોક્ત હૃદયદ્રાવક શબ્દોએ તે તરણને પોતાનાં ગત આચરણોનું ભાન કરાવ્યું ! પ્રત્યુત્તરમાં રૂદન શિવાય તેનાથી કંઈપણ અધિક થયું નહીં.

“ પ્રભુ ! શાંત થાઓ, વિવ્હળ ન થાઓ ! સુખ અને દુઃખનો અનુભવ મનૂષ્યને નહિ થાય તો શું પશુને થશે ? ” તરણીએ આશ્વાસન આપ્યું.

“ ખરૂં ! દુઃખ નિમિત્તે ભલે આપું બ્રહ્માંડ મારાપર તૂટી પડે તેની મને ચિંતા નથી. કિન્તુ મને મારાં કરેલાં નિંદાત્મક અને પાપમય કર્મોના પસ્તાવો થાય છે. અને તેજ હું સહી શક્યા તદન અશક્ત છું. ” તરણે હૃદય ઉભરો ખાલી કર્યો.

“ નાથ ! પસ્તાવો તેજ પાપના નિવારણનું પ્રથમ પગથીડું છે. આપનો પસ્તાવોજ પ્રતીતિ આપે છે કે હજુપણ આપનાપર દયાળુ જગદિશ્વરની કૃપા છે. તે દયાળુ પિતાના ચર્ણાક્રિદમાં હૃદય પ્રેરો જેથી આપનાં પાપ નષ્ટ થશે ! પધારો ! અને આપનાં વિગેાગી પૂજ્ય

માત પિતાને મળો. ” એમ કહી દેવીએ તરૂણનો કર પકડયો.

“ હૃદયેશ્વરી ! મહેને છોડી દો. તમે જાઓ. હું ત્યાં આવી માંડું કલંકિત મૂખ તે પવિત્ર માત પિતાને બતાવી શકું તેમ નથી. મને જવા દો. મને ભૂલી જાઓ ! ” તરૂણ રડતાં રડતાં બોલ્યો.

“ નાથ ! ક્યાં જશો ? ” તરૂણી વિવહળ હૃદયે બોલ્યી.

“ હું ક્યાં જઈશ ? મારાં કર્તવ્યોનું પ્રાયશ્ચિત કરવા હૃદય પ્રેરશે ત્યાં જઈશ તો આ દુનિઆથી તરછોડાએલો પર દુનિઆમાં જઈશ ! ” તરૂણ દુઃખી દીલે બોલ્યો.

“ પ્રભુ તમે જશો ? પંજી માંડું શું ? ” દુઃખી હૈયે તરૂણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમારું ? તમારું કહ્યાણુ. ” તરૂણે આશિર્વાદ આપ્યો. ”

“ કેવી રીતે ? આ મંસાર સાગર તરવા નૌકારૂપ પતિ રૂખ્યા પંજી સ્ત્રીને કહ્યાણુ કિનારો ક્યાંથી ? આ નાશવંત શરીરનાં પતિરૂપ ચક્ષુ ગયાપછી સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય અને વિશ્વની આનંદદાયક મનહરતા નિહાળવી ક્યાંથી ? ” તરૂણી બોલી.

પ્રત્યુત્તરમાં તરૂણ તરફથી કક્ત “ લાચાર ” શબ્દ શિવાય અન્ય કશું પ્રાપ્ત થયું નહીં.

“ લાચાર ? ત્યારે શું નાથ તરફથી નિરાશા ? નહીં નહીં ! વારીવિણ મત્સ્ય કેમ જીવી શકશે ? રસવિણ ધક્ષુ કેમ લીલી રહેશે ? પ્રભુ ! એકવારતો આશાનાં ચિન્હ બતાવો ? જરાકતો રહેમ નજર કરો ? આ અળગાની આજીજ દયા કરી હવે તો સ્વિકારો ” બોડાક

સમય મૌન રહ્યાપછી પુનઃ તરૂણી બોલી. “ આપ એકવાર ગૃહમાં પધારી આપનાં પવિત્ર માત પિતાને સાષ્ટાંગ કરી ભેટો. પછી આપને જે વિચાર હોય તે સુખેથી કરજો. ”

તરૂણીનું હૃદય પીગળ્યું. હૃદય દામિનીની સલાહ તેને યોગ્ય લાગી. તેણે “ હા ” કહી હવે તરૂણીનું હૃદય શાન્ત થયું. પતિના વચન પર વિશ્વાસ રાખી સાસુ સસરાને તેમના આવાગમનની વધાઇ આપવાને ગૃહપ્રતિ આવી. તરૂણે પણ ધીમે ધીમે દ્વાર પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું.



દ્વિતીય પરિચ્છેદ.



દેશ ત્યાગ.



અર્ધમ ચર્યયા પૂર્વો જઘન્યં જઘન્યં
વર્ણમા પચતે જાતિ પરિવૃતૌ.

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

ઉત્તમ વર્ણુ અધમાચરણે કરી પોતાથી હવકામાં હવકા વર્ણુ-પણાને પામે છે.

સમય પ્રાતઃકાળનો છે. કેટલાક સાંસારિકજનો મળ ત્યાગાર્થ, કેટલાક દંત ભાવનાર્થ, કેટલાક સ્નાનાર્થ તો કેટલાક ધંધાર્થે વિચરતા દૃષ્ટિગોચર આવે છે. કેટલીક બાલિકાઓ અને બાલકાઓ અભ્યાસાર્થે

શાળા તરફ ઉત્સાહથી પ્રયાણ કરતાં જણાય છે. કેટલીક આર્ય મહિલાઓ જલમાટે સરિતા પ્રવાહે વિચરતી નગરની શોભામાં અભિ-
વ્રદિ કરે છે. પવિત્ર ભૂદેવો સરિતા તટપરથી સ્નાન સંખ્યા આદિથી
પરવારી પાછા ફરતા જણાય છે. તેમના લલાટે લેપન કરેલી ભસ્મ
અને કંઠમાં ધારણ કરેલી રૂદ્રાક્ષની પવિત્ર માળાઓ પ્રાચીન તપ-
સ્વીઓનું ભાન કરાવે છે. સહસ્ત્રરસ્મીના પૂર્ણ જ્યોતિર્ભય પ્રકાશે આમ્યને
સૂર્યોદયમાં ફેરવી દીધું છે. પ્રાતરૂષા પછી આશરે એકાદ પ્રહર વ્યતીત
થયો હશે. આ આમ્યની એક ઉદ્યાન ભૂમિના આગલા ભાગમાં ખેડા
ઘાટની એકમાળની હવેલી આપણને દટિગોચર થાય છે. જેમાં
હૃદયને પૂર્ણ આલ્હાદ ઉપગ્રવે તેવાં અનેકાનેક પુષ્પોની પરિમત્ર બહેક
મારી રહી છે. ગૃહના દક્ષિણ ભાગે એકદ્વાર અંદર જતાં એક વિશાળ
ઝોરડામાં ઇશ્વર પરાયણ એક વૃદ્ધ પુરૂષ પ્રભુ ધ્યાનમાં તલ્લીન
થઈ બેઠા છે.

બંધુ ! આ વૃદ્ધ કોણ ? તે અન્ય કોઈ નહિ પરંતુ ગત પરિ-
ચ્છેદમાં વર્ણવેલા તરણના પિતા યાદવરાય છે. પોતે વિપ્ર હોવાથી
બ્રાહ્મણ ધર્માનુસાર સંખ્યાવંદનાદિ પવિત્ર આચરણ કરી રહ્યા છે.
જે સમયે તેમનાં વૃદ્ધ ગૃહપતિન વિજ્યાદેવી ગૃહકાર્યમાં પરોવાયેલાં છે.
તેટલામાં હર્ષદેવી ગુણીયક્ષ કે જેને આપણે ગત પ્રકરણમાં પોતાના
સ્વામીના આવાગમનની ખબર વૃદ્ધ સાસુ સસરાને આપવા ગએલી
જાણીએ છીએ તે પુત્ર્ય સાસુજી નજીક આવી ઉભય કરગ્નેડી ઉભી
રહી. વિજ્યાદેવીએ પુત્ર વધૂને તુર્તજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ બેટા ગુણી ! આવતી હતી તો કંઈ હર્ષના તરંગમાં અને
આમ અણધારી સ્તબ્ધ કેમ થઈ ગઈ વાર ? ગુણી-બેટા ! શું કહેવાનું

હતું ? કહે-ખુશીથી જણાવ. ”

શરમાળ ગુણીયલ લજ્જમાં અટવાઈ. હૃદયમાં તો ઉભરાનો શુમાર નહિ, પણ શું કરે ? બિચારીને લજ્જાએ ઘેરી હતી. હર્ષ-ઘેના મુખપર સુરખી જણાઈ-ત્રાત્રાશ આવી ગઈ, અને વધુ શરમ ઉભવી.

“માતૃશ્રી સિવાય અન્ય બોલવાનો સર્વ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો. અત્યંત પ્રયત્ને ગુણીયલે જરા હિંમત ધરી, અને મુખમાંથી હર્ષોગાર નીકળે તેટલામાં એક લિસ્ટુક એવો તરણ ગૃહમાં પ્રવેશતો જણાયો. જેત જેતામાં દારને ઓળંગી યાદવરાયની નિકટ આવી ખેડ કરતોડી.

“ પવિત્ર પુણ્ય પિતા ! આ અપરાધિ ક્ષુદ્ર બાળક આપના ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવે છે બોલતો જમીન પર ખેડો. યાદવરાય આ નવિન વ્યક્તિને જેતાં થોડીવાર વિચારમાં ગરક થયા. અંતે મ્હો મલકાવ્યું, મુખાકૃતિપર આનંદનાં ચિન્હ જણાયાં; પરંતુ આ બનાવ, ઝાઝી વાર સ્થિર રહેવા પામ્યો નહિ. થોડીકજ વારમાં વિસ્મૃતના પત્રકારાની માફક યાદવરાયના હૃદયે ખેદને ગૃહણ કર્યો. કંઈ બોલવાની ઇચ્છા થઈ છતાં મનને વાર્યું. અને હાલતો મૌનતાજ યોગ્ય જણાઈ. બીજી બાજુએ વૃદ્ધ વિજયાદેવીએ હર્ષઘેનાપણામાં ટગર ટગર નિહાળ્યાજ કર્યું; જ્યારે ત્રીજી બાજુએ લાજુડી ગુણીયલે ધુંધ-ટમાંજ પતિના દર્શનમાં મન પ્રેર્યું.

હવે યાદવરાય મૌનતાને ઝાઝીવાર ધારણ કરી શક્યા નહિ. ઉશ્કેરાયલા મનને સંયમમાં રાખી ગંભીરતાએ “ પ્રભાત ” સંબોધી પ્રમત્તની પહેલ કરી.

“કોણ પ્રભાત ?” યાદવરાયે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા પિતા હુંજ કલ્પકિત પ્રભાત આપને પ્રણામ કરું છું. પિતાજી!”

પ્રભાતે આગળ બોલવાની હિમત ધરી. પરંતુ તેટલામાંજ યાદવરાય તેને ત્યાંજ અટકાવતા બોલ્યા.

“અરે તું મારો પ્રભાત ? તું કાંઈ વેશધારી તો નથી ?”

“પિતાશ્રી ! કૃપા કરી એવા બોલો ન બોલો, જેણે જે બાળકને બાલ્યાવસ્થાથી હાંસથી ઉછેર્યો છે, જેણે જે બાળકને આનંદથી રમાડ્યો છે, ભાવથી પોષ્યો છે; તે દિંકર શું પ્રેમાળ પિતાના હૃદયમાંથી અદ્ય સમયમાંજ અસ્ત વ્યસ્ત થઈ ગયો ? શું તદ્દનજ વિસારે પડી ગયો ?” પ્રભાતે આગળ આપી.

“વિસારે છે કે હૃદયમાંજ છે તે પ્રભુને ખબર છે” યાદવરાયે પુનઃ પ્રેમ પ્રગટાવતાં કહ્યું.

“છતાં આજ સરિતા પ્રવાહ કેમ ઊલટો છે ?” પ્રભાતે પ્રશ્ન કર્યો.

“દૈવકાપે યાતો કર્મ સંસ્કારે” યાદવરાયે ખૂંટાસો કર્યો.

ઉક્ત વાક્યે પ્રભાતને વિચાર વમળમાં નાંખ્યો. થોડીકવાર પછી પુનઃ બોલ્યો “કર્મ સંસ્કારે ? હા ! કર્મ સંસ્કારેજ.” પ્રભાતનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. “પૂજ્ય પિતાશ્રી ! શું તહેનું પ્રાયશ્ચિત નથી ?” લથડતા સ્વરે તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રાયશ્ચિત સા કામનું ! કાંઈ બ્યક્તિનો વધ કરનાર મનુષ્ય પોતાના આત્માની શુદ્ધિ અર્થે પ્રાયશ્ચિત કરશે તેથી શું મરનાર બ્યક્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ શકશે ? તે કરેલો આઘાત શું વિસારે પાડી

શકાશે ? પછી ભલે તપ કરે, દાન કરે કે પૂન્ય કરે સર્વ વ્યર્થજ છે. ” યાદવરાયે થોભ્યા.

“ ત્યારે શું, પિતા ! ને દુષ્ટાત્મા માટે અન્ય કંઈ ઉપાયજ નથી ? ” પ્રભાતે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કૌંચ બી વાવી આમ્રદળની આશા રાખવીજ ક્યાંથી ” યાદવરાયે જવાબ આપ્યો.

“ શું તે કૌંચ બીના ઉચ્છેદનનો અસ્તજ સમજવો ? ” પ્રભાતે પુનઃ ખુલાસો માગ્યો.

“ અધર્માચરણીથી પરમાત્મા દૂરજ રહે છે. ”

“ પરંતુ તે અધર્માચરણી ધર્માચરણની આશા રાખતો હોય તો ? ” પ્રભાતે પૂછ્યું.

“ તેણે તો પ્રથમેવ આત્માને શુદ્ધ કરવો અને પછી ધર્મ જાણતાં શીખવો. ” યાદવરાયે ખૂલાસો આપ્યો.

“ કૃપા કરી તે ધર્મ અધર્મનું રહસ્ય સમજાવશે તાત ! ” પ્રભાતે વિનંત્યું.

યાદવરાયે કહ્યું “ સાંભળઃ—

યંત્વાર્થાઃ ક્રિયમાણં પ્રશંસન્તિ સધર્મોઽયંગર્હતે સોઽધર્મઃ

આપસ્તંબ ધર્મ સુત્ર.

જે આચરણને આર્ય પૂરૂષો વખાણે તે ધર્મ અને જેને તેઓ નિંદે તે અધર્મ કહેવાય છે.

જે કાર્ય આરંભથીજ ન્યાયયુક્ત હોય તેજ ધર્મ અને જે ન્યાયથી વિપરીત એટલે અનાયાર યુક્ત તેજ અધર્મ. શુભાચરણ કરનાર કાલાંતરે પણ દુર્ગતિને પામતો નથી. હલકો વર્ણ પણ ધર્માચરણે કરી પોતાથી ઉત્તમોત્તમ ધર્મપણાને પામે છે. અને ઉત્તમ વર્ણ પણ અધર્માચરણે કરી પોતાથી હલકામાં હલકા વર્ણને પામે છે. માટેજ શાસ્ત્રી ધર્મના પડા કરે છે. પરંતુ તે ધર્મ આત્માની શુદ્ધિ વિના પ્રાપ્ત થતોજ નથી. ” યાદવરાયે ધર્મનું રહસ્ય સંક્ષિપ્તમાં સમજાવ્યું.

“ ધર્માચરણમાં આત્માની શુદ્ધિની શી જરૂર ? ” પ્રભાતે શંકા કરી.

“ ભલે જપ કરો કે તપ કરો, ભલે દાન કરો કે પૂન્ય કરો; પરંતુ જલમાં વસનારી, માછલીનું સ્નાન વ્યર્થ છે, તેમ ઉપયુક્ત આત્મ શુદ્ધિ વિનાનું ધર્માચરણ વ્યર્થ છે. માટેજ આત્માની શુદ્ધિની જરૂર છે. ” યાદવરાયે શંકાનું સમાધાન કર્યું.

“ ઠીક, ત્યારે આત્માની શુદ્ધિનું કાંઈ સાધન ? સરળ ઉપાય ” વળી પ્રભાતે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કસોટી, સુવર્ણની શુદ્ધિ જેમ તપાવ્યે થાય છે, ચંદનનો પરિમલ જેમ દહન કરવાથી પમાય છે; તેમ આત્માને કસોટીપર ચડાવવાથી આત્મશુદ્ધિ થાય છે. આત્માની શુદ્ધિ થતાં આત્મા પોતેજ ધર્મને જાણી-પિછાની શકશે ” યાદવરાયે સંતોષજનક ઉત્તર કર્યો.

“ આત્મ શુદ્ધિ અર્થે કસોટી કરવાનું કાંઈ સ્થાન ? કાંઈ સમય ? ” પ્રભાતે ખુલાસો માગ્યો.

“ સ્થાન અગોચર અરણ્ય, અને સમય ઉત્કલ્પ છે, જે સમયે ઉત્કલ્પા ઉત્પન્ન થાય તેજ સમય આત્મ શુદ્ધિ સાધવાને માટે સર્વોત્તમ છે. ” યાદવરાયે કહ્યું.

અરણ્ય શબ્દ કર્ણુ જોયર થતાં પ્રભાતનાં હૃદય પડતુ ખુલી ગયાં. તેના અવયવો—ગાત્રો શિથિલ થયાં. અરણ્ય સિવાય કોઈ અન્ય સ્થાનની ઇચ્છા થઈ. જનસમૂહમાં રહેવાનું મન થયું. પ્રશ્ન ઉભો કર્યો.

“ પિતા, શું આત્મ કસોટીનું સ્થાન અરણ્યજ છે, અન્ય સ્થળે તે થઈ શકેજ નહિ ? ”

“ સાંસારિક પ્રાણી સંસારમાં રહી શુદ્ધ કર્માચરણે કરી ઇશ્વર પ્રાપ્તિ કરી શકે છે, પરંતુ સંસારમાં વિષયવાસનામાં સ્વીપચી રહેનાર જીવાત્મા દૃઢતાને કદીપણુ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. મન ચંચળ છે, તેને ચળિત થતાં લેશ માત્ર અમય લાગતો નથી; સંસારની વિષય-વાસનાઓ પ્રબળ છે, માટે તેને વશ કરવાને દૃઢતાની જરૂર છે. દૃઢતા વિના વૈરાગ્ય ઉદ્ભવે નહિ, ઉદ્ભવે તો પોષાય નહિ, પોષાય તો જાળે નહિ; એટલા માટેજ સંસારમાં રહી પ્રભુ પ્રાપ્તિની ઇચ્છા-વાળાઓએ પ્રથમેવ દૃઢતાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. એ દૃઢતા હસ્તગત કરવા માટે સદાચરણનું અવલંબન કરવું જોઈએ. ” યાદવરાયે પ્રશ્નનું સમાધાન કર્યું.

“ યથાર્થ છે પિતા ! સદ્વર્તન અને દૃઢતા એ પ્રભુ પ્રાપ્તિનાં પ્રથમ પગથિયાં છે, એમ હવે મને સ્પષ્ટ સમજાયું. આપનો આદેશ ગૃહજી કરી આજથી તેનું હું મનન કરીશ પિતા ! આપનો પરિચય-સહનિવાસ મને સાહાય્યભૂત થશે. ” પ્રભાતે કહ્યું.

ઉક્ત શબ્દોએ યાદવરાયનાં હૃદયમાં ખિન્નતા ઉત્પન્ન કરી. પુનરિતરમાં “લાચાર” સિવાય અન્ય શબ્દો તેઓ બોલી શક્યા નહિ. “લાચાર” શબ્દ સાંભળી પ્રભાતના હૃદયમાં આઘાત થયો. તે બોલ્યો.

“ પિતાશ્રી !!! બાપુ !!! ડાચાર ? તાત શું મારો ત્યાગ કરશે ? ” તેના નેત્રમાં બે અન્નુ બિન્દુઓએ અધિક શોચ બતાવ્યો.

“ એક ધર્મ-સદ્ધર્મના પ્રતિપાલન અર્થે. ” યાદવરાયે આત્મ દૃઢતાનું નિરીક્ષણ કરાવ્યું.

“ તાત ! શું બાળકનો પરિચય આપના ધર્મનો ખંડન કર્તા છે ? ” પ્રભાત ગળગળો થઈ બોલ્યો.

“ શકટં પંચહસ્તેન દશહસ્તેન વાજિનમ્

હસ્તિનં હસ્ત સહસ્રેણ દેશ ત્યાગેન દુર્જનઃ ॥ વૃદ્ધ્યાણુકય

ગાડાથી પાંચ હાથ, અશ્વથી દશ હાથ, હાથીથી એક હજાર હાથ દૂર રહેવું પરંતુ જે દેશમાં દુર્જન વસતો હોય તે દેશનો તો ત્યાગજ કરવો. પ્રભાત ! બલે તું મહારો પુત્ર છે, આત્મ સ્વરૂપ છે, મારી પ્રાણ તિલાંજલી આપનાર તું સિવાય અન્ય કાંઈ નથી; બલે હું મહારો હાથેજ મારો સ્વાર્થ બગાડું છું, આત્મ સત્યાનાશ વાળું છું; મહારી વૃદ્ધવસ્થાના વિરામ સ્થાનરૂપ પુત્રને ગુમાવું છું, મહારી સર્વ અમર આત્માઓને મત્ત બનાવું છું, છતાં તે સર્વ સંકષ્ટ સહન કરવાની મને શક્તિ હિંમત છે. પરંતુ રે કુઝાંગાર ! હત્યારા નર્તી શાય પુત્ર પ્રભાત ! ઉત્તમોત્તમ બ્રહ્મકુળમાં જન્મ લઈ તહે તહારા આત્માને બ્રહ્મ થઈ છે, તું દુર્જન થયો છે, મહને તું ગમે તેટલો મિથ હોઈશ છતાં જે ધર્મ છે તેજ મહારા હૃદયમાં ઐશ છે. જે ધર્મ દ્રોહી છે તેજ મહારો પણ દ્રોહી છે. તહે ધર્મનો ત્યાગ કર્યો છે, માટેજ હું તને દુર્જનનું દુર્નામ આપું છું, અને તે નિમિત્તેજ હું તહારો ત્યાગ કરું છું. જગત્ કર્તાની વિશ્વવાદિકા સર્વને માટે ખુલ્લી છે, પ્રભુના

ઉદ્ધાનમાં સર્વ વિચરી શકે છે, આંહી લાં વિચર, મન કાવે તે આચરઃ
ત્હારો ત્યાગ તેજ મ્હારે ઇટ છે.” વૃદ્ધ યાદવરાયને બોલતાં આસ
ચઢી ગયો, મળગળા થઈ ગયા, પુત્ર પ્રેમને લઈને નેત્રમાંથી બે મોતી
ખરી પડ્યાં. તરુણના ચહેરાએ પણ ગંભીર સ્વરૂપ પકડ્યું. તે
તે શાંતિથી બોલ્યો.

“ તાત ! અપરાધ હામા ! ! ! છોડે કછોડે થાય પરંતુ માવિત્ર
કુમાવિત્ર બને તો સૂર્ય પશ્ચિમમાંજ ઉદય પામે, **હમા વીરસ્ય**
ભૂષણ : ” તરુણના નેત્રમાંથી આંસુ સરી પડ્યું. યાદવરાયનું દૃઢ
હૃદય પિગળ્યું. પરંતુ કલાધના રસની માફક કરતાં લાગી નહિ.
તેમના હૃદયમાં રૂવે રૂવે કુળાભિમાન જાગ્યું હતું, પણ જ તેનું
ગૌરવ તેમને પ્રાણુથી પ્રિય હતું. તેઓ આસ લઈ બેઠા બોલ્યા.

ઉત્પત્તિરેવ વિમસ્ય મૂર્તિર્ધર્મસ્વ સાશ્વતી ।

સહિધર્માર્થ મુત્પન્નો વ્રહ્મભૂયાય કલ્પતે ॥ અનુસ્મૃતિ.

આજ્ઞાણની ઉત્પત્તિજ ધર્મની સનાતન મૂર્તિ ગણાય છે, તે
ધર્માચરણ કરવા માટેજ ઉત્પન્ન થયો છે, અને તે વડેજ તે મોક્ષ
મેળવવા લાગ્યશાળી થઈ શકે છે.

જેનું મન-હૃદય દૃઢ છે તેને કાણુ અગિત કરશે, દૃઢ હૃદયની
દૃઢ લાવનાને કાણુ લગ્નવનાર છે. યાદવરાયને વૃદ્ધાવસ્થામાં સેવા
શુદ્ધુધાર્યે પુત્ર ધન કરતાં ધર્મધનના સંચયનીજ નિત્ર ઇચ્છા છે.

મહાત્માની ઉપર્યુક્ત આજ્ઞાએ યાદવરાયના હૃદયપર ઉલટી અચર
કરી. અભિમાં ધૃત હોમાવાની માફક તેમનો આંતરિક પાવક પૂર

જોસમાં ઝળકી ઉડ્યો—ભૂકી ઉડ્યો. ધોળામાં ધૂળ પસાવનાર, નિષ્કલંકિત કુળને કલંક અપાવનાર—દોષ ચઢાવનાર કુલાનિક કુપુત્ર પ્રભાત તરફ ઉશ્કેરાઇ વિશેષ ક્રોધયુક્ત વાગ્યાણુ છોડ્યાં.

“ પ્રભાત, પ્રભાત, નરાધમ, નહીં સમજજો કે જે આશાએ તું અહિં આવ્યો છે, તે કાટી ઉપાયે ફલિભૂત થશે નહિ, સર્વ વ્યર્થ છે. મ્હારો અને ત્હારો પિતા—પુત્રનો મંબધ જ્યારથી કિશોરના ભયાનક ખૂન કરવામાં મદદનિશના આરોપ નિમિત્ત સાતવર્ષના ઘોર કારાગ્રહના આવાસની ઘોર શિક્ષા ત્હને થઇ ત્યારથીજ તૂટી ગયો છે. આ યાદવે ત્યારથીજ પુત્ર પ્રભાતનું સ્નાન કર્યું છે. જા, જે માર્ગેથી તું આવ્યો, જ્યાંથી તું અત્ર આવ્યો તેજ માર્ગે ત્યાંજ તું ચાલ્યો જા, વિસંખ ન કર હું ત્હારો પિતા નથી—તું મ્હારો પુત્ર નથી. ”

યાદવરાયના આ અને અન્ય અનેકાનેક વચનોથી બિચારી વૃદ્ધ વિન્યાદેવીના હૃદયમાં આઘાત થયો. કુળ વધુ ગુણીતો સ્તબ્ધજ થઇ ગઇ.

અરેરે ! ગરીબ બિચારી ગુણીબલ ! હા દૈવ ! તેણે એવાં શાં પાપ કર્મ કર્યા હશે. અને તેનાં પૂર્વનાં કેવાં સંસ્કારો હશે કે બિચારી પવિત્ર ભોળી અજાણને છતાં પતિએ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થઇ હશે. બિચારી ગુણી ! લલ્લનને લીધે તેણે સાડીનો છંડો આગળ ખેંચ્યો હતો. પરંતુ તેનાં કમળ જેવાં સુંદર નેત્રોમાંથી ક્યારનાંએ મોતી નિકળવા માંડ્યા હતા. તેના દુઃખ વિમોચનરૂપ—દિલાસારૂપ ફક્ત રૂદનજ હતું. પુત્ર વત્સલ વિન્યાદેવીને અનુકંપા થઇ. પુત્ર દુઃખથી તેને રોમાંચ થયો. સ્વામિને આજીજી કરવા હિંમત કરી.

“ નાથ..... ” આગળ ખેંચે ત્યાંતે યાદવત્ત્ય તેમને અટકાવતાં ખોલ્યા.

✓ “ દેવી ! તમે જાણો છો કે સોનાની કદારી કમરેજ બંધાય છે, પરંતુ પેટમાં ખોસાતી નથી. હું સમજું છું કે પુત્ર ધન સમાન અન્ય ધન નથી. વળી પિતા કરતાં માતાનો પુત્ર પ્રેમ અધિક હોય છે. કુષાતુર ભોજન તરફ લક્ષ્યાય એ નૈસર્ગિકજ છે; અને તે આધારે પ્રભાત તરફ તમારો પ્રેમ બહુવત્તર હોઈ અવલંબાય એ સ્વાભાવિકજ. દેવી ! પુત્ર ત્યાગાર્ય મહારા હૃદયપર કાંઈ ઓછો આધાત થતો નથી. યદિ આ હૃદય ચીરી બતાવું તો પ્રત્યેક આજુ પુત્રની-સા પુત્રની રાહ જોઈ રહ્યું છે, છતાં ન્યાયદષ્ટિએ ધર્મ બંડન મને વધારે દુઃખમય લાગે છે. અને તેટલા માટેજ ભર્તૃસહ ધર્મચારિણી તરીકે તમારો ધર્મજ છે કે મહારી પેટે તમારે પણ મમતાનો ત્યાગ કરવો. આ માટે અજ, આ મહાઈ ધન, આ મહારાં વસ્ત્ર, આ મહારા પતિ, આ મહારી સ્ત્રી, અને આ મહારો પુત્ર એમ મહાઈ મહાઈ કરનાર કુદ્ર મનુષ્ય-અહ્ય પ્રાણી જવાટવીમાં ભટકાય છે, કાજે કરીને ‘મહાઈ’ કહેનારનો અને તેના પદ્મચેતિ કાળ-મૃત્યુરૂપી સિંહ ભક્ષ કરે છે. આ શરીર નશ્વર છે, વૈભવ નિરંતર નથી, ચિરસ્થાયી નથી માટે મૃત્યુ-કાળચક્રને સદૈવ શીર્ષપર ફરવું સમજી ધર્મનોજ મંગલ કરો.

નામુત્ર હિસહાયાર્ય પિતા માતાય તિષ્ઠતઃ

ન પુત્ર દારા ન જ્ઞાતિ ધર્મસ્તિતિ કેવલઃ ॥

મનુ.

પરલોકમાં સહાય માટે માતા, પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી, અને સંબંધીઓ હતાં રહેતાં નથી. માત્ર એક ધર્મજ હોતો રહે છે; અને તેથી તેનુંજ પ્રતિપાદન કરવું એ આપણા મનુષ્ય જાતિનો પરમ ધર્મ છે-પરમ

ગતિ છે. દેવી ! તમે મહારી વચ્ચે ન આવો. જે થાય છે તે યોગ્યજ થાય છે. પતિ આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન એજ પતિનું ભૂખણ છે. ”

સ્ત્રી હઠ દરેક ત્રિયામાં હોય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી છતાં તે હકનો પતિ આજ્ઞાશી ચળકતી તલવારે પલ્લવારમાં નાશ કર્યો. દેવી હતાશ થઈ ગયાં. તેમનું ગળું સુકાઈ ગયું. આભ તૂટી પડ્યો. પ્રિય વાંચક ! દેવીને અન્ય ઉપાય હવે રહ્યો નહિ અત્રૌકિક પુત્રપ્રેમ તેમના રૂવે રૂવે પ્રગટી નિકળ્યો. પ્રત્યેક રૂવે ‘પુત્ર, પુત્ર’ એમ શબ્દો થઈ રહ્યાં છતાં પોતાના પતિ-પ્રભુના આદેશ રૂપ તીક્ષ્ણ અસિએ તે સર્વનો પલ્લવારમાં ઉચ્છેદ કર્યો. નિરૂપાય, મુખ્ય બંધ થઈ ગયું છતાં વત્સલતા બંધ થઈ નહિ કપોળ પ્રદેશપર અડુની અસિમધાર પડી, માતા રડી પડી.

મુણીઅલ્લ મુણી ! ભર્તુવત્સલ સુભાર્યા ! આ સમયે તને કાણુ આશ્વાસન આપે. મેરૂથી પણ અડગ એવા અસુરતી બીજમ પ્રતિજ્ઞા આગળ તહારા સર્વ ઉપાય-સર્વ રોદન-નાહકજ છે. સ્મરણ તરંગમાં તહને કલ્પતાં અમારા સુર વાંચકો! તહારી પ્રત્યે સહૃદય થઈ એક બે અશ્રુમોતી અર્પણ કરે તો તું કૃતાર્થજ સમજજો. તહારો એજ અંતિમ ઉપાય છે.

પિતાના-મામના નિશ્ચયાત્મક વચનોએ આશાવંત પ્રભાતની સર્વ આશાઓ છિન્નભિન્ન કરી નાંખી. આશા વાદળ વિખેરી નાંખ્યું. કઠોરતાશી સૂર્ય સંપૂર્ણ તપ્યો. બિચારા પ્રભાતથી આ સહન ન થયું. મમે તેમ તોપણ તે મનુષ્યજ હતો. તેના સર્વગાન શિથિત થઈ ગયાં. બિચારો ધરણીપર પટલાઈ પડ્યો. માર્ગ આધી.

વાંચક ! આમજનના મૃત્યુનો કુમસંગ દુર્દેવવશાત્ ત્હારે અનુભવવો પડ્યો છે ? જો તેમ હોય તો તેની કલ્પનાથી ત્હારા મગજને સતેજ કરજો. અત્યારનો સમય એવોજ ભાસ આપે છે.

અથ ઘડી થઇ. પ્રભાતની મૂર્છા વળી. અણીઆળાં કમળ કોવાં નેત્રો અર્ધ ઉઘડ્યાં. અણુચિત્તયું ચૈતન્ય આગ્યું. એકદમ ઉઠ્યો. કંઈક નિશ્ચય કરતો હોય તેમ માનસિક આળાઓ કરવા લાગ્યો. સર્વ ત્યાગ-સંન્યાસ ઉત્તમ જણાયો. સંસાર નશ્વર લાગ્યો. સુઅરૂપી અમૃતે હળાહળતો સ્વાદ આપ્યો. માફ તાફ જલતરંગ લાગ્યા. અહંતા મમતાનો ત્યાગ કર્યો. શ્રી સચ્ચિદાનંદ પરબ્રહ્મ પરમાત્મા સ્વરૂપનુ શરણ માગ્યું. દ્રષ્ટી દાર પ્રતિ નાંખી અને પ્રયાણની તૈયારી કરી. એક ડગ ખસ્યો અને ગંભીર પણુ હૃદયદ્રાવક સ્વરે યાદવરાય-પિતા તરફ મસ્તિષ્ક નમાવતાં બોલ્યો.

“ તાત, બાળક અંતિમ પ્રણામ કરે છે, ‘તાત’ શબ્દજ છેવટનોજ આ અપરાધિને જણાય છે. જન્મ આપનાર શિરસાવલ પવિત્ર પિતાની સોડમાંથી ખસી શ્રી અખિત્ર નાયક પાલકપિતાની સોડમાં જવાની આકાંક્ષા છે. ”

વિન્યાદેવીને પ્રણામ કરતાં કહેવા લાગ્યો.

“ માણ, જનેતા, વિશ્વમાં ત્હારા જેવું હંત-વાત્સલ્ય-પ્રેમ ખીજે મળવો અશક્યજ છે, ત્હારા જેવી સુમાતા મેળવવાને હું ખરે ભાગ્ય-શાળીજ છું, જનની, અપરાધિ આલુડું અંતિમ પ્રણામ કરે છે. માતા ! ત્હારા અનેકનેક ઉપકારોનો મણી બાળક ત્હારી દયા યાચે છે. ”

ડાખી બાળુએ ઉભેલી ગુણીઅલ તરફ દૃષ્ટી પડી. વળી બોલ્યો.

“ દેવી, ભદ્રે, તમારા પિતાએ તમને જન્મજ ન આપ્યો હતો આ બચકર વિરહામિ સહેવા તમારે જરૂર ન રહેત. તમારા પિતાએ એક અમુલ્ય રત્ન મને સોંપ્યું, હા ! ત્રણમાં મેં તે આપી દીધું. હું તેને સાચવી શક્યો નહિ. તે રત્ન મને બિશુકને ખાળ્યું નહિ. રત્નને મુલ્યહિન બનાવ્યું—અરે બિશુજ બનાવ્યું. તમોને લેશ માત્ર સુખ હું આપી શક્યો નથી. દેવી, ત્હારો અપરાધ હૃદયમાં વસતો હોય તો क्षમા કરજે, ત્હારો ધર્મ હું ચૂક્યો છું, તું ત્હારો ધર્મ ચૂકીશ નહિ. ખસ ! વધુ કહેવાનો સમય નથી. ફક્ત એટલુંજ જાન ત્હારી પાસે માગી જઉં છું કે ભવિષ્યમાં આ અપરાધિને સદંતર ભૂત્રીજ જજે. ખસ ! અન્ય કાંઈ કહેવાનું નથી. ”

બિચારી ગુણી હૈયાદાટ રડી પડી. પ્રત્યુત્તર આપી શકાયો નહિ. માતાનું રૂદન હજી ચાલુજ હતું. ફક્ત મેરૂ સમાન અચ્ચત્ર યાદવરાયનાં નેત્રમાંથી અમિ વરસતો હતો.

જનની જન્મ ભૂમી ધરાને પ્રણામ કર્યાં. છેવટે અંતિમ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ માતા, પિતા, ગુણી, જન્મભૂમી, ગૃહવાટિકા, તમો સર્વને ત્હારા પ્રણામ છે. હું જાઉં છું. જગત્ પર્યટનમાં ઉચે આલ અને નીચે ધરતીના વિશ્વાસે અટન કરીશ. આપ સર્વનો વિયોગ મને શલ્યની માફક સાલશે, પરંતુ હૃદય દહ કરીશ, આત્મ સંયમ આદરીશ, અને સર્વ વિસારવાનો યત્ન કરીશ. તેમ નહિ થાય તો વિશ્વ-વાટિકામાં પર્યટન કરતો કોઈ અગોચર અરણ્યમાં પવિત્ર ગંગા તીરે આશ્રમ કરી તમો સર્વના નામનો જપ કરીશ, કદાચ આપના અર્જુમાં

હું આત્મ તો સેવકને માટે એ અશ્રુમિદ્ધ ખેરવી આશિષ આપજો. બસ ! હે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા ! માતા, પિતા, ભગિની, ગુણી વિગેરે સર્વનું રક્ષણ ત્હારે હાથ છે. તેમના પવિત્ર નામને કલંકિત થવા દઇશ નહિ, ત્હારા ચરણનું તેમને શરણ આપજો, અને આ 'માળક ફેર પૂનિત થાય તો સ્વર્ગમાં તેમનો સંયોગ કરાવજો. "

તરણ ચાલ્યો. હૃદય ફાટવા લાગ્યું, મમ પ્રાણ ફરવા લાગ્યા. છતાં આત્મ સંયમ કરી મન દૃઢ કર્યું. ગૃહ સ્મશાન બની ગયું એક ખુણામાં ગુણી અને ખીજમાં પવિત્ર વિન્યાદેવી અશ્રુ સારતાં હતાં; છતાં ધર્મશીલ ન્યાય પરાયણ યાદવરાયની ધૈર્યતા તૂટી નહતી.

તૃતીય પરિચ્છેદ.

ઓળખાણ—ખૂન, કારાગૃહ.

વિગત મળતી દિતાસયા

સર પોઠ સજાક સર્માત્વષ ।

મકુત સંસ્કાર વિચારેનાસ

ત્વિહ સુખં વિહરાન્તે મહાવિષઃ ॥

યોગવાસિષ્ઠ.

જેનાં માન અનહદ જતાં રહ્યાં છે, જેના આશયનું લોક મોહન કરે છે, શરૂના પૂર્ણઅન્નના જેવી જેની મનઃકાન્તિ છે, અને પ્રકૃતિથી

પ્રવાહ પતિત થઈ શુભવ્યવહારમાં જેઓ વિહાર કરે છે એવા મહા
સુદ્ધિવાળાઓ આ જગતમાં સુખે વિચરે છે.

ગત પ્રકરણોમાં આપણે પ્રભાત, યાદવરાય, વિન્યાદેવી અને
મુણીયલ વિષે માહિત થયા છીએ. વળી આપણે એમ પણ જાણ્યું
છે કે આપણી નવલકથાના નાયક પ્રભાતનાં એ નિકટનાં સંબંધી હતાં.
વાંચક ! આલ હવે આપણે તેને વિષે વધારે જાણીએ. વળી યાદવ-
રાયના મુખથી પ્રભાતને ગૃહત્યાગનું કારણ પણ જાણી શક્યા છીએ,
પરંતુ પ્રભાતનો યાદવરાયે જે અપરાધ માટે ત્યાગ કર્યો તે શું અતિ
દુર્લભ હતો ? શું તેનું કોઈપણ પ્રકારનું પ્રાયશ્ચિત હતુંજ નહિ ?
પ્રભાતનો ત્યાગ કરવામાં યાદવરાયે પિતૃવત્સલતા-ગુમાવી એ શું યોગ્ય
કર્યું ? એવો કયો કહોર હૃદયનો પિતા હશે કે પુત્રના અપરાધ છતાં,
તેના વિનવવા છતાં આળઘાતક તરીકે આવું ભયંકર કૃત્ય કરે ?
ખરે ! યાદવરાયે આત્મદૃઢતા અને કહોરતાવડે આત્મીય પુત્રને ગુમા-
વ્યો છે. પરંતુ ! જરા સજુર ! શું આપણે કોઈ વિકટ માર્ગે ભૂલાતો
નથી પડ્યા ! યાદવરાયને તેમના કૃત્ય માટે આપણે અન્યાય તો નથી
આપ્યો ? વાંચક ! ધર્મપાળક તરીકે અને ન્યાયની રીતિએ જોતાં જે
બન્યું તે યોગ્યજ છે એમ કહેવામાં તું પણ મોકાવ નહિ ખાય !
પ્રભાત ! અપરાધિ ક્ષુદ્ર પ્રભાત ! અમારે માટે તું ગમે તેવો મત
ખાંધજે, છતાં અમે કહીશું કે ત્હને અપાયલો ન્યાય-ત્હને થયેલી
સજા અસ્થાને નથીજ. આલો હવે આપણે પ્રભાતને ઓળખીએ.

ભગવાન વિશ્વકર્માએ અખિત સૃષ્ટિના અધિગ્રાતા તરીકે હિંદને
મુજ્યું છે, અને તેમાં પણ આપણી ગુર્જરભૂમિને એક ઉદ્ધાનરૂપ અતારી
છે, એ આપણે માટે અજ્ઞ નથીજ. અનેક સુપ્રવાહ નદીઓના

પ્રવાહથી ઉચ્ચવિભાગેથી અવદેશન કરનારને ગુર્જરભૂમિ એક દિવ્ય સ્વ-
ર્ગભૂમિ જેવી લાગે છે. તેથી એક ગંગા-મહીના કિનારા પાસેના ઈંદવ નામ-
ના પ્રદેશમાં વર્તમાન પરિચ્છેદનો પ્રારંભ થાય છે. ઈંદવ પ્રદેશમાં ભિમાશં-
કર-નામના રમણીય સલિલ પ્રવાહતે આવેલા-મુડેડી ગ્રામમાં આપણે
પ્રવેશ કરીએ. આ ગ્રામમાં મુખ્યત્વે બ્રહ્મ બીજ અતિશય હોય તેમ
જણાય છે, ગ્રામમાં વસતા પવિત્ર ભૂદેવોના મંધ્યાવંદન, દેવાર્ચન, અને
વેદ ધ્વનીથી પવિત્ર મોક્ષદાયિની વારાણસી નગરીનો આપણને ભાસ
થાય છે. વિદ્યાર્થીગણો વિદ્યાપ્રાપ્તિ અર્થે સેંકડો કોશથી અત્ર આવી
પંડિતવર્યોના પાદસેવન કરતા હતા, અને પોતાની ઇચ્છાનુસાર વિદ્યા-
પ્રાપ્તિ કરતા હતા. કથાના નાયક પ્રભાતના પિતા યાદવરાય આ ગ્રામના
નિવાસી હતા. તેઓ સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા, અને ધર્માભિમાની તથા કુળા-
ભિમાની હોવાથી વિપ્રવર્ગમાં અગ્રગણ્ય હતા. લક્ષ્મીદેવીની તેમના ઉપર પૂર્ણ
કૃપા હતી. આગળ જણાવી ગયા તેજ પવિત્ર કુળનાં પવિત્ર વિન્યા-
દેવી તેમનાં ધર્મપત્નિ હતાં. તેમનાથી અંધની લાકડી અને ભૂખ્યાને
ભોજન સમ તેમને પ્રભાત નામનો પુત્ર થયો હતો. સંતાનમાં માત્ર
તેજ વૃદ્ધ યાદવરાયનું રત્ન હતો; અર્થાત્ અન્ય કાંઈપણ સંતતિ હતી
નહિ. યાદવરાયની સર્વ આશા, અભિલાષા અને મનોરથ તેના ઉપરજ
હતા. પરંતુ એકજ સુપુત્ર હોવાથી યાદવરાય મંતુષ્ટ હતા. પુત્ર નવ
વર્ષનો થયો ત્યાંસુધીમાંતો માતૃભાષાની કેળવણી પૂર્ણ કરાવી. જગતની
જાળ અને ખરેખર મોહમાયાના આવરણરૂપ મુખ્યાપુરી-મુંઆઇ
માવડી-માં ઈંગ્રેજ અધ્યાસાર્ય મોકલી દીધો. એસપેનેડ હાઇસ્કૂલના
વિદ્વાન્ પ્રિન્સીપલોની મિષ્ટ નજરથી ચંચળ પ્રભાતે સોળ વર્ષની કાચી
વયમાં મૈટ્રિક પસાર કરી આત્મચંચળતા દર્શાવી. સંસ્કારી પિતાએ

તેને સંસ્કૃત કરવો હિચિત ધાર્યો. મુખ્યાપુરીથી તેડાવી લઈ પોતાનાજ ગ્રામમાં એક પંડિત-ગુરના આદેશતજે પ્રભાતને સંસ્કૃત થવા-સંસ્કૃત અભ્યાસ કરવા મૂકી દીધો. ચંચળ પ્રભાત ખરે સંસ્કૃત કેળવણીને લાયકજ હતો. સંસ્કૃત થવા યોગ્યજ હતો. તેને સંસ્કૃત થતાં ઉમેગ થયો.

પ્રભાતે શાળામાં અભ્યાસ શરૂ કર્યો. સહાધ્યાયીઓના વિનોદ સાથે દિન નિર્ગમન થવા માંડ્યા. શાળાની અંદર અનેકાનેક વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસાર્થ આવતા હતા, પરંતુ પ્રભાત સર્વથી ઉચ્ચ અને કુશળ હોવાથી તેની મૈત્રી અન્ય વિદ્યાર્થીઓ સ્વભાવથીજ ચાહતા હતા. તદુપરાંત તેનો મળતાવડો સ્વભાવ, મિષ્ટ ભાષા, અને અમૃત-મય શબ્દોથી વિદ્યાર્થીઓમાં તે પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. શાળામાં માત્ર બ્રાહ્મણોજ નહિ, પરંતુ અન્ય જ્ઞાતિના વિદ્યાર્થીઓને પણ વિદ્યાભ્યાસ કરાવાતો. પ્રભાતની સાથે કિશોર નામનો કિશોર વયનો એક યુવક અભ્યાસ કરતો હતો. પ્રભાત અને કિશોરનો સંબંધ દિન પ્રતિ દિન વૃદ્ધિમત્ થતો ચાલ્યો, અને અત્ય સમયમાં તેઓ ગાઢ સ્નેહી થઈ પડ્યા. કિશોરની આર્થિક સ્થિતિ ધણીજ ખરાબ હતી. તેની નિર્ભાગિની માતાને ત્રીશ વર્ષની ન્હાની વયે વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. પતિના અવસાન સમયે પુત્ર આઠ વર્ષનો હતો. કિશોરનો પિતા સરકારી ગુજરાતિ શાળામાં શિક્ષક હતો, અને તેને માસિક રૂપિયા દસનો દરમાયો મળતો હતો. આટલી ટૂંકા આજીવિકામાં મહા-મુશીબતે પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતો હતો, છતાં તે સદગુણી અને સંતોષી હોવાથી પિતાના ગુણ બાળપણથી કિશોરને વારસામાં મળ્યા હતા. પિતાના જીવેજ સદગુણી તેપણ હતો.

પરસ્પર સમાન ગુણ મળવાથી પ્રભાત અને કિશોરનું એક યુગલજ બની રહ્યું હતું. તેઓ એકમયજ હતા.

પ્રભાત અને કિશોર એક દિવસ સાયંકાળે કુદરતનું નિરીક્ષણ કરવા માટે ભગવતીના તીર પ્રાન્તે વિચરતા હતા. રાત્રિ દેવીના આગમનની હજી વાર હતી બન્નેને વાર્તાલાપ થયો.

“અંધ, કિશોર, જો તો આ સામેના વૃક્ષોના પ્રાન્તમાંથી આવતા ભગવાન સૂર્યનારાયણના કિરણો પત્રના પડછાયાને લીધે જમીન પર કેવી સુંદર જનજમ બિછાવતા હોય એમ લાગે છે.” પ્રભાત બોલ્યો.

“હા, બાઈ પ્રભાત, પરમકૃપાળુ જગન્નિયંતાની વિશ્વવાટિકાનો વિહાર કાંઈ અદ્ભૂતજ છે. પરંતુ એ કિરણો ફેંકનાર ભગવાન સહસ્ર રશ્મિ અત્યારે કેવા આનંદ જનક લાગે છે?”

“ખરેખર, કિશોર, કાષ્ઠપનિક શક્તિ કરવામાં તું અતિતીવ્ર જણાય છે, તો કહે, આ ઉપરથી આપણુ જમત ખાંધવોને શો પાઠ શીખવો જોઈએ?” પ્રભાતે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“બાઈ પ્રભાત, આદિ, મધ્ય અને અંત પ્રત્યેક મનુષ્યોને તથા સ્થાવર અને જંગમ વસ્તુઓને માટે નિર્માણ છે. ઈહ જગતમાં કોઈ પણ વસ્તુ સ્થિર નથી. નામ તેનો નાશ જરૂર થવોજ છે. ભગવાન સૂર્યનારાયણને પણ ઉદય, મધ્યોહ્નતા, અને અસ્ત એમ ત્રણ અવસ્થાઓમાં પ્રતિદિન અદન કરવું પડે છે. આપણુ પામર મનુષ્યો છીએ. આપણી સ્થિતી પણ કાળાંતરે બદલાયજ છે. વર્તમાન રંગમાં આપણે અંપૂર્ણ વૈભવ ભોગવતા હોઈશું તો

કોઈક સમયે તે વૈભવનો નાશ થવાનો પણ સમય આવશે. મોટા મોટા મહેલ, માળા, અને બગીચાના અધિપતિઓને કોઈ સમય અનાથાશ્રમોમાં પણ નિવાસ કરવો પડે છે. અનાથાશ્રમોમાં નિવાસ કરતાં શરીરે શરીરે અને ચકલે ચકલે આથડી, ભટકી, બૂખે ટળવળતાં મનુષ્યો કાળાંતરે રાત્રી પહોંચે પામે છે, એમાં લેશ માત્ર પણ આશ્રય નથી. માટે મહા કૃપાળુ પરમાત્માએ જે અવસ્થામાં આપણને નિયત કર્યા હોય તેજ અવસ્થામાં સંપૂર્ણ સંતોષ અને આનંદ માની રહેવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે, ધર્મ છે” કિશોરે ઉત્તર કર્યો.

“કિશોર, મહાન્ તત્વવેત્તાઓ, ઋષિઓ, કવિવરો અને મુનિઓ પંડિતોએ ઉક્તવાત સ્વાનુભવથી સિદ્ધ કરી છે, અને જગતના પામર પ્રાણીઓને દૃષ્ટાંત રૂપ તેઓ બનતાં ગયાં છે, માટે ત્હારું કહેવું અક્ષરસ સત્ય છે. ઠીક વળી આપણે મળીશું. અત્યારે સમય વ્યતીત વધારે થયો છે, માટે ગૃહતરફ પ્રયાણ કરીએ.” પ્રભાત બોલ્યો.

પ્રભાત અને કિશોર ગૃહ તરફ વળ્યા. અર્ધ માર્ગ ગયા, અને વળવાનો માર્ગ આળ્યો. અહીંથી પ્રભાતનો અને કિશોરનો રસ્તો બદલાતો હતો. બન્ને અરરપરસ પ્રણામ કરી છુટા પડ્યા.

પરમકૃપાળુ પરમાત્માની એવી વિચીત્ર લીલા છે કે આ જગતમાં કોઈને કોઈ પણ વ્યક્તિને એકજ અવસ્થામાં સ્થિત રહેવા દેતો નથી. પ્રત્યેક પ્રાકૃતિક ચીજને પણ પરિવર્તનશીલ કરે છે, પ્રભાતના પ્રથમ અઢાર વર્ષ એકજ સ્થિતિમાં ગયાં હતાં. ખચિત તે બાળ્ય

શાળીજ હતો કે એટલો લાંબો સમય એવી એકની એકજ સ્થિતિમાં વ્યાપ્ત રહ્યો. જગતપિતાએ તેને પરિવર્તિત કરવો હવે ધાર્યો હતો. કસોટીમાં સુવર્ણજ છે કે કથિર છે તેની પરિક્ષા કરવાની પાલક પિતાની ઇચ્છા હવે થઈ હતી. સર્વ સાધન સંપન્ન જગદીશ્વરે ક્યારનુંય તેની પરિક્ષાનું પણ સાધન બનાવી રાખ્યું હતું.

પ્રભાતનીજ શાળામાં વિમળશાહ નામનો એક ગર્ભશ્રીમંત વિદ્યાર્થી અભ્યાસાર્થ આવતો હતો. મહાપવિત્ર કૈકેયીના શરીરમાં કળિ પ્રથમ પ્રવેશ ન કરી શક્યો, પરંતુ વિમળ શાહ મંથરા રૂપ બન્યો. ગર્ભશ્રીમંત હોવાથી અને એકનો એક પુત્ર હોવાથી વિમળ અતિશય લાડમાં ઉછર્યો હતો, અને બાળપણથીજ વૃદ્ધ માતૃપિતાથી વિરૂદ્ધ થતાં શીખ્યો હતો. ગૃહના નોકર વર્ગ તથા અન્ય આમજનો ન્હાનાં શેકને ખોદું ન લાગે, માદું ન લાગે એ માટે દળવળી મરતાં. હજારો પ્રયત્ને વિમળનું મન સાચવતાં. આથી વિમળ કુચ્છંદે ચઢ્યો. બાર વર્ષની વય થતાંમાં તો તેના પિતાશ્રીએ કાળ કર્યો, એક વર્ષ વીત્યું નહિ હશે તેટલામાં તેના માતૃશ્રી પણ દેવલોક સિધાવ્યાં. હવે તેણે સર્વ ધન સંપત્તિ પોતાના હસ્તમાં લીધી. તેને વારનાર-સમજાવનાર કોઈ રહ્યું નહીં. શાળામાં અભ્યાસ ચાલતો હતો, છતાં અન્ય માર્ગે-કૃત્સિત માર્ગે વિચરવામાં તે અત્રે-સર ગણાવા લાગ્યો. વ્યસન, મદ્યપાન અને લંપટતા આદિ અનેક દોષોએ આ કુમળી વયના બાળકને સંપન્નતાએ બોળી દીધો. અદ્ય સમયમાં થોડાજ વર્ષમાં સર્વ ધન સંપત્તિ પોતાના આ અને અન્ય દુરાચરણોમાં ગુમાવી દીધી અને પોતે એક બદામ થઈ રહ્યો. તેણે ધન મેળવવા અનેક પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. કારણ વ્યસન, મદ્ય-

પાન, અને વેખ્યાયારિ એ કોઇ દિવસ ઉધારતો પત રાખતાંજ નથી. જ્યાં ત્યાંથી તેને રૂખસદ મળવા લાગી, એટલે નિર્દોષ નિષ્કલંક બાળકો યુવકોને રસાવવાના નીચ પ્રપંચ પર તેણે પોતાની આજીવિ અવસંખ્યાવી. પ્રપંચ માળાનો પ્રથમ મળુકો આપણા આનંદ અમૃતમિદુ પ્રભાતના નામનો મૂક્યો, પરંતુ બાલસ્નેહી કિશોર પ્રભાતથી લાગ્યેજ વિખુટો પડતો હોવાથી તેને જોઈએ તેવો લાગ મળતો નહોતો. પ્રભાત-કિશોર કોઈ કોઈ સમય ગંગા કિનારે પ્રકૃત્યવલોકનાર્થ જતા હતા. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આજે પણ તેઓ ગયા હતા, અને પ્રભાત અત્યારે એકલોજ ગૃહ તરફ વિચરતો હતો. વિમળ મહાપાપી વિમળ ! આજ સહવારથી તેમની પૂંઠે લાગ્યો હતો, અને અધુના સમય મળ્યો હતો. પ્રભાતનું નિવાસ સ્થાન હજી દૂર હતું. સમય રાત્રિનો હતો, છતાં હજી અતિશય કાળ વ્યતીત થયો નહોતો. સંખ્યાકાળ હમણાંજ વટી હતી. પ્રભાત માર્ગે એકલો જતો હતો, એવામાં પાછળ પાછળ લમતા વિમળે ‘પ્રભાતલાઇ’ કહી સંબોધન કર્યું. પ્રભાત ખમચાયો. કોઈ દિવસ નહિ અને આજે આ સમયે વિમળ કેમ સંબોધતો હશે તેની તે કલ્પના સરખી પણ કરી શક્યો નહિ. તેણે પાછું ફરી અવલોકન કર્યું. પ્રથમ સ્વર ઓળખ્યો હતો, હવે વિમળ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિએ પડ્યો, પ્રભાતે પૂછ્યું.

“કેમ, વિમળ શેઠ, અત્યારે આ સમયે અચાનક ક્યાંથી?”

“પ્રભાત લાઇ, આપ જેવા સુસ અને પ્રથમ પંકિતમાં ગણાતા સન્નનો અમ કંકરને ક્યાંથી પિછાનો પિછાને તો સામારે દરકાર કરે.” વિમળે વાક્યાતુર્ય કર્યું.

“વાહ, ભાઈ, એમ શામાટે બોલો છો? આપણું સર્વ એકજ વર્ગમાં હતા, અને સહાધ્યાયી હતા. આપે શાળા છોડી દીધી એટલે શું આપણો સંબોધ કાંઈ બેશમાત્ર પણ ન્યુન થયો?” પ્રભાતે નિખાલસ ઉત્તર કર્યો.

“બ્રાત, એમજ હોતતો શાળા છોડ્યે આજ દશ દશ મહિના થયાં આપનાં દર્શન દેવને પણ દુર્લભ ન થઈ પડતાં; મિત્રતા તો ક્યારે જણાય? શાળા છોડી એટલે મિત્રતા ન છુટવી જોઈએ. થોડા થોડા સમયને અંતરે મિત્રની માહિતી મેળવવી જોઈએ. પરંતુ આપ જેવા સર્વગુણ સંપન્નોને અમારી શી ગરજ?” વાગવનળ પૂર્ણ રીતે પાથરવા વિમળ સ્નેહ ગળગળો થયો.

નિર્મળ હૃદયના નિર્મળ પ્રભાતે મિત્રને દુઃખી જોઈ દયા આવી. તે બોલ્યો.

“ભાઈ, શું છે? આટલો દુઃખી શું કરવા ગાય છે? અણી સમયે મિત્રો નહિ બચાવે તો કાણ બચાવશે? બંધુ! જે હોય તે સુખેથી જણાવ, મહારા તન, મન ધનથી તહારી સેવા કરવા વચન આપું છું.”

દુઃખી દેખાતા વિમળના કરમાં પોતાનો કર મૂકી વાક્ય પ્રતિતી કરી.

“કાંઈ નહિ ભાઈ, દુઃખ તો કશું નથી. પરંતુ માતૃપિતાનો વિરહ તિવ્ર વેદના કરે છે, અચાનક રાત્રિમાં ભયંકર સ્વપ્નાં આવે છે, ખેંચેલાકળો બની જાઉં છું, અને ભય લાગે છે. વનવગડા જેવા વિશાળ મકાનમાં એકલા રહેતાં મારી કાયા થરથર કંપે છે. દિવસના તો ગમે તે પ્રકારે મન વાળું છું; પરંતુ આજ દશ દશ

મહિના થયાં સુખ નિદ્રા પણ નથી લીધી. મહારે ત્યાં એક બે દિવસ રાત્રિ મુકામ થાય એજ માત્ર યાચના છે. જો કોઈપણ પ્રકારનો બાધ ન હોય તો સ્વિકારશે. નહિતર યા નસિય.” પ્રપંચી વિમળે પૂર્ણ પ્રપંચ જમાવ્યો. ભોજો પ્રભાત ભોળવાયો.

“વાહ, ભાઈ, એમાં યાચના શી? ઘેર પણ શયન કરવું છે અને આપને ત્યાં પણ શયન કરવું છે. એમાં મતભેદ શો છે? જરૂર, ઘણીજ ખુશીની સાથે આપને ત્યાં આવીશ. પરંતુ મહારા પુત્ર્ય માતા-પિતાની આજ્ઞા લઈને આવું.” ભોળાએ ભોજો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ઘણી ખુશીથી. આપ આજ્ઞા લઈ આવો, હું અહિંયાંજ ઉભો છું. આપની રાહ જોઉં છું. ત્વરિતજ આવશો.” વિમળ કાઠ્યો.

ઉતાવળે પગલે પ્રભાત ઘેર ગયો, અને તે રાત્રે મિત્રને ત્યાં રહેવાની માત્ર પિતા પાસેથી આજ્ઞા મેળવી. ત્વરિત પાછો ફર્યો, અને વિમળને મળ્યો. અરસપરસ વાતો કરતાં બન્ને વિમળને મકાને આવ્યા. વિજળીક રોશનીથી ઝગઝગતા કંદીલોની શોભાથી પ્રભાત અંજળિય ગયો. મહાસયની ભવ્યતા જોઈ પ્રભાત ડરીજ ગયો. રાષ્ટ્રના વિશ્વકર્મારૂપ ગણાતા શિલ્પીઓની કારિગીરીનું આ મહાન પ્રદર્શન જોઈ પ્રભાત વિલાસમાં લુબ્ધ થયો નોકર ચાકરની ચાલાકી, ચક્રચક્રીત લેખની પીડીકાઓ અને નેત્રાસનો વિગેરે જોઈ તેનું મન ‘ભવમાં લીન થઈ ગયું. વિમળ સમજ્યો કે પ્રભાત પૂર્ણ સપડાયો. બન્ને મિત્રો મહાસયના વિલાસભવન તરફ ચાલ્યા. ત્યાં પહોંચતાંજ, ત્યાંની રચના જોતાંજ શાંત શૂન્ય, પ્રભાત અચળ થયો. હવે તે પૂર્ણ વિલાસમય બન્યો. બન્ને મિત્રો વિલાસભવનમાં એક કોચપર બેઠા.

વાતપર વાતો ઉડવા લાગી. વિમળની વિલાસી વાર્તાઓમાં હવે પ્રભાત મશગુલ થયો. વિમળ બોલ્યો. “ ભાઈ પ્રભાત, સત્યજ કહેજે. તહેને આવા મહાલયોમાં નિવાસ કરવાનું પસંદ છે કે અરણ્યમાં નિવાસ કરવાનું? મહાન કૃપાળુ જગદીશ્વરે જ્યારે આપણને કોઈ અમુક વસ્તુ અર્પણ કરી હોય ત્યારે તહેનો ઉપભોગ છુટથી શામાટે ન કરવો?”

“ સત્ય છે, વિમળ, પરમ દયાળુ જગન્નારાયણ આપણને જે જે વસ્તુઓ આપે છે, તે તે આપણા ઉપભોગને માટેજ છે. પછી સલાસત્ય મંલાળવુંજ જોઈએ. ”

નોકર રહાના પ્યાલા લાવ્યો, બન્ને મિત્રો રહા પીવા બેઠા. વિમળના આદેશ મુજબ પ્રભાતના પ્યાલામાં મધોત્પાદક પદાર્થ નાંખેલો હતો. પ્રભાતની શ્રીવાની અંદર પરિધાન કરેલા દ્વારમાં તેનું ચિત્ત પરોવાયું હતું. તે લેવાની તહેની ઇચ્છા થઈ હતી. નીચ મનુષ્યે નીચ કર્મ કર્યું. પ્રભાતે પ્યાલો પીધો, અને અર્ધ સમયમાં ઘોર નિદ્રામાં પડ્યો. વિમળે સર્વ નોકર ચાકરોને બહાર કાઢી મૂક્યા. દુષ્ટ કર્મ કરવા પ્રવર્ત્યો.

વાંચક, જે સમયે પ્રભાત અને કિશોર જુદા પડ્યા, અને વિમળે પ્રભાતને બોલાવ્યો, તે સમયનું સંખોધન કિશોરે. સાંભળ્યું હતું. કિશોરને વિમળની વર્તણૂક અંગણ નહોતી. બન્નેનો અસ્પર્શ વાર્તાલાપ સાંભળી કિશોરને મૂળથીજ સંશય પડ્યો હતો, અને પોતે સુપચાપ તેમની પછવાડે નિકળી પડ્યો હતો. પ્રભાત-કિશોરનો મંબંધ કાંઈ જોવો તેવો નહોતો. બે બંધુઓ કરતાં તેમનો પ્રેમ વિશેષ હતો. ઈશ્વરે અવિચળ પ્રેમ તેઓ વચ્ચે જોડ્યો હતો. આ કારણને લખનેજ કિશોર પ્રભાતનું રક્ષણ કરવા ઉશ્કરાયો. તેઓની પૂઠે પૂઠે

છેક વિલાસ ભવન સમીપ પ્રભાત આવી પહોંચ્યો અને ચુપ ચાપ એક દારની પાછળ સંતાઇ ગયો. વિમળનું દુઃકર્મ જોતાંજ તે હામડી ગયો અને “ સચુર, જીવનમગાર, મિત્ર દ્રોહી, સચુર ” ના પોકાર કરી ઉઠ્યો. વિમળે સ્વર ઓળખ્યો. ત્હેના કલંકિત હૃદયે કિશોરને શત્રુ-ધાર્યો. કિશોર ખહાર આવ્યો. દૃષ્ટીએ દૃષ્ટી મળી, અસ્પર્શ નેત્રો એ શત્રુતાની લ્હાણી કરી કિશોરે વાગ્યાણ છોડવા માંડ્યા.

“ નરાધમ, આવાં નીચ કૃત્ય કરવાને માટેજ મંગળમૂર્તિ પ્રભા-તને તું અત્ર ખેંચી લાગ્યો છે? બિચારા, ક્રોધમળ વચના, સરળ હૃદ-યના ભોળા પ્રભાતને આમ વંચિત કરવો ધારે છે. નહિ અને, કદી નહિ અને, સમજી જઇ ચુપચાપ પ્રભાતને ઘેર પહોંચાડી આવ અને ત્હારા દુઃકૃત્ય માટે તેનાં દેવમૂર્તિ દયાળુ માતાપિતા પાસે ક્ષમાની અચના કર. જા, વિશેષ કાંઈ કહેવા માગતો નથી. ”

વિમળ સમજ્યો કે જાણી જગડી, અને કિશોર પોતાને ચોર, ધુતારો કહી ખહાર પાડ્યો. તેણે દાવખેચ કરવા માંડ્યા પોતાના હસ્તની પાંચસો કપીયાની હીરાની વીંટી કિશોરના હાથમાં મૂકી ખોલ્યો.

“ કિશોર, સમજી થઈને કેમ ભૂલે છે? આ હામરનો હીરાનો હાર કાંઈ હું એકલો લેવાનો નથી. મદં ક્યારનોય તેની અંદર ત્હારો અર્ધ ભાગ ગણ્યો છે. ત્હને ખાત્રી ન થતી હોયતો લે આ પાંચસોની ખરા હીરાની વીંટી ત્હને જલિસ આપું છું. પણ, સંભાળજે, આ વાત ખહાર જાય નહિ. ” વિમળે કિશોરને પોતાના જોડાણ ધાર્યો, અને ઝડપે ઇસાય તેની યુક્તિ કરી.

ખવિત કિશોર આમ લલચાય તેવો નહોતો. પાંચસોની મુદ્રાતો

શું, પરંતુ આખું મહાલય સમર્પણ કરે તોપણ તે ઠગાય તેવો નહોતો, છેતરાય તેવો નહોતો. મુદ્રાને ખહારીની ખહાર ફેંકતાં કહ્યું.

“ દુષ્ટ, ચાંડાળ, ત્હારી જીભ ખંધ કર, હવે પછી એવો સજ્જ ઉચ્ચાર્યો છે તો યાદ રાખજે કે ત્હાં જે જીવન મુશ્કેલ થઇ પડશે સ્થવાર પડતાં વગર ભાડાની કોટડીમાં પુરાવા સમય આવશે.”

બસ, વિમળનું ધૈર્ય ખુટી ગયું. પ્રાતઃકાળ થવાને વાર ન હતી. ત્હેના અંગેઅંગમાં હળાહળ વિષ વ્યાપી ગયું. તે એકદમ ધુરડી ઉઠ્યો.

“ બસ, કિશોર, આ મહાલયના માલિક તરીકે ત્હને હુકમ કરું છું કે ત્હાં મહાલય છોડી એકદમ તું ચાલ્યો જા. ત્હારાથી જાને તે કરી લેજે સ્થવારની વાત સ્થવારે છે. એકદમ મહાલય છોડી જા. પ્રભાત ત્હારે ત્યાં આવ્યો છે, હું ચાહીશ તેમ કરીશ ”.

“ તે હું પણ જાણું ” દૃઢ કિશોર બોલ્યો. હાથેર મહા મંદિરે આવ્યા દુષ્ટત્યને માટે આપ્યા નથી. દુષ્ટોનો તે મંદિરે જીપર લેશ માત્ર અધિકાર નથી. ત્હાં ત્હાં કહેનાર ક્યારનાય સ્વધા-મમાં સિધાવ્યા છે. મને ભાસ થાય છે કે તું પણ તેનીજ તૈયારી કરતો લાગે છે ”.

વિમળનો ક્રોધ હવે માયો નહિ. એકદમ તેણે હાજી મારી, કપડાની અંદર છુપાવેલું ખંજર ખહાર કાઢ્યું, અને કિશોર આત્મ રક્ષણને માટે તૈયાર થાય તે પહેલાં તો તેનાં મુકોમળ હૃદયમાં હુલ હુલાવી દીધું. ખહારી વાટે ખંજરે ખહાર ફેંકી દીધું. પ્રભાત જાગી ઉઠ્યો, અને વિખરીત જોયું. હૃદય ખલ્યું. કાણે કર્યું તે કળી

શક્યો નહિ. શું થયું તે સમજી શક્યો નહિ. અનેકા બનાવ તરફ ટગર ટગર જોયાં કર્યું. કિશોરનું ખુન નજરે જોયું. ઘણા દિવસના પગાર વગરના ભૂખ્યા નોકરોએ ઉપરની ખુમો સાંભળી હતી. તેઓ એકદમ ઉપર આવ્યાં, અને સર્વ ખીના નજરે નિહાળી. કિશોરનું ખુન શાથી થયું તે કહી શક્યા નહિ, પરંતુ અંતરનો દ્રેષ સળગી ઉઠ્યો. તુરતજ જઈ ફોજદાર-જમાદાર વિગેરેને બોલાવી લાવ્યા, અને ખુની તરીકે પોતાના અન્નદાતા વિમળ શેકને અને સલાહકાર તરીકે પ્રભાતને જાજીર બડાવી દીધી. પ્રભાત, ‘યા નસીબ’ કહી વિમળના પાસમાં ફર્યાદો, અને સર્વ સરઘસ કચેરીમાં આવ્યું. પ્રભાત થતાં દરખાસ ભરાયો. સાક્ષી-નોકરોની તપાસ થઈ. જુઝાનીમાં વિમળ ખુની હતો અને પ્રભાત સલાહકાર હતો. ન્યાયની નજરે પ્રભાત દોષિત હતો. વિમળને દેહાંત દંડ, અને પ્રભાતને સાતવર્ષના સખત કારાગૃહ નિવાસની સજા થઈ.

વાંચક ! વિધિના લખેલા લેખ કોણ મિથ્યા કરી શકે છે ? બિચારો પ્રભાત, કામળ, નિર્દોષ, સહૃદય પ્રભાત કચેરીમાં આત્મ રક્ષણ કરી શક્યો નહિ. ત્હેનો અભ્યાસ, ત્હેની બાલક્રિડા, સંખ્યા સમયનો કિશોર સાથે વાગ વિવાદ, અને વિમળને સહાયરૂપ થવાની પ્રાકૃતિક ઇચ્છા અભારે કારાગૃહમાંજ સમાઈ ગયાં. નિર્દોષ પ્રભાત કારાગૃહમાં સજા લખ્યો.

સ્વપૂર્વે વિધિના સલાહ લિખિતં તત્પ્રોજેતકંઃ કમઃ



ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

તરણનો ગૃહત્યાગ.

* “પ્રાણી એકલો જન્મે છે, એકલો મરણ પામે છે, અને પાપ-પુણ્યનો ભોક્તા પણ એકલોજ થાય છે. કાષ્ટ અને મૃત્તિકાના ઢેકા જેવા મરી ગયેલા શરીરને પૃથ્વીપર નાંખી દઇ સંબંધી અવળે મહોડે ચાલ્યા જાય છે. માત્ર એક ધર્મજ તેની પાછળ જાય છે. ”

પ્રિય વાંચક! કારાગ્રહમાં અનેક દુઃખો ભોગવી, નિરપરાધી નિર્દોષ પ્રભાત આજે છુટો થયો છે. સાત વર્ષે અનેક પ્રકારનાં ન્હાનાં મોટાં દુઃખોમાં સડીને પ્રભાત-બાળક આનંદી પ્રભાત આજે વિષાદી બન્યો છે. બાળપણના આનંદો, પવિત્ર ગુણીયત્ત સાથેના વિનોદનું સ્મરણ તેને થયું છે. પોતાના માતપિતાનો પ્રેમ મેળવવાની તેની ઇચ્છા છે. તે ગૃહ તરફ ગયો. સાત વર્ષસુધી કારાગ્રહના વાસથી તેનું શરીર દૂષિત થયું હતું. અંતરાત્મા ધગધગ અગ્નિથી બળતો હતો. ઉદર પોષણાર્થ અદ્ય અહાર મળતો હતો, અને તેનાથીજ માત્ર તેનું શરીર ટકી રહ્યું હતું. ઘેર જઈ પુનઃપ્રેમ મળવાની આશા હતી, પરંતુ તેના પિતાએ તેનો કેવો તિરસ્કાર કર્યો તે અમારા વાંચકા સારી પેઠે જાણે છે.

કુટુંબથી લ્લનયલો, આશામાં નિરાશ થયલો પ્રભાત ખિન્ન હૃદયે ગૃહથી મધ્ય ક્ષણીયામાં આવ્યો. અશ્રુપાત કરતો, કુટુંબ

* “ એક ગ્રંથ ”

વિશ્લેષથી પિડાતો, પાડોશી વર્ગથી પોતાનું કલંકિત મુખ સંતાડતો આગળ વધ્યો. રહેજ પ્રયાણ કર્યું. ફળીયાનો અંત આવ્યો. પ્રભાત ત્યાં અટક્યો, અને એકવાર ફરીથી પોતાની જન્મભૂમિ તરફ દૃષ્ટિ નાંખી પ્રણિપત્ય કર્યું. પ્રભાતનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. ચક્ષુમાંથી દડ-દડ આંસુ સરવા લાગ્યાં. એક ધટિકા વ્યતિત થઈ. પોતે વિચારમાં પડ્યો શું કરવું, ક્યાં વિચરવું, તેનો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. શું તાત પ્રત્યે અસુયા ધરવી-ફૂરતા આચરવી ? તરફર થવું કે લુંટારા થવું ? શું બહારવટે રહડનું ? પ્રભાત વિચાર વમળમાં ગુંથાયો, કંઈક સિદ્ધાંત કરતો જણાયો. વળી બોલવા લાગ્યો. “ નહિ, નહિ, ઉક્ત કાર્યો કરવાનો મને બિલકુલ અધિકાર નથી. જે કે તાતની શિક્ષા મને ઓછી ભયંકર નથી, છતાં તે યોગ્ય છે. નીચ મનુષ્યના પાશમાં એક દિવસ પણ હું સામાટે ફસાયો ? દયાર્દ્ર હૃદય ! અયોગ્ય દયા કરતાં તને શરમ ન આવી ? લજ્જા ન થઈ ? મનઃસંયમ કાં ન આદર્યો ? તેને લીધેજ કારાગ્રહનો અભક્ષ્યાભક્ષ્ય કરવાની જરૂર પડી. ઉત્તમ બ્રહ્મ સ્વરૂપ નિન્દિત કર્યું. તો બહે, રાક્ષસી હૃદય ! બોગવ, એજ ત્હારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત ! ”

પ્રભાત શિથિલ થયો. હૃદયની મહાન ભૂત, ફર્જનની રહાના સ્વિકારનું તેના હૃદયને હવે ભાન થયું. આસ્તે આસ્તે આત્માને વૈરાગ્ય-વાટિકામાં દોરી ગયો. સંસાર વાસનાને અળગી કરી. આ સંસાર સાગર કાયારૂપ તરીથી તરી બ્રહ્મ કિનારાપર પહોંચવા માર્ગ શોધવા લાગ્યો. પ્રભાત ચમક્યો, ચેત્યો, અને ઉઠ્યો. માયામય રહેનારા મનને માયા જળમાંથી જ્ઞાન આંચકે બહાર કાઢ્યું; અને આગળ પ્રયાણ કરવાની શરૂઆત કરી. થોડાં ડગલાં બર્યાં. પાછો અટક્યો, કુદુંજ

મોહમદે મનને તળસાવ્યું. હૃદય ચલિત કર્યું. પ્રભાતને **અતોન્નરૂ-**
તતોન્નરૂ થવાનો સંદેહ થયો. તેટલામાં પોતાને કાંઈ સ્મરણમાં આવ્યું
 હોય એને માટે તલાંસતો હોય તેમ જણાયો. તેને એક સિદ્ધ પુરુષનું
 વાક્ય સ્મરણમાં આવ્યું.

“ધન્ય જે કૃપા કરશે તો લિખારીને રાજ્ય આપશે; અને
 જે કાપાયમાન થશે તો નૃપને પણ લિખારી કરશે; તેમજ નિર્ધનને
 ધનવાળો અને ધનવાળાને નિર્ધન કરશે. માટે તજી દે એ નિર્માલ્ય
 પુરુષાર્થને અને જગત્ પિતાના ઓર્શિગણનું સેવન કર. ”

વળી પ્રભાતને સ્થિરતા આવી. સુખી થવું કે દુઃખી થવું તેનો
 ઉપાય પોતાના હાથમાં નથી તેની તેને ખાતરી થઈ. અંતે અહંતા
 મમતાનો ત્યાગ કર્યો, તૃષ્ણાપર અનિમિષ થયો. એ વૈરાગી પુરુષના
 શબ્દોનું ચિન્તન કરવા લાગ્યો.

**भ्रान्तं देशमनेक दुर्गं विषमं प्राप्तं न किंचित् फलम्
 त्यक्त्वा जाति कुलाभिमान मुचितं सेवाकृता निष्फला ।
 भुक्तमान निवर्जितं परग्रहे साशंकया काकवत्
 तृष्णे दुर्मति पापकर्म निरते नाद्यापि संतुष्यसि ॥**

એક ગ્રંથ.

અનેક દુર્ગમ સ્થાનોથી, વિકટ બનેલા દેશોમાં લભ્યો-કાંઈપણ
 ફળ ન મળ્યું, જાતિ અને કુળનું ઉચિત્ અભિમાન પડતું મૂકી સેવા
 કરી તે નિષ્ફળ નિવડી. પરદેર માનવિનાનું અન્ન ખાધું; તેપણ
 ખડીતાં ખડીતાં, છતાં એ દુર્મતિ અને પાપકર્મ ઉપર પડેલી તૃષ્ણા !
 હવે હજી એંતોય મળતો નથી ?

પ્રભાતે તૃપ્તિને ધિક્કારી, તેને તરછોડી આગળ પ્રયાણ કર્યું. એકપછી એક ફળીયાં આવવા માંડ્યા, છતાં પોતે ધરા તરફ દષ્ટિજ રાખી ચાલ્યા કીધું. જોતજોતામાં ગ્રામ્યની પરિસિમા જણાઈ. ઉત્તર દિશા તરફ પોતે વળ્યો અને ઉજ્જડ વેરાનનો માર્ગ પકડ્યો. થોડે છેટે ચાલ્યા પછી એ દુઃખાર્દ્રને તેના હૃદયપર આઘાત કર્યો. ક્યાંથી અને કોનો તે જાણવાને પોતે ઉત્કંઠિત થયો. ચોમેર નજર ફેરવી તો પોતાની પાછળ પોતા તરફ એક તરણ અગળા જણાઈ. વાંચક ! તે અન્ય કોઈ નહીં પરંતુ નાયિકા ગુણીયત્વજ હતી. પ્રભાત ત્યાંજ અટક્યો. ગુણીયત્વ નિકટ આવી પ્રભાતની સન્નિધિ મસ્તિષ્ક નમાવી દ્રવિત નેત્રે પાથે પડી અને બોલી.

“પિયુષ, ક્યાં સિધાવો છો ? ક્યા અપરાધે નિર્દોષ અગળાને તન્ને છો ?” ગુણી રડી પડી.

“આ અસાર મંસાર વાટિકાનો ત્યાગ કરી, વૈરાગ્ય વાટિકામાં વિચરું છું, વિના અપરાધે, પ્રિયાના સુખ ઉદ્ધાનનું ઉચ્છેદન કર્યું છે તે હું સમજું છું, છતાં તેમ કરવુંજ પડે છે.” પ્રભાતે નિતિમય વૈરાગ્ય ભાવ દર્શાવ્યો.

“પંચદેવ અને જગ બ્રહ્મણીની સાક્ષિએ પુરૂષને સોંપાયલી અગળા પતિ સાથે સહચરવા અધિકારી નથી ? શું તે ધર્મકાર્યમાં અને પતિના સુખદુઃખમાં ભાગી નથી ?” ગુણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“તે મહારાથી કેમ ના કહેવાય ? પ્રભાતે પુનરુત્તર કર્યો.

“તારે આ ક્યો વિવેક કર્યો ? પ્રભુ !” ગુણી બોલી.

“તમેને સુખી કરવાનો.” પ્રભાત બોલ્યો.

“ સુખી ? કેવીરીતે ? મસ્તિષ્કને છેદા પછી શીત ઢોળવાથી શું દુઃખીત જીવાત્મા સુખી થશે ? નહિ નાથ નહિ, મને અવળું ન સમજવો, મારો ત્યાગ ન કરો. મુજ અમળાના બેલી મારા જીવનના આધાર, મને ન તરછોડો. જ્યાં આપ ત્યાંજ મને દોરો. આ જીવનના માલિક આપ, આપ, અને આપજ છો.

“ પિયુ, તમે છો મહારા, મમ હૃદયની વિમળ વૃત્તિ,
પિયુ, તમે છો મહારા, તન મન ધન અને શક્તિ,
પિયુ, તમે છો મહારા, સૌભાગ્ય ઉદય અને કીર્તિ,
પિયુ, તમે છો મહારા, શિરતાજ સુખ અને સંપત્તિ.
મમ તારણ હારણ તમે પ્યારા, છે તમ મતિ એ ગતિ મહારી,
પિયુ તમે છો મમ નૃપતિ, હું મંત્રીણી પ્યારા તમારી;
પ્રણામિ યાતુ છું પ્યારા, ન હદે નિર્વેદ કરશો,
તેમ અઘટિત નયાયું હદે, પ્રિય પ્રણિપત સ્વિકારશો. ”

ગુણી બોલી રહી.

“ દેવી તમે જાણો છો કે વનવાસ એ સુખની આકાંક્ષા વાળાઓને મારે નથી. ” પ્રભાતે ભય યતાવ્યો.

“ તે હું જાણું છું નાથ.

ગરજ નથી પદ્મી તણી રજ, કિંકરી છું નાથની,
નથી સંપત્તિ ઇચ્છતી હદે, પ્રિયુ સ્નિગ્ધ છું હું આપની;
કહો પ્રણય વિમળ દેશો કે વંચિત પ્રભુ કરશો ?

પિયુજ પ્રિયાને દુભી શું સ્વાર્થ જગે કરશો !

અમળા જાતિ છું પિયુ, આપ વ્યસનાર્ણવમયે કર આલજો,
પ્રેમદા બુદ્ધિ પાનીયે, પ્રભુ રોષ નહિ દિલ આણશો.

વિશ્લેષથી પીડી પિયુ નહિ, વિષાદથી પિડાવશે;
મંસાર ઉદ્ધિથી પિયુ, દારા તમારી તારશે. ”

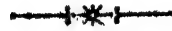
ગુણીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

પ્રભાત હાલતો સમય વર્તે તેજ સુખાણુ’ સમજી ભાવિને
આધીન થયો. ગુણીને દિલાસો આપ્યો. ગુણીને મને કે કમને
પોતાની સાથે આવવા જણાવ્યું, ગુણીને આનંદ થયો. પરમાત્માનો
ઉપકાર માન્યો. મંસાર સુખની વાસનાને ઝેર કરી પતિ સમાગમરૂપ
સુરલોક પતિના વૈભવને સ્વિકાર્યો. દંપતિએ ઉત્તર તરફ પ્રયાણ
કરવા માંડ્યું.

પંચમ પાઠ્યેષ્ટ.



દંપતિ વનમાં.



यस्य स्नेहो भयंतस्य स्नेहो दुःख स्वभाजनम् ।

स्नेहः लाने दुःखानि तानि त्यत्वा वसेत् सुखं ॥

૪૬ ચાણક્ય.

જે મનુષ્ય અતિ સ્નેહ સખે છે, તેનેજ ભય અને દુઃખ મળે
છે, કેમકે સર્વ દુઃખોનું મૂળ સ્નેહજ છે. જોઓ તેનો ત્યાગ કરે છે
તેઓજ સુખ પામે છે.

સુરજ ભૂમિની હદ મૂકી આગળ એ એક ગાઉ ચાલ્યા પછી આ દંપતિને પૂર્વ પશ્ચિમ જતો ખીજો માર્ગ દૃષ્ટિગોચર થયો. ઉભય ત્યાંજ અટકી વિચાર વમળમાં ગુંથાયાં. કયે માર્ગે પ્રયાણ કરવું તેનો નિશ્ચય કરી શક્યાં નહિ. ઉભયનો વિચાર આઘી વસ્તિવાળી ભૂમિમાં નિવાસ કરી દિન નિર્ગમન કરવાનો હતો. પોતે ગ્રહણ કરેલા ઉત્તર દક્ષિણ માર્ગમાં એ કાશસુધી તો ઝાડીની ઘટા સિવાય કંઈપણ દૃષ્ટિગોચર થયું નહિ. આથી આગળ પણ આવીજ ઝાડી આવતી હશે તેવો તકં બાંધી પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું અને નવિન માર્ગેજ પ્રયાણ કરવા મન લલચાયાં. પ્રભાતે ગુણીની સત્રાહ માગી. ગુણીએ પ્રભાતના વિચારને અનુમોદન આપ્યું. ખન્નેએ નવા માર્ગે પ્રયાણ કરવું શરૂ કર્યું.

સમય મધ્યાહનો હતો. બોમમાં દિનકર પોતાની કળામાં પૂર્ણ ખીલ્યો હતો. વનમાં વિચરતા પ્રાણીઓ ભગવાન સહસ્રરશ્મિના ઉમ્ર તાપથી આત્મરક્ષણ કરવા વૃક્ષોની ઘટામાં લપાઈ ગયાં હતાં. પંથે પળતા પાન્યો ઉપર તૃષા ઘડી ઘડી તગાદો કરતી હતી. ડેકાણે ડેકાણે તૃષાતુર પ્રાણીઓ જળાશયની શોધ કરતાં જણાતાં હતાં. આપણા દંપતિને પણ તૃષાદેવીએ આકુળ વ્યાકુળ કર્યું હતું. પ્રભાત કેટલોક સમય થયાં તૃષાથી પીડાતો હતો. છતાં પોતાનું દુઃખ વિદિત કરતાં ગુણીની લાગણી દુભાય તે તેને ગમતું ન હતું; માટે પોતે હજુસુધી ગુણીને કંઈપણ જણાવતો નહતો. કેવળ પતિપરાયણ પવિત્ર ગુણીના કંઈમાં પણ પ્રાણી વિના કાચકી બાઝવા માંડી છે, છતાં પતિને ક્રમ કહેવાય ! પતિપણ તૃષા પીડિત છે, પતિ આ વિકટ વેરાનમાંથી જળ ક્યાંથી લાવશે, વિગેરે વિગેરે વિચારે ગુણીને આંતરિક બોધ

કરતા હતા. તેટલામાં દષ્ટી સન્મુખ એક પર્વત તરી આવ્યો; પેલી બાબુ કાંઈ જગાશય હોવું જોઈએ તે ધારણા રાખી દંપતિએ તે પર ગમન કર્યું. અર્ધ એક ચડ્યાં ત્યાં એકાએક ગુણીનો શ્વાસ રૂંધાઈ ગયો, આંખો ફાટી ગઈ, અને મગજ લમવા લાગ્યું. સમસ્ત વિશ્વ તેની દષ્ટીમાં અભિમન્યુનો ચક્રાવો લેતું માલમ પડ્યું, છતાં પતિને દુઃખ જણાવ્યું નહિ. પરિણામ એ આવ્યું કે બિચારી નિર્દોષ ગુણી નીચે પટકાઈ પડી, પર્વતના શિખરોપરથી ગળડતી ગળડતી છેક નીચે પડી, મૂર્છાગત થઈ. પ્રભાતની ધીરજ ચોરાઈ ગઈ. બિચારો હાંફજો! હાંફજો થયો. દ્રવિત નેત્રે કામળ પ્રભાત નીચે ઉતરવા લાગ્યો. હંસ હંસણીને શોધવા લાગ્યો. મહા પરિશ્રમે, પાપાણથી છુંદાયલી, લોહી-લુહાણ ગુણીનું મૃત્યુપ્રાય શરીર એક ઊંડી કાતરમાં પ્રભાતની દષ્ટી-ગોચર થયું. પ્રભાતે સમય-પ્રયત્નતા વાપરી, તુરંતજ ગુણીના બેલાન શરીરને મસ્તિષ્ક તરફથી ઉચકા પોતે નીચે બેઠો, અને તેના શીર્ષને પોતાના બોળામાં મૂક્યું. પોતાની પ્રિયતમા મનોરમાના મુખ સામું અદ્ય સમય ટગર ટગર નિહાળ્યાંજ કર્યું. તેનાં અંગુમાંથી પ્રવાહ ચાલવા માંડ્યો. યુવાન પ્રભાત બાળકની પેઠે રોયો. અંગુમાંથી નીર ખુટી ગયું, ત્યાંતો ડાબી બાબુના કર્ણની એક બાબુએથી શોણિતની ધારા નિકળતી જણાઈ. પોતાનો હસ્ત સ્પર્શ કર્યો તો રક્તથી ખરડાઈ ગયો. પરિધાન કરેલાં વસ્ત્રમાંથી એક ટુકડો ફાટી તેનો પાટો ખાંખ્યો, છતાં રક્ત પ્રવાહ બંધ થયો નહિ. જોત જોતામાં પા એક ઘટિકા વીતી ગઈ, પરંતુ ગુણીની મૂર્છા વળી નહિ. હવે શું કરવું? શો ઉપાય યોજવો? અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. ઘણો વિચાર કર્યો છતાં એકે માર્ગ મળ્યો નહિ. અતે ધૈર્ય

ખુટયું. જડ ભરત-સ્તબ્ધ થઇ ગયો. કાંઈક વિચાર સૂઝ્યો. જળ
 મિચનથી ગુણીની મૂર્છા વળશે એમ ભાસ થયો, પરંતુ નિરૂપાય.
 જળનો તો અભાવજ હતો. જળને માટે ચિન્તવન કરવા લાગ્યો
 તેટલામાં પરમ દયાળુ પરમાત્માએ તેને મતિ મૂગાડી અનુગ્રહ કર્યો.
 મૂર્છાંગત ગુણીને કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં લઇ જવાની તેની આત્મ-
 ન્યોતિએ પ્રેરણા કરી. પ્રભાત ઉઠ્યો અંતઃખેડાન ગુણીને, શરીરને
 ધગ્ગ ન થાય તેમ ઉચ્ચી ઉત્તર તરફ ચાલવા લાગ્યો. તે માર્ગ તે
 ઝાડીવાળો પરંતુ સપાટ અને રમણિય લાગ્યો, એટલે એ બાળુ
 જળાશય હશે એમ પ્રાકૃતિક ભાસ થયો. પ્રભાત જેમ તેમ પચાસ
 સાડ કદમ ચાલ્યો. તેને દમ ચડ્યો. કારાગ્રહ વાસથી તેનું વપુ પણ
 નિર્માલ્ય થઈ ગયું હતું. જરા ધંભ્યો, વિશ્રાંતિ લીધી; વળી પાછું
 પ્રયાણ શરૂ કર્યું. મહા મહેનતે વળી ત્રીસેક કદમ ચાલ્યો, વળી થોભ્યો,
 ચોમેર દષ્ટી ફેરવી, પરંતુ કોઈ પણ ઠેકાણે જળાશય દષ્ટીએ પડ્યું
 નહિ. આખર સીધી નજર કરતાં કાંઈક જળ હોય તેવો ભાસ
 થયો. દૂર પ્રાન્તે કેટલાંએક પશુઓ ચરતાં હોય તેમ કલ્પના થઈ.
 પક્ષીઓની ઉડાઉડ અને કલ્લોલ થતાં હોય એમ લાગ્યું. હવે તેને
 હિમ્મત આવી. આગળ વધ્યો. જેમ તેમ કરી નિયત સ્થળે આવી
 પહોંચ્યો. નિરાશ પ્રભાતના હૃદયમાં આશા કિરણ ઉદય પામ્યું. એક
 નિર્ભળ ખળખળ ઘોષ કરતી રમણીય સરિતા નજરે પડી. હર્ષની
 પરિસિમા રહી નહિ. દશેક કદમ દૂર એક વિશાળ વટવૃક્ષ હતું,
 ત્યાં ગયો. તેજ નિર્ભય સ્થાન લાગવાથી ગુણીને ત્યાં સુવાડી પોતે
 જળપ્રવાહ તરફ દોડ્યો. જળપાન કર્યું અને તૃપ્તા ઠારી આત્માને
 શાંત કર્યો. ગુણીને માટે જળ લઈ જવાનો વિચાર થયો, પરંતુ યાત્ર ન

મળે !!! જળપાત્ર વિના વળી અમુકાયો. પરંતુ પાણું ચૈતન્ય ચળક્યું. પહેલા વચ્ચે સરિતામાં બોલ્યું અને વસ્ત્રાધારે જળ લઈ ગુણી પાસે ગયો. પ્રથમ ગુણીના મુખમાં જળસિંચન કર્યું. બાદ સાત આઠ વાર પાણી લાવી ગુણીના ધાયત્ર થયેલા શરીર પર પૂરવું સિંચન કર્યું. માત્ર થોડીજ પગમાં ગુણીએ ચક્ષુ અર્ધ ઉઘાડ્યાં. તેના શરીરમાં સ્ફુરતી આવી. ગુણીને આસ્તે આસ્તે ચૈતન્ય પણ આવ્યું. પ્રભાતની મૃત થયેલી આશા સજીવન થવા પામી, તેટલામાં ગુણીએ પોતાની દૃષ્ટી ચોતરફ ફેરવી. પ્રભાતનાં ચક્ષુતો ગુણીને—પ્રાણ પ્યારીને ટમરટગર નિહાળવામાંજ લીન થયાં. થોડા વખત પુર્વેના બનાવે અને આધુનિક બનાવે તેને કાંઈ વિચિત્ર અનુભવ આપ્યો હતો. ગુણી સચેતન થઈ. ઉભયની દૃષ્ટી સંમિશ્રિત થઈ. પ્રભાતનું હૃદય પીગળ્યું, તેના ચક્ષુમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. ગુણીને માટે આ બનાવ અસહ્ય થઈ પડ્યો. પોતાના શરીર ઉપરની અનહદ પીડા છતાં “નાથ” શબ્દથી પ્રભાતને ઝંખોધતા હોડી તેના રક્તથી ખરડાએલા દક્ષિણ કરથી આશ્વાસન આપતાં દુઃખાર્દ્રવે બોલી !—

“નાથ આ શું ! આટલી વિચ્છેદનતા ! શાને માટે ! આ આપની ક્ષુદ્ર વિશ્રૂતિનેજ માટે ! પ્રભુ, દેવ, શાંત થાઓ. આપના અપરિસિમ ઉપકારો તમે અધિક ન દામો.” ગુણી બોલતાં અટકી. પ્રભાત બોલવા ઉત્કટ થયો.

“ગુણી, દેવી, તને કેમ છે ? ધણું વાગ્યું, નહિ વાર ?”

“કાંઈ ઝાઝું વાગ્યું નથી. નાથ ! આપ શોય ન કરો. હવે મને પૂરું આરામ છે. આપને ધણી વિટબણા પડી, નહિ વાર ?” પતિના સુખને માટે ગુણીએ પોતાનું દુઃખ છુપાવ્યું.

“વિટંબણા ! કાને માટે? સુખ દુઃખની ભાગિની મ્હારી ધર્મ પત્નિ હૃદયેશ્વરી માટેજ ને”. પ્રભાતે વિવેક દર્શાવ્યો.

“ બહાલા ! આપનો મ્હારાપર ફટલો નિઃસિમ પ્રેમ છે ! ” ગુણી હર્ષધેલી થઈ.

“ અરસપરસજ, તું પણ અહિં સુધી મ્હારા માટેજ પ્રેમ પ્રવાહે તણાતી આવી છે ને ! ” પ્રભાતે વાકપટુતા કરી પ્રેમમાં વધારો કર્યો. “ પ્રેમ ચંકારી ચંદ્રની પ્રાપ્તિથી, આનંદ પામેજ ઉન્મત્ત સરિતા, ઉદ્ધિ પતિના સમાગમથી તૃપ્ત થાય છે. યૌવનલતા પિયુષ તરફ અવલંબાય છે. પતિ પ્રેમી હંસણી પતિ હંસના વિશ્લેષની સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા કરતી નથી, તેમજ આ પત્નિ પણ પતિનાજ સંપર્કની ઇચ્છા રાખે તેમાં શું નવાઈ છે ? ” ગુણીએ પત્નિ ધર્મ દાખવ્યો.

“ ખરું, પરંતુ પ્રથમ આત્મા અને પછીજ પરમાત્મા. ઘેલી, ખરેખર ત્હે મ્હારી સાથે આવવામાં ત્હારા સુખ ઉદ્ધાનમાં આગ લગાડી છે. સ્ત્રી હક ન કરી હોત અને મ્હારી સાથે ન દોરાઈ હોત તો ત્હારી આ દશા કદી ન થાત. ” પ્રભાતે પડેલી વિટંબણા જણાવી.

“ રજનીના જીવન ભૂત દીપનો નાશ થવા પછી દેવી રજનીનું જીવન શું વિસાતમાં? અઙ્ગૌકિક મનહર વિશાળ સરોવર સ્થળના જીવન ભૂત વારિના અદૃશ્ય થવા પછી તે સ્થાનનો ફાણ ઉપભોગ કરે છે? નાથ, પત્નિને પતિ વિના બીજું કયું સુખ સાધન હતું?

આપણા પર હાલ વિપત્તિ વર્ષા વરસે છે, તેમાં ના કહેવાય તેમ નથી, છતાં જે કાળે જે બનવાનું છે તે શું કદી મિથ્યા થનાર હતું? નહિજ. ગમે ત્યાં, ગમે તે વખતે, ગમે તે હાલતે વિધાતાની

લેખિની પોતાનું કાર્ય કરતીજ નય છે. જે બનવાનું લખાયલું છે તે તો બનવાનુંજ. માટે નાથ, તે વિષે આપ જરાપણ ચિન્તા નહિ કરશો. પ્રભુ જે કરતો હશે તે સાફજ કરતો હશે.” ગુણીયત્ર ગુણીએ ધૈર્ય દર્શાવ્યું.

ઉભયની વાદનર્પીયાં લગભગ સંખ્યા સમય થયો. ભગવાન અર્ક દેવ અસ્તગમનની તૈયારીમાં હતા. ચારે ચરતાં પશુઓએ પશ્ચિમ દિશાનો માર્ગ પકડ્યો. આથી ઉભયને પશ્ચિમ દિશામાં થોડે છેટે કોઇ સ્થળ હશે એમ કલ્પના થઇ. કલ્પોલ કરતાં પ્રાણીઓ વૃક્ષોની ઓથે ભરાવા લાગ્યાં. આ અરણ્યમાં મનુષ્ય જાતિમાં આ દંપતિ સિવાય કોઈ અન્ય માલમ પડતું નહિ. પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કરતાં પશુઓની પાછળ પ્રાચ્ય સ્થળની આશા માટે જવું, કે અત્રેજ નિવાસ કરવો તેનો નિર્ણય પરસ્પર કરવા લાગ્યાં. અરસ્પરસ કેટલીક ઘટિકા પ્રશ્નોત્તર કરવામાં વ્યતીત થઇ. અંતે વનવાસજ ઉભયને ઉચિત લાગ્યો, અને તેથી પોતે રાત્રી ગમે તે પ્રકારે ગુજારવાનો સંકલ્પ કર્યો. પ્રાતઃકાળે નિવાસ માટે પર્ણકુટી વિગેરે બાંધવાનો નિશ્ચય કરી સવેળા સાવધાન થઈ ત્યાંજ મુકામ કર્યો. કેટલીક ખડખડી જગા ગૃહિણીએ સુધારવા માંડી, ન્યારે ગૃહદેવે પોતાની નિવાસ ગાદી સ્થાપિત કરી. પાસેથી જૂમિ ઉપર શય્યાથે આચ્છાદિત કરવા માટે કેટલાંક વૃક્ષના પત્રો પ્રલાત લાવ્યો, અને શય્યા તૈયાર કરી. જામિની પણ જોસમાં ખીલી. અખિત્ર જગત્ શાંત બની ગયું; અને દંપતિએ પણ વદ વૃક્ષ નીચે શયન કર્યું.

૫.૪ પારિચ્છેદ.

હંપતિ વિખુટાં.

બ્રહ્માયેન્ કુલાલવન્નિયમિતો બ્રહ્માણ્ઠ માણ્ડોદરે

વિષ્ણુર્યેન દશાવતાર ગહને ક્ષિપ્તો મહાસંકટે ।

રુદ્રોયેનકપાલપાણિપુટકે મિથાલ્લંઘ્નતાલ્લેઃ

સૂર્યો અપ્સરાલ્લે નિત્યમેવ ગગને તસ્મૈ નમઃ કર્મણે ॥

ભર્તૃહરિ.

“ જે કર્મે બ્રહ્માને બ્રહ્માંડની વચમાં કુંભારનું કાર્ય સોંપેલું છે, વિષ્ણુને દશ અવતાર ધારણના મહાસંકટમાં નાંખેલા છે, અને જે કર્મે મહાદેવજી પાસે મૃતમનુષ્યની ઓપરીમાં બીજાટન કરાવે છે, અને સૂર્યને નિરંતર આકાશમાં ભ્રમણ કરાવે છે; તે કર્મને હું નમસ્કાર કરું છું.”

સમસ્ત વિશ્વ શાંત હતું; તમામ પ્રાણીઓ નિદ્રાદેવીની મોડમાં સડસડાટ ધોરતાં હતાં. બ્યોમના પ્રકાશિત તારાઓની ધવલતાનો કોઈ અલૌકિક ભાસ થતો હતો. આ સ્થળની અવનવી ખીલી રહેલી વનસ્પતિનો પરિભળનો પમરાટ ચોમેર પથરાઈ આનંદમાં વધારો કરતો હતો. તેટલામાં પ્રાતઃકાળની શરૂઆત થઈ, બ્યોમ માંહેની વલણ બદલાવા લાગી, પ્રકાશિત તારકમંડળ અદૃશ્ય થવા લાગ્યું, ભાસ્કર-દેવની ચડાઈની તૈયારી થઈ, નિદ્રાથી અલિલુપ્ત ચંચલાં પ્રાણીઓ સર્વ

થવા લાગ્યાં. ભગવાન સૂર્યનારાયણ પૂર વિકસિત થયા. ગત પ્રકરણમાં જણાવેલા વટવૃક્ષ નીચે નિદ્રા લેતું દંપતિ જોડું જાગૃત થયું. ઉભય પ્રાતઃકર્મ કરવાને સરિતા પ્રવાહે ચાલ્યાં. મળ લાગ, દંતધાવન પછી સ્નાન કરી લીધું, ખાદ્ય, પ્રભુ પ્રાર્થના માટે આ નદીનો કિનારો ઠીક લાગ્યો અને બંને ત્યાંજ પ્રભુ સ્મરણમાં નિમગ્ન થયાં. બે એક કલાક ઇશ્વરાધનામાં ગુપ્તર્યા. પછી ઉભય વટવૃક્ષ તરફ ચાલ્યાં. આત્મ-નિવાસાર્થ પર્ણકુટી બાંધવાનો ઠરાવ કર્યો અને બંને પતિ-પત્નિ સામે દૃષ્ટિગોચર થતી ઝાડી તરફ ગયાં. પ્રથમેવ પ્રભાતે પર્ણકુટીને ઉપયોગી ચારએક થાંભલીઓ કઢાડી, ગુણી તે ઉચકી વડ નીચે લઇ ગઇ. તે પ્રમાણે અનુક્રમે પ્રભાતે પદ્મવ વિગેરે બંધતી સામગ્રી લઇ લીધી અને ગુણી તે તમામ ઉચકી વડ નીચે લેતી ગઇ. આખા દિવસના પૂર્ણ પરિશ્રમે ઉભયે મળી પર્ણકુટી તૈયાર કરી, તેટલામાં સૂર્યાસ્તની તૈયારી થઇ. બંનેના ઉપર ક્ષુધાદેવીએ પણ પુરબંધસથી આક્રમણ કર્યું. બિચારાં શું કરે, કાને કહે. લાચારીએ બંનેને આ બીજી રાતની લાંબણ પણ ખેંચવી પડી.

— બીજી રહવાર —

બીજે દિવસે નિયમાનુસાર પ્રાતઃકર્મ આટોપી રહ્યાં એટલે બંનેના હૃદયમાં ક્ષુધાશાંતિને માટે ગુંચવણ ઉભી થઇ. શું ઉદ્યોગ કરવો, ઉદરનિર્વાહ કેવી રીતે ચલાવવો ? તેજ વિચારે કેટલોક સમય રોક્યો. જે દેશ, જે મંસાર, જે વિચાર, જે પરિચયનો એક વેળા ત્યાગ કર્યો, એક વખત વિસ્મૃત કર્યો તેનો પુનઃ સ્વિકાર પણ નહિ કરવો જોઇએ અને તેને પુનઃ સ્મરણમાં પણ નહિ લાવવો જોઇએ. સંસાર-પરિચય વિના નિર્વાહ કેમ ચાલશે ? પાપી પેટને સ્થિતિનો

થોડોજ વિચાર છે ? સ્વાર્થ અંધ છતી આંખે સદૈવ અંધજ હોય છે. પ્રભાત ! ત્હારા સંસાર-અભાવની, ત્હારા વૈરાગની, નિર્દય ઉદર પરવા કરે તેમ નથીજ. હાત્તો સમય સાધક થઇ કંઈ વળું ફેરવે તો ઠીક. ગરીબડી ગુણીની દયા શું ત્હારા હૃદય ઉપર કંઈપણ અસર કરતી નથી ? શું તું છેકજ હૃદયહીણ થઇ ગયો ?

ક્ષુધા પોતાનો અમલ ભણે પૂર્ણરીતે પોતાના ઉપર અજમાવે, એક વખતે સમસ્ત વિશ્વ પત્તટાઇ ભણે યોગમાં વાસો કરે, અને યોગ ભણે પોતાનો કાર્યક્રમ અવનિપર આદરે, ઉદ્ધિ દેવ નેત્રએ તો મર્યાદાનો ત્યાગ કરી સૃષ્ટી-પ્રત્યયનો સિદ્ધાંત કરે; પરંતુ આ પ્રભાતથી પરિધાન થયેલી વૈરાગ્ય કંદની નહિજ ઉતરી શકે, સંસાર ત્યાગનો ભાવાર્થ ત્હને ખબર છે ? સંસાર ત્યાગમાં તેની તમામ વાસનાઓના ત્યાગનો પણ સમાવેશ થાય છે. ત્હને ત્યાગી થતાં આ ત્હારી આશાવંત ગુણીનો પણ ત્યાગ કરવો પડશે; તેની ધારણાઓનું નિકંદન કરવું પડશે. શું તે તું કરી શકીશ ? શું છેકજ કઠોર થઇશ. નહિ, પ્રભાત, નહિ, ગુણીની ખાતર તો તે સિદ્ધાંત નહિજ. જો, જો, જરા વિચારીને તપાસીને જો.

✓ “ પ્રભાત ત્હારો સિદ્ધાંત ! અરે શાનો ? શું સંસાર ત્યાગનો સિદ્ધાંત તેં કર્યો ? ત્હારાં ચક્ષુ ખોટીને ત્હારી સન્નિધ બેઠેલી નિર્દોષ પતિ-પ્રેમી પ્રેમદા ગુણી તરફ જરા ધ્યાન ધરી જો. ત્હેના ખીલી રહેલા બદન ઉદ્ધાન તરફ તો જો; તે માંહેની વિરહિણી લતા તરફ તો જો; તે પરનાં અવનવાં ખીલેલાં મધુર પુષ્પો તરફ નજર કર. ઉદ્ધાનની પૂર્ણ ખીલેલી કળા તરફ જો, શું તને તેનો જરાપણ વિચાર નથી. તું માળા વિણ આ ખીલેલા ઉદ્ધાનની કેણ ખબર લેશે ? તેની

ચાલુ સ્થિતિ કેણુ નિભાવશે ? ઓ હૃદયહીણ માણી, ત્હને ક્યાં ખબર છે કે ત્હારી માલિકી-ત્હારી સરદારી વિના તે ઉદ્ધાનનું સત્યાનાશ વળી જશે. અફસોસ ! વિધાતા, તું મહાન્ સમર્થ છે. ત્હારા પરિપક્વ આગળ અમારૂં બળ તુચ્છ છે. ” વિચારમાળા તૂટી. પ્રભાત ગુણી તરફ જોઈ બોલ્યો.

“ દેવી, ત્હારા સિદ્ધાંત વિષે તમારો શું મત છે ? શું પતંગિયાની પાંખોના પવનથી ડોલતી દિવાની જ્યોત જેવાં સંસારનાં સુખોની તમને ઈચ્છા છે ? રંગ મેલ, ગાનતાન, અને સ્નેહિઓના સમાગમના અહ્ય સુખો શું વિદ્યુતના ચમકારા સમાન ચંચલ નથી ? ”

“ પ્રાણેશ, શું આપને ત્હારા હૃદયની ખાત્રી નથી ? શું હું પતિધર્મથી અંગણ છું. આપ જ્યાં સુખી ત્યાંજ મ્હારૂં સુખ છે. આપની વૃત્તિ ત્યાંજ મ્હારૂં આચરણ છે. પતિને સંસાર ઝેર છે, તો આ પતિને સંસાર શું વિસાતમાં છે ? આપ સંસારના સ્વામિ છો તો હું આપ-સંસાર સ્વામિની ધર્મ પતિ છું. આપ આકાર છો, હું જાયા છું. આપ ધર્મગુરૂ છો તો હું આપની ધર્મ શિષ્યા છું.—હું આપનીજ વિમૂતિ, આપની વૃત્તિ આપનાથી વિરૂદ્ધ કેમ થઈ શકું નાથ ? ” ગુણીએ ખાત્રી આપી.

“ ધન્ય છે, ગુણી ત્હારા નામને, અને ધન્ય છે ત્હને, લાખોવાર ધન્ય છે. “ **યથાનામા તથા ગુણા** ” જેવું ત્હારૂં નામ છે તેવાજ ત્હારા ગુણ છે. ખરેખર, ત્હારા પાણિ ત્રહણને માટે હું ભાગ્યશાળીજ છું. ત્હારા શબ્દેશબ્દમાં રહેતે પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. હું ત્હારાથી સંપૂર્ણ સંતુષ્ટ છું. દેવી, તમે અત્રે બેસો, હું ક્ષુધાશાંત્યર્થે કંઈ ફલકુલની શોધ

કરે. જોઈએ કંઈ મળે છે. ” પ્રભાત બોલી રહ્યો અને ઉઠ્યો.

પ્રભાતનો આ વિચાર કંઈ અયોગ્ય નહોતો. જોકે સ્વામિને આવી પણ એક જાતની ફરજથી મુક્ત કરવા સ્વામિ સેવીકા સુશીલ ગુણીનું ઘણું મન હતું, છતાં તે લાચાર હતી, કારણકે અખળાજાતિ અખળા અરણ્યમાં શું કરી શકે ? ગુણી પ્રભાતને એકપણ પ્રત્યુત્તર આપી શકી નહિ, મુગ્ધા શાંતજ રહી. પ્રભાતે આ સમયનો લાભ લઈ ત્યાંથી ચાલતી પકડી હાલતો ગુણી બિચારી પર્યુક્ટીમાં પતિને ‘ સમય સાનુકુળ-સહાયમૂત થાઓ ’ એમ ઈચ્છી ત્યાંજ બેસી રહી. પ્રભાત ચાલ્યો.

—પ્રભાત નદીમાં તણાવો.—

ગુણીથી છુટો પડેલો પ્રભાત જળની શોધ કરતો આ સરિતા પ્રવાહના દક્ષિણ કિનારાપર આવી ચડ્યો. સરિતાનો પ્રવાહ દક્ષિણથી ઉત્તર તરફનો હતો, જ્યારે તેની પર્યુક્ટી કિનારાથી પચાસેક દૂર હતી. પ્રભાતે પ્રથમેવ પર્યુક્ટીથી પૂર્વ તરફનો રસ્તો પકડી આગળ જતાં દક્ષિણ તરફનો રસ્તો લીધો હતો. પ્રભાત સરિતાની દક્ષિણે ધ્રોધમાર વહેતા પ્રવાહ તરફ આવી લાગ્યો છે. બે દિવસના કડાકા છતાં જળપાનજ તેને ક્ષુધા-દેવીની તિવ્રતામાંથી બચાવતું હતું. જળપાન કરી પોતે તૃપ્ત થયો તેટલામાં પશ્ચિમ કિનારા પર અઘૌઠિક રચના દ્રટ્ટિગોચર થઈ. ખીલી રહેલાં પુષ્પોની પરિમળ શુન્ય હૃદયને ચૈતન્ય આપતી હતી. તેની આકૃતિ પ્રેક્ષકના મુખમાં અમી ઉત્પન્ન કરતી હતી અને તેની મિઠાશ તેની સુંદરતાજ જણાવી દેતી હતી. આ અનેરી મનહરતા વિલોકનારને બસ આકર્ષિત કરવામાંજ પોતાને કૃતાર્થ માનતી હતી. પ્રભાતનું મન લલચાયું. પોતાના આત્મા

ની તેમજ પોતાની પ્રિયાના આત્માની શાંતિનું સાધન હૃદયગાયર
થતાં પોતે મનમાં પ્રભુનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. પ્રભાત ઉત્સુક
થયો. તુરંતજ સરિતાના ધોધમાં પ્રવેશ કર્યો, કેમકે નદી-પ્રવાહ
કાંધ્યા સિવાય ઉક્ત ફળભૂમીમાં જવાનો અન્ય માર્ગ ન હતો.

અહા ! મનુષ્ય ધારે છે શું અને ઈશ્વર કરે છે શું ? “ Man
proposes and God disposes ” પ્રભાત ત્હારી વૃત્તિને તું
ક્યાં દોરે છે ? જાણ્ય રેખા તને ક્યાં દોરવા માગે છે તે તું સમજે
છે ? ઓ, નસીબ દેવી, શું તું આટલી બધી કૂર છે કે મરતા મનુ-
ષ્યને મારવો અને કુળતાને કુળાડવો એ ત્હારી ફરજજ સમજીને
ખેડી છે. પ્રભાત આગળ વધ્યો. બે કદમ આગળ જાય છે ત્યાંતો
ધોધના એક જવંકર આંચકાએ બિચારા નિર્દોષ પ્રભાતને ધસડયો.

“ યદ્વાચિ તદ્ભવતુ ”.

પ્રિય વાંચક ! હાલતો ગુણીને સર્વ શક્તિમાન પ્રભુના શરણુ
તમે પર્યુદ્ગીમાં મુકી પ્રભાતનુંજ ભવિષ્ય જોઈએ.

સપ્તમ પરિચ્છેદ.

યોગિની.

બિચારો પ્રભાત નદીમાં તણાતો તણાતો કેટલાએ માઉ ફર
નેકળી ગયો. સાયંકાળ વ્યતિત થયો છતાં કાંઈ આશરો મળ્યો

નહિ. છેવટ બરાબર મધ્ય રાત્રિએ પ્રભુએ તેના ઉપર અનુગ્રહ કર્યો. અણુચિત્તે કિનારાપરના વૃક્ષની ડાળ તેના હાથમાં આવી ગઈ, સમયસૂચકતા વાપરી તેને મળ્યૂત પકડી, અને તે તરફ ગયો. ઠંડીને લીધે તેનું વધુ થરથર ધ્રુજતું હતું. મહા મુશિયતે પ્રભાત કિનારાપર નદી બહાર નિકળ્યો. થોડીવાર ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. પોતાની પર્યુકૂટીથી ક્યાં અને કેટલે દૂર ધસાયો છે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અરણ્યમાં ગુણીનું શું થશે! અગળાગતિ ભયંકર બિહામણા વનના દુઃખદ કષ્ટ કેમ સહન કરી શકશે; વગેરે વગેરે મનમાં તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. “ પ્રભુ તેના રક્ષક થાઓ ” ઇચ્છી પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કરવા લાગ્યો, ક્યાં જવું, કયે દામ જઈ ઠરવું વગેરે પ્રશ્નો હૃદયમાં ઉપસ્થિત થયા. પ્રભાતે કે આજસુ થઈ નિરૂત્સાહી બની-પ્રયત્ન છોડી દેવા કરતાં ખંતી અને ઉમંગી બની ઉદ્યોગમાં રમ્યા પમ્યા રહેવું પોતે ઉચિત ધાર્યું અને બીના વસ્ત્ર-કંપતે શરીરે ત્યાંથી ઉદ્વિગ્ન દિશા પ્રત્યે ચાલવા માંડ્યું. થોડે ચાલ્યા પછી પાછો નિરૂત્સાહી થયો. આ ધન ધોર કાળજી જેવી કાળી રાત્રીમાં અજાણી વાટિકામાં ક્યાં ગમન કરવું તેનો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. પોતે ત્યાંજ થંબ્યો, અને ચોમેર નજર કરતાં આસપાસ ગીરિપરની વિશાળ શિળાઓ રાક્ષસ રૂપ ભયાનક દ્રષ્ટિએ પડી આગળ જતાં ધડી ધડી ભુલાવો કરે તેનો માર્ગ હતો. આથી આગળ પ્રયાણ કરવું માંડી વાળી સમીપના વૃક્ષની ઓથે પડી રહ્યો.

આશરે બે એક કલાક નિદ્રા લીધી, અને ચાર વાગે મોટા મળસ્કમાં તે પ્રભાત સચેત થઈ ગયો. જમિની પરોઢ હોવાથી

પ્રકાશીત હતી, અંધારાનો નાશ થયો હતો; આથી પ્રત્યેક બાળુએ
 બેઠ શકાતું હતું. પોતે હતો ત્યાંથી દશેક કદમ દૂર એક નિર્મળ
 પ્રવાહ દૃષ્ટી ગાચર થયો. તેની પાસે એક બેઠા ઘાટનું શીવાલય
 જણાયું. તેની વામ બાજુએ એક પર્ણકૂટી પણ જણાઈ. આથી તે
 તે તરફ ગયો, અને ત્યાં જઈ મળત્યાગ કરી, દંતધાવન કર્યા પછી
 શ્રદ્ધા પૂર્વક સ્નાન કર્યું, કેમકે મળત્યાગ કર્યા પછી અશુદ્ધિ પ્રાપ્ત
 થાય છે, વિગેરે શાસ્ત્રાદિક પ્રશ્નો પિતા યાદવરાયના મુખથી ઘણી-
 વાર સાંભળ્યા હતા. સ્નાન કરી શિવાલય તરફ ચાલ્યો. પ્રથમેવ
 બરાબર મધ્ય સ્થળે શિવલિંગ તેની નજરે પડ્યું, પોતે ભાવપૂર્વક
 નમન કર્યું. અતિ સ્તુતી કરી મનને તૃપ્ત કર્યું. પોતાને ઘણે દીવસે
 શિવપુજની શ્રદ્ધા ઉપસ્થિત થઈ, જળપાત્રની શોધમાં પડ્યો. સંશો-
 ધન કરતાં તેજ સ્થળમાં ખુણામાં એક મૃત્તિકા કુંડ નજરે પડ્યો,
 તે લઈ જળ પ્રવાહે ગયો. મુશ્કિલ કુંડને સાફ કરી જળ ભરી
 શિવાલય પ્રત્યે આવ્યો. શિવનું ભાવથી પૂજન કર્યું. ગંધ
 માટે ત્યાં (બ્રહ્મ કપાલ) ઓરશીયો અને ચંદન પડ્યાં હતાં, તેથી
 ચંદન તૈયાર કરી ભોળાશંભુને ગંધ લેપન કર્યું. આ શિવાલય
 નજીક પુષ્પોથી ખીલી રહેલાં ઉદ્યાનમાંથી પુષ્પ વીણ્યાં, અને
 પાસેજ બિલ્વપત્રી નજરે પડવાથી કામળ બિલ્વપત્ર પણ લીધાં,
 અને સર્વ દેવને અર્પણ કર્યાં. સ્તોત્ર પિતા પાસે ભણ્યો હતો, તેથી
 શિવસ્તોત્ર મધુર કંઠથી લલકાર્યું. બાદ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી પૂજન-
 વિધિ સમાપ્ત કરી શિવાલયમાંથી બહાર નિકળ્યો. બંકે આજે ચાર
 દિવસના કડાકા હતાં, છતાં હવે તો પોતે યથાકાળે મળતાં ફળ અને
 જળનું સેવન કરવા લાગ્યો. અકળદેવે પોતાનો પ્રકાશ હવે પૂર્ણ રીતે

ફેંકયો હતો. આ પવિત્ર અત્રૌટિક સ્થળની શોભામાં સૂર્યનારાયણ સુવર્ણરૂપ કિરણો નાંખી અતિવૃદ્ધિ કરતા હતા. આશ્રમ માટે સામે દુર્ગોચર થતી પર્ણકૂટી તરફ ગયો. પર્ણકૂટીના દ્વારમાં જોવો પેડો કે તરતજ ત્યાંજ તેને એક ભરયૌવન, રૂપવતી, યોગસાધન યોગિની નજરે પડી. પોતે અંદર ગયો અને યોગિની નજીક વિનયપૂર્વક કર-જોડી બેઠો. યોગિનીના શરીરનો ખાંધો મજબુત અને રૂપુષ્ટ જણાતો હતો. તેના મસ્તિષ્કપરની કૂટી કેશવતા ખરેખર વિષધર નાગણનો ભાસ આપતી હતી. તેની મુખાકૃતિ શીત-રશ્મિ-ચંદ્રને પણ ભૂંટાવે તેવી હતી. તેનાં નયન મૃગનાં નેત્ર સમાન હતાં. તેના કપોળ પ્રદેશનાં રક્તવર્ણ મનહર ગુલાબની ઉપમાને લાયક હતાં. અધરપુટની મનો-હરતા પ્રણયીને સુખન રસમાટે તત્તસાવતા હતા. તેના ઉદર ઉપરના ઉભયગિરી શૃંગાકારરૂપ ખીલી રહેલા સ્તન કનક કલશરૂપ જણાતા હતા. તેવીજ રીતે તેના આખા વપુષરના અવયવો પૃથક્ પૃથક્ સૌન્દર્યતામાં ચઢીયાતા હતા, અર્થાત્ તેનો સર્વ સ્વાંગ યોગને લાયક નહિ પરંતુ મદનથી પિડાતા, સુખ-ભોગ વિલાસમાં રચીપચી રહેલા, અને કામદેવનું આઘાહન કરી રહેલા મનુષ્યો-પ્રણયીઓને લાયકનો હતો. આ યૌવન-ઉદ્ધાન કોઈ રસિક-ભાગ્યશાળી માણીને લાયકનો હતો. તે માંહે ખીલી રહેલાં મધુ પુષ્પોની પરિમલ કોઈ ભાગ્યશાળી ભોગી ભ્રમર માટેજ હતી. આ યૌવન-વાટિકા શામાટે માલિક-માણી વિના આ ઘોર અરણ્યમાં ફાલ્યો હશે ? શું કરમાવાજ ? કાણ જાણે ?

વાંચકવૃંદા યોગિનીની કર્મકથા વિષે અત્યારે વિશેષ જાણવાનો તહેને અધિકાર નથી. નું તો પ્રભાતના કર્મનોજ રસિક છે. ઠીક, પ્રભાતનું શું થયું તે તરફ વળી જો.

અપ્રમ. પરિચ્છેદ.

પ્રભાત કામદેવના અંધનમાં.

કામી સ્વતાં પશ્યતિ ।

શાકુંતલ.

કામાતુરાણાં ન ભયં ન લજ્જા.

કામથી મંદિગ્ધ થયલા પુરુષો ભય અને લજ્જાને ઓળખતા નથી.

મત પ્રકરણમાં વર્ણવી ગયા તે યોગિનીના યૌવને પ્રભાતના હૃદયમાં ઉલટી અસર કરી. તેને રોમાંચ થયો, અને અવયવોની જાગૃતિ તેણે અનુભવી. કામદેવે તેને પોતાના પાશમાં જકડી લીધો. તેની નસે નસમાં અને રંગે રંગમાં કામાભિ પ્રદિપ્ત થયો. યોગિનીના યૌવન બગિચાએ પ્રભાતના હૃદયમાં તનમનાટ કરી મૂક્યો. યોગિનીને સ્પર્શ કંઈ?—કિંવા બલાતકાર કંઈ, કે શું તેને ધ્યાનાવસ્થા સ્થિતિમાંથી જાગૃત કરી યાચના કંઈ—શું કંઈ વિગેરે તકે વિતકે કરવા લાગ્યો. અંતે યોગિની પાસેથી ઋતુદાનની માગણી કરવી. જે અનુમોદન આપશે તો ડીક છે, નહિતર આ ભયંકર અરણ્યમાં તેનું કાણુ છે? માટે સાહસ નહિ કરતાં પ્રથમેવ તેની મનેચ્છા જાણવી અને પછી સમય પ્રમાણે વર્તણું એમ સિદ્ધાંત કરી—કામદેવને મહા પ્રયાસે થોડીવારને માટે શાંત પાડી પ્રભાત જમને તેમ તેની મંદિગ્ધ કર જોડી બેઠો છે. બ્યારે સમાધિષ્ઠ યોગિની હજુ સમાધિમાંજ છે.

એકાદ બે ધટિકા આમજ વ્યતીત થઇ ગઇ, હજુ યોગિનીના મુખની વાણી : સાંભળવા પોતે ભાગ્યશાળી તો નજ થયો. જેમ જેમ વખત વહન થવા લાગ્યો તેમ તેમ પ્રભાતની વ્યાકુળતામાં વધારો થતો ગયો.

અહા ! કામદેવ ! ભગવાન મકરધ્વજ ! શું ત્હમરી આટલી બધી પ્રખળતા ? તું અનંગ કહેવાય છે, છતાં આટલું બધું ત્હારું સામર્થ્ય ? અજબ ! અજબ ! મહાન અચ્ચિત હૃદયોને પણ ચ્ચિત કરવા તું સમર્થ છે. ભક્તભક્તા મુનિઓના ટેકને પણ ડગમગાવે છે. શંકર જેવા, તપો વીર્યના તપોબળનો ભંગ કરનાર તુંજ છે. ચંદ્ર ને કલંકિત કરનાર, અને ભસ્માસુર જેવા પ્રબળ રાક્ષસોનો કાળ તુંજ છે, અરે ઓ કામ ત્હને દૂરથીજ અમારા નમસ્કાર હો ! ત્હને જીતે તેજ સમર્થ, તેજ કાર્યસાધક, અને તેજ યશસ્વી છે. જગતનાં અહો ભાગ્ય છે કે તું અનંગ છે, નહિતો ત્હારા પ્રાપ્ત્યની પરિસિમા નજ રહેત.

પ્રભાત ! અરે ઓ કમનસીબ, નરાધમ પ્રભાત ! મહા નિર્મળ, પવિત્ર અને કલ્યાણ કારી ગંગા પ્રવાહનનું પાન કરવું ત્યજ દમ, મહિન કાદવથી ભરાયલા ગંધાતા ખાખોચીયાનું પાન કરવું ત્હે ઉચિત ધાર્યું ? ભાગ્યહીણ, મુર્ખ મનુષ્યને પાપાણુ અને રત્ન સરખાંજ ભાસે છે, તેમજ ત્હને પણ યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર આવતો નથી, અને સ્થળ, કાળ, અને સ્થિતિનું ત્હે વિસ્મરણ કર્યું છે, એજ ત્હારી અવનતિ દર્શાવી આપે છે. તું અત્રે શા માટે આવ્યો છે એનું ભાન સરખું પણ ત્હને નથી ! ત્હારા પર અયોગ્ય રીતે ગુજરેલાં વીતક પણ ત્હને સ્મર્યમાં આવતાં નથી ! ક્યાંથી હોય-ક્યાંથી આવે ! અભાગીના કરમાં આવેલો ગ્રાસ પણ જતો રહે છે. હરિ ! હરિ ! અત્યારે

પ્રભાતને તરૂણ યોગિનીની અનુપમ સુંદરતા સિવાય અન્ય ગમતુંજ નથી. પ્રભાત ! પ્રભાત ! તહેને આ શું સૂળ્યું છે ! અરેરે ! દુષ્ટાત્મા કામદેવની એવી કેરી સજડ છાપ ત્હારા હૃદયપર સચોટ થઇ છે કે તહેને ત્હારા આત્માનું-ત્હારા શ્રેયનું પણ ભાન નથી ! આ પવિત્ર આશ્રમમાં ક્યા કાર્યને બદલે ત્હેં કયું કાર્ય સાધ્યું છે ! શું હજીપણ ત્હારા દુઃખ ઓછાં છે ! આપત્તિનાં વાદળોએ શું હજી તહેને ઘેરી લેવામાં કમીના રાખી છે ? અરેરે ! દુઃખનાં વનનાં વન ત્હારા ઉપર ઉગી નિકળ્યાં છે, છતાં તહેને આ શું સૂળ્યું છે ? તહેને ત્હારા ભવિષ્યનું કેમ સૂચન થતું નથી ? અમુલ્ય માનવ દેહ વૃથા કાં કરે છે ?

પ્રિય વાંચક ! કાંમાંધ પ્રભાત અત્યારે ચક્ષુ છતાં અંધ, કર્ણ છતાં બધીર, અને હૃદય છતાં જડ થઇ ગયો છે. મદનના તાપથી પ્રજળે છે. યોગિનીની સમાધિના ભંગની તૈયારી કરે છે, તેટલામાં તો યોગિની-દેવી સમાધિથી જાગૃત થયાં. બંધ નેત્ર ખુલ્લાં થયાં. ત્યાં તો પોતાની સન્મુખજ પ્રભાતને બેઠેલો જોયો. યોગિનીએ પોતાના ધર્મને સંભાળ્યો, અને આવેલા અતિથિનો સ્વાગત સત્કાર કર્યો. પ્રભાત ઉભો થયો, અને યોગિનીની છેક સન્નિધ જઈ બેઠો. પ્રથમેય યોગિની દેવીએ આવાગમન કારણ પૂછ્યું.

“ સુંદરી ” ! કહી પ્રભાત અટક્યો; આગળ બોલી શક્યો નહિ. ત્હેના એકજ શબ્દમાં યોગિની દેવી ત્હેનો મનો વિકાર સમજી ગયાં અને અત્રેથી ત્હેની મમતા ઉઠે એમ ઇચ્છી તેવાજ વક્ત્રણમાં આગળ બોલવું શરૂ કર્યું.

“ તરૂણ ! નવ નવીન ભોગ ભોગવનાર અને વિલાસ નિમગ્ન રહેનાર વિલાસીઓને માટે આ સ્થાન ન હોય. ”

(૬૫)

પ્રભાતે પ્રત્યુત્તર આપવાની કાંઈ વિચિત્રજી દુખ પકડી, તેના શબ્દોમાં વિકાર વિકાર અને વિકારજી ભાસતો હતો.

“ દેવી, તમારું કહેવું યથાર્થ છે, પરંતુ તમે જાણતાં હશે કે મહાન મનુષ્યો સર્વને સમાન લેખે છે. તેને કાંઈ ન્યૂનાધિક છેજ નહિ. જ્યાં જ્યાં હું જાઉં છું ત્યાં ત્યાં મારું મન દોરાય છે, અને તેથીજ જંગલમાં પણ મંગળ કરી શકું છું. ” પ્રભાતે જ્ઞાનનો ડોળ કર્યો, વળી બોલ્યો.

“ મ્હારું અને ત્હારું, સુખ અને દુઃખ, વગેરે શું માયાવી મને માની લીધેલા નિરસ તરંગો નથી? વળી આપ કાં બૂલો છો?” જળ પ્રવાહ તરફ દૃષ્ટી દોરતાં વળી બોલ્યો “ જુઓ, આ પાસે વહેતો નિર્મળ જળ પ્રવાહ કેવો આનંદદાયક છે! પોતે કેવો સુખી છે? જેણે વજ્રપાપાણને પોતાની સુખ શૈયા માની લીધી છે, આ પિઠામણા જંગલનેજ મંગળ માની પોતાની મૌવનક્ષત્રાને કેવો ખીલવી રહ્યો છે! યૌવને! શું ત્હેની ત્હમારા હૃદય ઉપર કંઈ પણ અસર થતી નથી? ” વૃક્ષ બતાવ્યું અને બોલ્યો. જુઓ પેલા સામેના વૃક્ષ તરફ નજર કરો. પેલું સારસ પક્ષી મુગલ સંસારનો લ્હાવો કેવો લે છે? પોતે પક્ષી છતાં આ ક્ષણભંગુર શરીરનો કેવો લ્હાવો લે છે, જીવન કેવું સાર્થક કરે છે? ”

યોગિનીના હૃદય ઉપર આત્રાત કર્યો. કંઈ પણ માહું પરિણામ આવશે એવો તેને ભય લાગ્યો, છતાં હિમ્મત ધરી, જેનું મન દૃઢ છે, જેણે પોતાના મન ઉપર પૂર્ણ કાબુ મેળવ્યો છે તેને ગમે તેવી આશ્વત શું કરી શકે તેમ છે! યોગિનીએ પ્રભાતને તિરસ્કાર મુક્ત કરાક્ષ કર્યો.

હવે પ્રભાતે લજ્જન છોડી ખુલ્લા વિષય-યાસનામય શબ્દો ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યા. “ દેવી ! તમેને વનદેવી કે યૌવનદેવી કહી સંબોધું ? યૌવન બહારમાં ખીલેલી પ્રેમલતા કહું, કે ચંદ્ર વિરહિણી કુમુદિની કહું ! ઓ કમળ મુખી કમળાક્ષી ! આ તહારા ખીલેલા બદન કમળમાં ગુંગરવ કરવા આ ભોગી ભ્રમર આતુર છે. એકવાર તહારા અધરામૃત રસનું પ્રેમપાન કરાવ, અને આ કામાગ્નિથી પ્રદિપ્ત હૃદયને શાંત પાડ લલને ! ” પ્રભાત બોલી રહ્યો.

ઉક્ત શબ્દોએ યોગિનીનાં રોમાંચ ખડાં કરી દીધાં. પાપાત્મા અતિથી તરફ તિરસ્કાર અને ધિકાર ભરી દૃષ્ટી નાંખી. પ્રભાત સાથે અનેકાનેક વાદવિવાદ અને રકઝક કરી થાકી, પરંતુ પ્રભાતના ગપ શાસ્ત્રથી અને મશાણુ-જ્ઞાનથી અંતે મિચ્છારી હાર પામી ગઇ. તેના આ પાપમય વિચારો કેવી રીતે ફેરવવા તેનો ઉપાય અંતર્દૃષ્ટિથી બેવા લાગી. જેમજેમ વખત વ્યતીત થતો ગયો તેમતેમ કામદેવ પ્રભાતના હૃદય ઉપર વધારેને વધારે કાણુ મેળવવા લાગ્યો. તેણે જાણ્યું કે યોગિની દઢ છે, અને તેને ચલિત કરવી મુશ્કેલ છે, અને બલાત્કાર વિના સિદ્ધિ નથી, માની તેના ઉપર બલાત્કાર કરવાની તૈયારી કરી. પ્રભાત છેક નજીક ગયો; છતી આંખે અંધ બન્યો. યોગિની તરફ ધસ્યો અને પોતાનો વામ હર તેના જમણા હર ઉપર નાંખ્યો. પોતાના બળનો પૂર્ણ ઉપયોગ કર્યો, છતાં યોગિનીને ભટ્ટ કરવાના અનેક પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા. યોગિની એક આંચકા બેસભેર મારી છુટી થઇ ગઇ, અને દુર જઈ ઉભી રહી. પ્રભાતને મુખવાણીથી કેટલોક બોધ કર્યો, છતાં પ્રભાતે એક શ્રવણથી બીજો શ્રવણ કરી કાઢી નાંખ્યો. યોગિનીએ તેને ધરાધને ધિકાર્યો. પરંતુ તે સંધ્યું પથર ઉપર પાણી

થયું. પ્રભાતના જડ હૃદય ઉપર યોગિનીના ધિકાર ભયો વાક્યોની લેશમાત્ર પણ અસર થઈ નહિ. બિચારીને ધર્મ કરતાં કર્મ નડયું. પતિ વિરહી યોગિનીની આજ બખ્ખે વર્ષની તપશ્ચર્યાપર પાણી ફરવા બેઠું. થોડીવાર યોગિની મનમાં મુઝાઈ, અંતરમાં પ્રભુની સ્થાયની યાચના કરી, અને અંતે પ્રભુએ યુક્તિ સુઝાડી. બજે નહિ પણ કંજે કરીને કામી પ્રભાતને હતાશ કરી સુધારવાની યુક્તિ કામે લગાડી.

હાલ તો પ્રભાત એક ભવતો શું કિન્તુ સાત ભવ પાણીના રેલાની માફક તણાઈ જાય તોપણ પોતે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવનાર નથી. યોગિનીએ સ્ત્રી ચરિત્ર વાપર્યું. પ્રભાતને મૃદુ ભાષણથી શાંત પાડી નીચે બેસાડ્યો. “અતિથી દેવ” કહી મંબોધન કર્યું. તે બોલી.—

“દેવ, શાંત થાઓ, આપના શુદ્ધ અને નિઃસિમ પ્રભુની હવે મહને પૂર્ણ ખાત્રી થઈ. મહારા પ્રભેની આપની અપરિસિમ મનતાથી એક નજરે હું પૂર્ણ ભાગ્યશાળિની ખરીજ. દેવ આપનો ઉપકાર.” યોગિની શાંત રહી.

“ત્યારે શું આ બધું ચારિત્ર્ય મહારા પ્રભુની કસોટી રૂપજ હવું? પ્રભાતે પ્રશ્ન કર્યો.

“હારતો, સુવર્ણ તો કસીનેજ લેવાયને?” યોગિનીએ ઉત્તર કર્યો.

“ત્યારે હવે શુદ્ધ સુવર્ણની ખાત્રી થઈ?” વળી પ્રભાત બોલ્યો.

“પૂરેપૂરી, ખાત્રીએ થઈ અને સંતોષ પણ થયો.” યોગિની બોલી.

“ત્યારે હવે આ ક્ષુધાતુરને કયાંસુધી ક્ષુધાથી પીડાવશે? આ આશાતુરને કયાંસુધી તલસાવશે?” પ્રભાતે માગણી કરી.

“અતિથી રાજ, શાંત થાઓ, હવે થોડોજ સમય છે, વચમાં

માત્ર આડી રાતજ છે. તે વિઘ્નસંતોષીના વહન થવાનીજ માત્ર જરૂર છે. ” યોગિનીએ આશા આપી.

“ શું આ સમય કાર્યસાધક નથી ? કદાચ આ સમય અયોગ્ય, તો શું રાત્રિ પણ નહિ મધુરી ? બીજા દિવસની યોગ્યતા કેવી રીતે જણાઈ આવી ? ” પ્રભાતે હૃદયોર્મિ જણાવી.

“ દેવ ! મહાઈ મન મ્હને તેમજ પ્રેરણા કરે છે, અને તેમજ થાય તો ઠીક. ” યોગિનીએ ખુલાસો કર્યો.

કાલ તો કાલ. યોગિનીએ કયૂલ્યું તેજ મહા લાગ્ય. વધારે ખેંચવાથી કદાચ તૂટી જાય. સમય વર્તે સાવધાન થવામાંજ કાર્ય સિદ્ધિ છે, વગેરે વિચારોથી પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું, અને યોગિનીની દલિલ માન્ય કરી, હરખાએ, અને ત્યાંથી રાત્રિના નિવાસ-સ્થાન માટે ચાલ્યો. ત્યાં ફાલેલાં ફળ પ્રાશન કરી ક્ષુધાતૃપ્તિ કરી. થોડી ઘટિકા આ સ્થાનની રચનાને અવલોકવામાં વ્યતીત કરી. તેટલામાં સાયંકાળ થયો અને રાત્રિનો કૃપ પ્રકાશ છવાઈ ગયો.

પ્રભાતગત રાત્રિની માફક નિર્ભય અને શાંતિથી આ રાત્રિ નિર્ગમન કરી શકે તેમ નહોતું; કેમકે ગત રાત્રિએ સાત્ત્વિક વૃત્તિરૂપ રક્ષણહાર અસિએ પ્રભાતનું રક્ષણ કર્યું હતું. આજે તેણે તે અસિ ગુમાવી દીધી છે. આ સ્થળમાં પ્રભાતને ભયંકર પડવા કર્ણગોચર થવા લાગ્યા. અરણ્યપતિ કેસરીની ભયાનક ગર્જના, ઘડીમાં શાહુડી અને ઘાતક પ્રાણીઓનો હૃદયદ્રાવક રવ તેના ગાત્રોને ચિથિલ કરી નાંખતો. અનેક વિચિત્ર ચિત્રપટ તેની દૃષ્ટી સમક્ષ જણાવા લાગ્યા. રાત્રિ તેને દુઃખરૂપ થઈ પડી. આવીજ હાલતમાં અધરાત્રિ

ગાળી. મધ્યરાત્રિએ નિદ્રાદેવીએ ત્હેના પર અનુગ્રહ કર્યો, ત્હેને પોતાની સોડમાં ફિલાસો આપ્યો—અર્થાત્ પોતે નિદ્રાધીન થયો.

આણીગમ પવિત્ર યોગિની હજીસુધી જાગૃતજ હતી. ઇશ્વર સ્મરણ કરતી હતી; તેમાંથી પરવારી તેટલામાં દિવસનો ખનાવ સ્મરણમાં આવ્યો. પ્રાતઃકાળે જરૂર કામી પ્રભાત આવશે અને મહાઈ શીયળ ભેગ થશેજ. ધર્મ બ્રહ્મ થવા કરતાં મૃત્યુ ઉચિત લાગ્યું, અને તે આકાંક્ષાએ દેવી ત્યાંથી ઉડી અને નિકટના ખળખળ કરતા પ્રવાહ પ્રતિ ગમ. આ ક્ષણભંગુર દેહનો અંત આણુવા તેમાં કંપાપાત દરવા સજ્જ થઇ. પોતે અંદર પરવા જતી હતી એટલામાં તો કોઇ અદૃશ્ય રહેલી વ્યક્તિએ “ હાં ” કહી ઘોષ કર્યો, અને તેણી અટકી. દેવી આણુઆણુ નિહાળવા લાગી. શબ્દ ક્યાંથી કર્ણગોચર થયો તે તપાસવા લાગી. થોડીજ પળમાં આ સ્થાન ઉપરના વિશાળ વૃક્ષના થડમાંથી કોઇ અગમ્ય યોગી દૃષ્ટિગોચર થયો. દેવીએ ખેડ કરજોડી પ્રણિપત્ય કર્યું. યોગીએ તેનો સ્વિકાર કર્યો અને બોલ્યા.—

“ યોગીની ! આત્મઘાત એ મહાન્ પાપ છે, અને પોતાના કરેલા સત્કાર્યના નાશનું બીજ છે, તે તમે જાણો છો ? ” યોગીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જડરૂપ શરીરમાંથી ચૈતન્યરૂપ આત્માને છુટા કરવાથી તે બચી શકતો નથીજ તેની તો મને ખાત્રી છે. ” યોગિનીએ યોગીના મતને અનુમોદન આપ્યું.

“ છતાં, જાણીને અગ્નિદ્વંદ્વામાં શીદ બન્યાં ? હળાહળ વિપત્તિ અમૃત-માની તેનું પાન કરવા કાં સજ્જ થયાં છો ? ” યોગીએ પૂછ્યું.

“ ચાલુ આફતથી બચવા. ”

“ શું આફતથી બચવા માટે મૃત્યુ એજ અંતિમ ઉપાય છે ? એક નજીવી આફતથી બચવા તમે ગેરસમજનો ઉપાય યોજી મહાન આફત બહોરો છો તેની કાંઈ ખબર છે ? જીવાત્માના પૂર્વ કર્મનાં પ્રતિબંધનો અધૂરાં રહેશે તેનો કાંઈ વિચાર ? ” યોગીએ ફરજનું ભાન બતાવ્યું.

“ આપનું કહેવું યથાર્થ છે; નિઃસંશય સત્ય છે; પરંતુ પ્રભુ ! હું હવે ગભરાઈ ગઈ છું, અને તેથીજ આત્મવિમોચન-દેહવતનની લાલચ થાય છે. ” યોગિનીએ ખુલાસો કર્યો.

“ દેવી ! ગભરાવાની કાંઈ જરૂર નથી. અમુક કર્મનો પ્રારંભ કર્યા પછી તેને અંતસુધી નિભાવતાં શિખવાની ખાસ જરૂર છે. પાણીમાં તરનાર તારૂં જો ખબરદારીથી તરે તો પાર ઉતરે છે, નહિતર અવશ્ય તેનો નાશ થાય છે. પ્રત્યેક કર્મમાં વિદ્યમાન આવે એ તો સ્વાભાવિક છે, પરંતુ તેને દટપણે હિમ્મતથી દૂર કરવાં તેજ હજી પડે. ” યોગીએ ધર્મ જણાવ્યો.

“ પ્રભુ ! આપની અમૃતવાણીના પાનથી હું તૃપ્ત થઈ, અને મ્હેં સિદ્ધાંત ગ્રહણ કર્યો કે ગમે તેવી વિપત્તિથી પ્રભુ નહિ ડરતાં તેને દૂર કરવા યત્ન કરીશ. પરંતુ પ્રભુ ! મહારાપર ગુજરતા-આવી પડેલા ધર્મસંકટનું શું કરવું ? મહારે ત્યાં આવેલ અતિથીનો અધમ નિશ્ચય ખાસ ફેરવવાની જરૂર છે. મહારે મહારા ધર્મનું સંરક્ષણ કરવુંજ જોઈએ. માટે તેનો કાંઈ ઉપાય-વિધિ બતાવો તો મહારૂં ઉપકાર. ” યોગિનીએ સર્વ વિગત ખુલાસાવાર કહી.

યોગીએ પોતાનાં ચક્ષુ બંધ કર્યાં. એક કદ જોડી પ્રભુ આનંદમાં

મન લીન કર્યું. થોડીવાર પછી ચક્ષુ ખુલ્લાં કર્યા. બન્ને હાથ ઝીંચા કર્યા એટલે તેમાં એક મૃતિકા કુંડલ ધ્વિર પ્રેરિત રીતે આવી પડયો. વળી પાછા દિલચ હસ્ત ઝીંચા કર્યાં તો એક રેશમી સુંદર રત્ન જડીત અમુલ્ય વસ્ત્ર આવી પડયું, જે રંગે લાલ હતું. યોગીએ કુંડલ ઉપર જમણા હાથ મૂક્યો, અને મુખમાંથી કાંઈ બોલ્યા. બાદ યોગિનીને અંદર શું છે તે અવલોકવા કહ્યું. યોગિનીએ જોયું તો તેમાં દુર્ગંધ પદાર્થ માત્રુમ પડયો, અને તેમાં અનેક જાતના કંપારી છુટે તેવા માંસના દુકડા જણાયા; અંદર થોડાક અસ્થિના કડકા પણ જણાયા. વધારામાં શોણિત અને શ્લેષ્મ વિગેરે જણાયું. યોગિનીએ શંકા કરી અને કંઈક ઉચરે ત્યાંતો યોગીએ તેને સાનથી સમજાવી, બોલતાં અટકાવી અને બોલ્યા :—

“આ વડે ભાન ભૂલેલાને તેનું યથાસ્થિત ભાન કરાવી તેની કામવૃત્તિને સુધારજે; વિશેષ બુદ્ધિ ત્હારા સ્થાનમાં પણ મૂકતાં ખીલશે. ॐ અસ્તુ. કલ્યાણુ, કલ્યાણુ કલ્યાણુ.”

યોગિની આશ્ચર્યમાં ગરક થયાં. યોગી અંતઃકર્ષેન થઈ ગયા. ધૈર્યરેજ દર્શન આપ્યાં માની પોતાને કૃત કૃત્ય માની પોતાના સ્થાન પ્રતિ ગઈ અને હજુ રાત્રિના ત્રણ અહર આકરી હોવાથી પોતાની મદુલીમાં નિદ્રાધીન થઈ.

નવમ. પરિચ્છેદ.

પ્રભાતની પરાકાષ્ટા-યોગિનીપર મોહાંધ.

વિવિધં નરકસ્યેદં દ્વારં નાશન માત્મનઃ
કામઃક્રોધસ્તથા લોભસ્તસ્પાयेतत्रयं त्यजेत् ॥

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા.

શ્વાન, સુકર, આદિ નીચ યોનિરૂપ નર્કમાં જવાને કામ, ક્રોધ અને લોભ એ ત્રણે દ્વારરૂપ છે; અને તે કામાદિ મોક્ષ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થયલા મુમુક્ષુ પુરૂષના મોક્ષરૂપી પુરૂષાર્થનો નાશ કરે છે, માટેજ તે ત્રણે રિપુઓનો આત્મવિઆરથી નાશ કરવો જોઈએ.

પ્રભાત નિદ્રામુક્ત થયો, અને મળત્યાગ કરવા નિકટ વહેતા જળપ્રવાહ સમીપ ગયો. ત્યાં સ્નાનાદિથી પરવારી યોગિનીના આશ્રમ પ્રતિ જવા નિકળ્યો.

અહા ! અશ્વસોસ ! સદ્ અશ્વસોસ ! કામી પ્રભાત આજે શિવ-પૂજન તો ઠીક પરંતુ શિવદર્શન કરવા તરફ પણ ધ્યાન દેતો નથી. ખરેખર ! મદનરાજ, ત્હારી કૃતિ અલોકિકજ છે.

અત્રે યોગિની દેવીએ પ્રાતઃકાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી નિત્ય કર્મ-દેવપૂજન વગેરે વિધિ પુરઃસર કરી લીધું. નિત્ય કરતાં આજનું આનંદક ઉતાવળીયુંજ હતું છતાં પૂર્ણતો હતુંજ. પાસેની ગાશાળા-

માંથી ગોરોચન લાવી આશ્રમને સિંધ કર્યો. અબધુત યોગીના વચ-
નાનુસાર અધુના તેની અંતર દષ્ટી અલૌકિક રીતે ખીલી હતી. હવે
તેને કેટલીક સામગ્રીની જરૂર પડી. એક અતિ સુશોભિત સિંહા-
સન આશ્રમના મધ્ય પ્રાંતમાં ગોઠવી દીધું; અને તેની આસપાસ
કેટલીક સામગ્રી ગોઠવી. તેની સન્નિધમાંજ એ મૃતિકા કુંભને પણ
સ્થાન આપ્યું, અને તે ઉપર યોગીએ આપેલું વસ્ત્ર આચ્છાદિત
કરી દીધું. પછી પોતે ઉપસ્થિત કરેલી સુવર્ણની થાળી અને વાટકી
પણ મૂક્યાં અને તે સાથે ચાંદીના જળપાત્ર વગેરે ભોજનને ઉપ-
યોગી તમામ સામગ્રી મૂકી દીધી. આ શોભા ખરેખર અવર્ણનીય અને
ખનોહારક થઈ પડી. બીજા બાળુ કેટલીક મૃતિકા પાત્રમાં ફાટાહારની
ગોઠવણ કરી. આસન માટે એક ફાટયું તૂટયું દર્ભાસન હતું તે ઉપર
મૃગચમ બિછાવી તૈયાર કર્યું. સર્વ તૈયાર થયું, અને પ્રભાતની વાટ
લેવા લાગી. અલ્પ સમયમાંજ સહામેથી પ્રભાત આવતો જણાયો,
એટલે અતિથિ દેવના સત્કારાર્થ પાંચેક કદમ તેને લેવા સહામી ગઈ.
યોગ્ય શબ્દોમાં અતિથિ સત્કાર કર્યો. થોડો વખત ઉભય મૌનજ
રહ્યાં. કિન્તુ પ્રભાત વધુ મૌનતા ધારી શક્યો નહિ એટલે તરતજ
ઉચ્ચારણ કર્યું.

“ યૌવન વેલી! શું સિદ્ધાંત પર આવ્યાં? આ આશાવંત
અતિથીની આશા ફલિભૂત કરશે કે નિરાશા રૂપ વિષપાન કરાવશે ?
મહેને ખાત્રી છે કે શીતળ સ્વભાવ વાગો શિતરશ્મી ચંદ્ર કદી ઉજ્જ્વ-
તા પ્રદર્શન નહિજ કરે. ત્હમારા જેવી વચનપરાયણ મહિલા પોતાના
વચનનું પ્રતિપાલન અવશ્ય કરશેજ ” પ્રભાત બોલતો બંધ થયો.

અતિ ગંભીરતાથી યોગિનીએ બોલવું શરૂ કર્યું.

“ અતિથી, યુવાન, શાંતથા. આવ ! પ્રથમેવ માનપાન અને પછી મનેચ્છા તૃપ્ત કર; આતિથ્ય સત્કાર માટે મહે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી છે. આવ ! આશ્રમમાં મહારી પાછળ આવ. ” યોગિનીએ ચાલવા માંડ્યું. પ્રભાત તહેની પાછળ ગયો. પ્રભાતને સિંહાસન પર બેસવા યોગિનીએ ઇશારત કરી. સામગ્રી-રચના જોતાં પ્રભાત વિસ્મય થયો. આ વૈભવ ! આ અરહ્ય ! આ યોગાવસ્થા ! વગેરે વિચારોમાં લીન થયો. નષ્ટપ્રાય થયેલા સંસાર સુખની પુનઃ પ્રાપ્તિ માટે પોતાને અહો ધન્ય માનવા લાગ્યો. ભલે પોતે સરિતામાં તણાયો કે જોથી તે પોતે અન્ન આવી શક્યો એમ માનવા લાગ્યો. કુંભ ઉપર આચ્છાદન કરેલા નનજાલિત વસ્ત્ર ઉપર છંટકાવ કરેલા સુગંધિ પદાર્થોની પરિમલ યોગેર પથરાઈ રહી હતી. પ્રભાતની અદ્ય ઘાટકા પરમાનંદમાં વ્યતિત થઈ. પોતાની ઇચ્છાને આધીન થનાર યોગિનીને હૃદયમાં ધન્યવાદ આપી પોતાને કૃત કૃત્ય માનવા લાગ્યો. પોતાની કેટલાએ દિવસની બદકે વર્ષની નષ્ટ પ્રાય થયેલી ક્ષુધા તૃપ્ત કરવાની આશાએ ભોજન કરવાને સજ્જ થયો. તેટલામાં સાનિધ્ય તહેની નજર પડી. તેપણ ભોજન સામગ્રીજ હતી, કિન્તુ તેનાથી વિપરીતજ હતી. આથી શંકા ઉપસ્થિત થઈ. યોગિનીને પૂછવાની ઇચ્છા થઈ, અને પૂછવા માંડ્યું.

“ રમણિ ! કોણ જાણે, અત્યારે મહેને જળ પ્રવાહ ઉલટો કેમ જણાય છે ? ભગવાન સૂર્યનારાયણના પ્રખર કિરણો આજે મહેને શિતલતાનો ભાસ કેમ આપે છે ? સમાન સત્તા ધારી બે અધિકારી છતાં તેમાંનો એક અધિકારી પોતાની સત્તાનું સામ્રાજ્ય પ્રસરાવવા ઇચ્છા ધરાવે છે. જ્યારે બીજા અધિકારીએ દાસત્વ કેમ

સ્વિકાર્યું છે? સંપૂર્ણ અધિકાર, પૂર્ણ સાધનો અને મન માન્યા વૈલવ છતાં તે સર્વનો ત્યાગ કરી કાણુ અભાગી કંગાલ અવસ્થાની ઇચ્છા કરે? ” પ્રભાતે મર્મમાં પૂછ્યું.

યોગિની પ્રભાતના બોલવાનો ભાવાર્થ સમજી ગઇ અને તે પણ માર્મિક ઉત્તર આપવા લાગી.

“ મુવાન! ન્યાયીનાં પગરખાં વાંસે વસવું સુખકર છે પરંતુ અન્યાયીનાં સ્વર્ગીય વૈલવો વચ્ચે વસવું તે વિષ્ટા પ્રાશનથી પણ વિકટ છે. સંસાર અને વૈરાગ્ય ઉભય નિરાળાંજ છે. વૈરાગ્ય, એ આ સંસારના નાશવંત અને અદ્ય સુખ આપનારા વૈલવોને અન્યાયી સમજે છે, અને ભલે તે વૈલવો સ્વર્ગીય સુખ આપનારા હોય, પરંતુ વૈરાગ્યને તે વિષ્ટાથી પણ વિકળ છે. તેને તો આ પર્ણકુટી ઈંદ્રપુરીમાંના મહાન્ પ્રાસાદની ગરજ સારે છે, ગિરી અને ગલ્લરો તથા વૃક્ષ તેના વૈલવ રૂપ છે, વલ્કલ ઐજ તેનાં વસ્ત્રો છે, અને આ વનનાં ફળો મિષ્ટ ભોજન સમાન છે. રાત્રિ અને દિવસ, ઓમ અને અવનિ, પાવક અને પાણી વગેરેમાં રહામ રહામે ઉલટીજ વલણુ હોય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. વિલાસી! આ વૈલવ સામગ્રી તહારા જેવા ભોગી, કામાગ્નિથી પ્રજળતા, અને સંસારની અને-કાનેક ભોગ વિલાસની ઇચ્છાઓવાળા સંસારીને માટેજ છે; અને આ કંગાલ જણાતી સામગ્રી સંસાર વાસનાને હળાહળ વિષરૂપ માની, તેનાથી સદૈવ વિરક્ત રહેવા ચ્હાતા જીવાત્મા માટે છે, માટે હવે શંકાને દૂર કરી ભોજનની તૈયારી કરો. ” યોગિનીએ ભોજન કરવા જણાવ્યું.

“ તે કેમ અને ? હું વૈલવોમાં મમ થાઉં અને તહમે સ્મશાનની

રાખોડીમાં આજોટો તે પ્રેમની રીત નજ કહેવાય.” પ્રભાતે પ્રેમ ધર્મ જાણાવ્યો.

યોગિનીને ‘પ્રેમ’ શબ્દ ઘણોજ દુઃખકર લાગ્યો, પરંતુ પોતે હાલતો સહન કર્યો. પ્રેમ શબ્દના ખંડનની ઇચ્છાથી અને ઉપજેલી સંકાતું સમાધાન કરવા માટે બીજી વલણ પકડી.

“ યુવાન ! તું પ્રેમ પતંગ છે, પ્રેમમાં આંધળો છે ખરો, છતાં પ્રેમના સ્થાનની ત્હને ગતિ નથી અને તેથીજ તું ‘પ્રેમ’ શબ્દનો દુરપયોગ કરે છે. ત્હને ક્યાં ખબર છે કે તું અહિંયા અતિથિરૂપજ છે. આપણા જન્મે વચ્ચે પ્રેમ-પદ્ધી પ્રાપ્ત નહિ થવા છતાં તું તને પ્રાપ્ત થઈ છે, એમ ભલે માની બેસ; પરંતુ મરેતો ત્હને અતિથીનીજ પદ્ધી આપી છે. અત્યારમુધી તેજ આધારે મહે વર્તન કર્યું છે, અને છેકમુધી વર્તન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અતિથિરાજ ! આજ કેટલોક સમય થયાં આ સંસારથી હું વિરક્ત છું, અને તેથીજ સંસારનો અનુભવ મ્હને વિસ્મરણ થયો છે; વળી તેથીજ તે વૈભવો પથ્ય નહિ થાય તેની મ્હને ખાત્રી છે, અને તેમ હોવાથીજ મ્હને રૂચે તેવી સામગ્રી મ્હારે માટે તૈયાર કરી છે. તમારે માટે તૈયાર કરેલી સામગ્રીથી મ્હને જેટલો સંતોષ થશે તેથી સોગણો બદ્ધે હજાર-ગણો સંતોષ આ સામગ્રીથી થશે; માટે આપજ હવે ભોજનની તૈયારી કરો. ” યોગિની બોલી રહી.

‘આવા અંપક સુમન જોવા દેહને ત્હારા વિના કાણુ કરમાવી દે’ વગેરે શબ્દોથી પ્રભાતે પુનઃ પ્રયત્ન કર્યો છતાં યોગિની એ વાતનો સ્વિકાર નહિજ કરે તેવી પોતાને ખાત્રી થઈ, તેમજ તેને પથ્ય પણ નહિ થાય, અને જેમ જેમ તેના અનુભવમાં આવશે તેમ તેમ આપો આપ

તે તરફ દોરાશે—વગેરે વિચારોથી પોતાના મનનું સમાધાન કરી ભોજન કરવાની તૈયારી કરી. પ્રભાતે ઘટ ઉપર પોતાનો હાથ મૂક્યો અને ઉપર આચ્છાદિત કરેલા વસ્ત્રને ધીમેથી ખસેડી નાંખ્યું. એકાએક ઘટમાંથી દુર્ગંધ નિકળી એમેર પ્રસરી ગઇ. એકદમ તેની અંદર દૃષ્ટી કરી, અને અંદર ભરેલા પદાર્થને જોતાંજ બહેબાકળો બન્યો. તેટલામાં મહિકાઓએ પણ બહુચણાટ કરી મૂક્યો, અને અખંડ્ય મહિકાઓ એકડી થઇ. પ્રભાતને બકારી આવી. થોડીવાર ગમગીની પસાર થઇ. પાછો સચેત થયો, અને યોગિની તરફ કટાક્ષ કર્યો. મૃત્તિકા કુંભની અંદર જોયેલા પદાર્થથી યોગિની ઉપર તિરસ્કાર ઉપજ્યો, અને પ્રેમરહિત શબ્દો બોલ્યો.

“યોગિની ! આપ ધર્મચાહક, સત્ગુણપંપન્ન અને જ્ઞાની છતાં અજ્ઞાન વાત છે કે ઉચ્ચ હિંદુ કામને નહિ જાને તેવાં અને કંપારી છુટે એવાં પ્રાણીઓના માંસના ટુકડા, તેમજ હાડકા, રક્ત અને શ્લેષ્માદિ ભ્રષ્ટ પદાર્થોથી ભરેલા મહિન મૃતિકા કુંભને આટલું અનુપમ જતન કરી આ પવિત્ર આશ્રમમાં મૂક્યો છે ? તેવાજ પદાર્થ શણગારવામાં તહમાં મન આટલું બધું કેમ રૂચ્યું ? તહમારી વૈરાગ્ય વૃત્તિએ આ કાર્ય કેમ કબૂલ્યું ? ખાળ અને ખાખોચિયામાં વહેવા લાયક મહિન પદાર્થો માટે શું આ સ્થાન ? મહને લાગે છે કે આ કાર્ય કરવામાં તહમે તહમારા ડહાપણનો ગેર ઉપયોગજ કર્યો છે. ” પ્રભાત બોલતો બંધ થયો. હવે યોગિનીએ બોલવાની સરઆત કરી.

“યુવાન ! અરે ઓ યુવાનીના ત્હોરમાં મસ્ત બનેલા નાલાયક યુવાન ! ત્હારા શબ્દો ખરેખર અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. મહે મહાઈ ડહાપણ ખરેખર ગુમાવ્યું છે, અને તે સાથે મહાઈ સર્વસ્વ પણ

ગુમાવ્યું છે. હશે ! મહેંતો મ્હાંડે ડહાપણુ ગુમાવ્યું, મૂર્ખ બની, પરંતુ
ઓ મૂઠ, કામાંધ, નરપિશાચ બની ત્હાંડે પોતીકું ડહાપણુ ગુમાવવા
તું કાં તૈયાર થયો છે ? હૃદય છતાં જડતા કેમ ધરી બેઠો છે ? શું
એ ત્હારી મૂર્ખતા નથી ? આ મનુષ્ય દેહરૂપ રત્નને પાષાણુ કહી
નિરર્થક સમજી ઉકરડે શામાટે નાંખે છે ? અરેરે ! આવ્યો દાવ શીદને
ગુમાવે છે ! ત્હારી મૂર્ખતા ચોકખી જણાઇ આવે છે, છતાં મ્હને
મૂર્ખ કાં કહે છે ! જરા દીર્ઘ દષ્ટી કરીતો જો. આ શરીરરૂપ મૃતિકા
કુંભ ઉપર આ સુંદર મનોહર ત્વચારૂપ વસ્ત્ર તરફ નજર કર. તે
મોહક વસ્તુને અભિપ્રાયાર્થ ત્હારા અંતરાત્માને સુમ્રત કર. ”

સુંદર રત્ન જડિત વસ્ત્રને ઉચકી દુર્ગંધ પદાર્થ તેના શરીરે
લિપ્ત કરવા માંડ્યું. પ્રભાતે એ જોયું અને તુર્તજ વસ્ત્રને તરછોડી
તિરસ્કારયુક્ત શબ્દ બોલ્યો.

“ અરે ! આ ત્હમે શું કરો છો ? આ મલિન પદાર્થથી ખર-
ડાયેલા વસ્ત્રથી મ્હાંડે અંગ કાં ખરડો છો ? ” પ્રભાતે વસ્ત્ર ફેંકી દીધું.

આ જોઈ વૈરાગ્ય વૃત્તિવાળી યોગિની બોલી.

“ ફેંકી દીધું ? અરે રૂપાણું મનોહર છતાં એક જરાકજ
મલિન પદાર્થ લાગવાથી ત્હેં ત્હેને ફેંકી દીધું ? તો ઓ મૂઠ, જે
જરાતો શું પરંતુ સંપૂર્ણ ખરડાયેલું છે—અબોળાયલું છે એવું વસ્ત્ર
ત્હારી દષ્ટીગાયર થતાં તું તેને કેમ ગ્રહીશ ? સમજ આ કાયા તેજ
ધટ છે, અને આ ધટમાં, માંસ, હાડકાં, રક્ત, ત્વચા, લાળ, પ્રલેપ્ત
વગેરે ભરપૂર છે, તેમ આ શરીર ધટ પણ છે. આજ મુખ જેને
ચંદ્રની ઉપમા અપાય છે તેજ મુખની અંદર લાળ અને પ્રલેપ્ત

દુર્ગંધ યુક્ત પદાર્થો ભરેલા છે; આ સ્તન-જેને કનક કલશની ઉપમા અપાયલી છે તેજ માંસની ગ્રંથિઓ છે, આ જંઘાઓ જેને હારિ-તરાજની સૂંઢની સ્પર્ધા કરાવી છે, પરંતુ તે તેવાજ ખરાબ-મલિન પદાર્થમાં રચીપચી રહેલી છે. સમજ, કારીગરની સફાઈ તેમ ત્હેની ચતુરાઈ છે; જેમ આ વસ્ત્ર મલિન પદાર્થથી ખરડાયલું હોવાથી ત્હેને જોવું પણ ગમતું નથી, તેવુંજ આ માટીનું પૂતળું ઉપરથી દેખાય છે પણ અંદરથી એવુંજ છે; માટે જેના પરતું મોહ પામ્યો છે, જેનાથી લક્ષ્યોર્થાંશી જન્મમરણનો ફેરો ત્હે સ્વિકાર્યો છે, તે લે !-ઉતારી લે, હું ત્હેને તે આપું છું. વિષ્ટાના કીડા, વિષ્ટામાં મ્હાલી તૃપ્ત થા, શાંત થા."

ઉક્ત શબ્દોએ પ્રભાતનાં રોમ ખડાં કર્યાં, તેને રોમાંચ થયો, ત્હેને પોતાનાં કરતુકો નજરો નજર ખડાં થયાં, અને એક કારમી ચીસ પાડી પ્રભાત ધરાપર પછડાયો. પડ્યો ખરો છતાં તરતજ સચેત થયો, અને પવિત્ર, ઈશ્વર સ્વરૂપ યોગિનીનાં ચર્ચુને સ્પર્શ કરી વારંવાર ચુંબન કરી પોતાને અહો ધન્ય માનવા લાગ્યો. પુનઃપુનઃ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરવા માંડ્યા. પોતાના અધોર કર્મનું પ્રાયશ્ચિત કરવા લાગ્યો-ક્ષમા માગવા લાગ્યો. ચક્ષુમાંથી ઓધાર અશ્રુધારા મટેવા લાગી અને ગદગદ કંઠે બોલ્યો.

"ઈશ્વરાવતાર, મહામાયા, તરણ તારણ, અધનિવારણ યોગે-શ્વરી ભગવતી, મ્હને હુખતાને ત્હે પાર ઉતાર્યો છે. માત્ર અપરાધ ક્ષાંતવ્ય, બસ, આજથીજ યોગરૂપી અમૃતનું પ્રેમે પાન કરી મંસાર રૂપી હજારો વિપનો સાગ કઈ છું; આ અધમાધમ શિષ્ય ઉપર અનુમદ્ધ કરી ગુરુમંત્ર આપવા કૃપાવંત થશો."

દશમ પાઠશ્લોક.

*** નાસ્તિ કામસમો વ્યાધિર્નાસ્તિ મોહસમો રિપુઃ
નાસ્તિ ક્રોધસમો બન્ધિર્નાસ્તિ જ્ઞાનાત્પરંસુખમ્ ॥**

કામ જેવો બીજો વ્યાધિ નથી, મોહ જેવો અન્ય ધાતક રિપુ નથી, ક્રોધ જેવો બંધવાન બીજો અગ્નિ નથી અને જ્ઞાન કરતાં અધિક સુખકર બીજું કંઈજ નથી.

પ્રભાતની વૃત્તિ હવે પૂર્ણ લયને પામી, હૃદયમાં અનેકાનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા; યોગનીના અમૃતમય બોલો એક પગી એક સ્મરણમાં આવવા લાગ્યા; તેની પ્રત્યેનું અધદિત ભાષણ અને સ્પર્શનો ત્હેને પૂરો પરત્તવો થવા લાગ્યો. સંસારની પ્રીતિનો ત્યાગ કરવા ચિત્તને બોધ આપવા માંડ્યો. “ હે ચિત્ત! નિરન્તર દુઃખ દેનાર આ ઇન્દ્રિય સુખરૂપ વનમાંથી પાછું ફર, તથા શ્રેયના માર્ગરૂપ અને અશેષ દુઃખને શાન્તિ કરવામાં શાન્ત ભાવનો એક ક્ષણ અગિકાર કર, જળ તરંગ જેવી ચપળ બુદ્ધિના ખ્યાલો વિસાર, ક્ષણ ભંગુર સંસારની પ્રીતિનો ત્યાગ કરી પ્રસન્ન થા. મોહને તજ દે; અને જેના જટાકલાપમાં અર્ધ-ચંદ્ર વિરાજી રહ્યો છે, એવા શ્રેયસ્કર ભોળા શિવમાં પ્રીતિ કર, કારણકે આ સંસાર તરંગ પરપોટા, વિદ્યુઃસ્વતા અને નદીના વેગ જેવો ક્ષણભંગુર છે. કાલે શું થશે ત્હેની કાને માત્રમ છે ? માટે હે મન, હૃદયપણ ચેત, સંસારના અનિત્ય અને મિથ્યા મોહને

છોડી દે; સંકરે સ્તવનમાં ચિત્ત બેડી દે; તેજ તેજ તહેને યમ કિંકરના મુદ્ગલના મારથી બચાવશે. ”

“ પ્રભાત પૂર્ણ વૈરાગ્ય વૃત્તિને પામ્યા; સંસારની મોહ જાળમાંથી બચવાનો તહેણે સાચો માર્ગ પકડ્યો. ”

“ પ્રભાત ! સંસાર તરફ તિરસ્કાર ભરી નજરે ભલે જો, પરંતુ સંસાર એટલો બધો દોષિત નથી. સંસારનો મહિમા અલૌકિક અને અતિ ગૂઢ છે. ત્હારા જન્મનું સાર્યક નિરર્થક કરવા સંસારનું જન્મ નથી. સંસાર અવનવા અનુભવોનો ભંડાર છે. કલ્યાણના દ્વારને શોધી કહાડવાને માટે તે ઉપાય રહિત નથી; કેમકે વિશ્વપતિ શ્રીકૃષ્ણ સરખા પણ સંસારમાં રહીનેજ યોગી કહેવાયા છે. મોક્ષ સંસારને તિરસ્કારતો નથી. સંસારને દોષિત ક્યાં પહેલાં હે પ્રભાત, પ્રથમેવ તેનું રહસ્ય જાણતાં શીખ; તહેની કિમ્મત સમજ, અને પછી તું ત્હારી મરજી મુજબ વર્તન કર. સંસાર ત્યાગી થવા કરતાં સંસાર યોગી થા. મનરૂપી મકંડને સંસારમાં રહેવા છતાં-ગમે તેમ નહિ નાચવા દેતાં, તહેને સંયમમાં રાખ. જળ કમળવત્ વર્તી, જે ઠેકાણે-જેવી હાલતે તું હોય, તહેમાંજ સંતોષ અને આનંદ માન. પ્રથમ ત્હારા આર્ય શાસ્ત્રની આજ્ઞાને અંગિકાર. સદ્વર્તન કર. પરિવ્રજાની પવિત્ર મૂર્તિ હૃદયમાં ધર; ધર્મનું પ્રતિપાલન કર; તો ત્હાઈં કાર્ય શામાટે સિદ્ધ નહિ થાય ? યોગ તું કેને કહે છે ? શું સંસાર ત્યાગ કર્યો એટલે યોગીપણું આવી ગયું ? તેમ માનનાર મનુષ્ય ભૂલ કરે છે, કેમકે જ્યાંસુધી અંતર મલિન છે ત્યાંસુધી જેમ અજની જટા, મત્સ્યનું સ્નાન, અને બગનું ધ્યાન નિરર્થક છે, તેમ તે યોગપણુ ફેકટજ છે. મહાત્મા મનુષ્યે બોધ કરેલા યોગ ધર્મનું મનન કર અને પછીજ યોગી થવાની

લાલચમાં લુપ્ત થા. ”

વળી પાછું પ્રભાતની યાચનાને સહર્ષ સ્વિકારતાં યોગિનીએ બોલવું અવલંબાવ્યું.

“ યુવાન ! ત્હારી અધમ મનોવૃત્તિનું ત્હને જ્ઞાન થયું, અને ત્હને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો, એજ ત્હારા દુષ્કૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત છે. જે અમૃતનું ત્હે પાન કર્યું છે, ત્હેને ત્હારી રંગે રંગમાં પ્રેરજે-પ્રસરાવજે; એજ મ્હારો ત્હને ઉપદેશ છે. વળી વિશેષમાં એટલું સ્મરણમાં રાખજે કે મન ચંચળ છે, ત્હેને કાણુમાં રાખજે, તેનો દોરવાયો દોરવાઈશ નહિ. મનરૂપી પાણીના પ્રવાહને જે રસ્તે પ્રેરીશ તે રસ્તે પ્રેરાશે, પરંતુ પ્રેરતાં પ્રથમ પૂર્ણ વિચાર કરજે. ખરાબ માર્ગે પ્રેરાયલું મન કીચડ અને દુર્ગંધિત પદાર્થોમાં રગદોળશે, અને સન્માર્ગે પ્રેરાયલું મન સ્વર્ગનાં સુખ-હિરોળે હિંચાવશે. વળી વધારામાં એટલું પણ સ્મરણમાં રાખજે કે આ કાયાને જાદુગરની માયાનો કાચો કુંભ અને આયુ-પ્યને કાચા સુત્રનો તાર સમજજે. અણુધાર્યો ઘટ પુટી જશે. કાચું સૂત્ર અણુચિત્તવ્યું તુટી જશે. વીશ્વાસે લેવાઈશ તો મનની મનમાં રહી જશે, ધાર્યું છુજ મળશે; કમાઈ કરતાં ખોટ ખમવી પડશે; માટે હવેથી જાણી બુજીને બુદ્ધમાં અટવાઈશ નહી. છતી આંખે અંધ બની દુરાચરણ કરીશ નહી. હવે તો ઇશ્વર સ્મરણ રૂપ સત્ય માર્ગનું અવલંબન કરી અક્ષય સુખની સાધના કરજે. પ્રભુ ત્હારું કલ્યાણ કરે. ”

યોગીની સ્નાન કરવા જળાશય ઉપર મઘ. પ્રભાત વીચાર-વમળમાં ગરક થયો. મોહ-પાપવૃત્તિનો નાશ થયો.

“ All's well that ends well. ”

કુદ્વન્તં ન પ્રતિકુદ્યે દાકૃષ્ટઃ કુશલં વદેત્ ।

સપ્ત-રાવકીર્ણા ચ ન વાચમનૃતાં વદેત્ ॥

એક ગ્રંથ.

કોઈ ક્રોધ કરે તોપણ ત્હેની રહામે ક્રોધ કરવો નહિ; કોઈ નિંદા કરે તોપણ ત્હેની નિંદા નહિ કરતાં કુશલ વાણી વદવી, તથા પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, મન અને બુદ્ધિ એ સાત ઇન્દ્રિયોના વિષય સંબંધી વાતચિત કદી કરવી નહિ, કિન્તુ પરબ્રહ્મ સંબંધીજ વિચાર કર્યા કરવો, તથા અસત્ય ભાષણ કરવું નહિ, તેજ યોગ અને તેથીજ સંસારમાં રહી ખુશીથી ત્હેનું પ્રતિપાદન કરી શકાય છે. પછી તો સંસારનો ત્યાગ કર, કિંવા સંસારનો સંયોગ કર તે ત્હારી મરજી ઉપરજ છે.

ભૂલે તું અત્યારે ત્હારી વૈરાગ્ય વૃત્તિથી સંસાર ત્યાગી થયો, તું પોતાને ખરો યોગીજ સમજી બેઠો હોઈશ પરંતુ હું કાંઈ ત્હને ખરો યોગી તો નહિજ કહું; કેમકે મુખ્ય યોગી તો બ્રાહ્મણ થયેલો દણ્ડી-સન્યાસી છે અને તું ત્હેવા સંસ્કાર રહિત છે. જ્યારે તું સંસ્કારી થઈ દંડી બનીશ અને તેના નિયમોનું પાલન કરીશ ત્હારેજ તે ઉપમાને યોગ્ય લેખાઈશ.

કામ વાસનાની તૃપ્તિ અર્થે સહાયભૂત થનાર વામ કર પ્રતી પ્રજાતની દૃષ્ટી પડી અને તે તરફ તિરસ્કાર ઉપજ્યો. એ બ્રહ્મ અને કલ્પકિત અવયવનો નાશ કરવા નિશ્ચય કર્યો. આસપાસ નજર કરતાં ખુણામાં પડેલી એક કુહાડી જોઈ પોતે તે તરફ ધસ્યો અને તેને જમણા હાથમાં લઈ પ્રવિત હૃદયે ઓળ્યો.

“ઓ નિર્દય હથિયાર ! તું જડ છે, ત્હારી દષ્ટી ન્યાયમય છે, ત્હને પ્રજ્ઞાપક્ષ પ્રિય નથી. પારકું અને પોતાનું ત્હને સમાન છે, ત્હારાથી હું યોગ્ય ન્યાય મેળવી શકીશ એની મને ખાત્રી છે. મ્હારા અપરાધની પૂરતી શિક્ષા મ્હને કર એટલીજ ત્હારા પ્રતી મ્હારી નમ્ર માયના છે.”

કહેતાંજ કુહાડીનો અતિ ગેસ પૂર્ણ ધા વામ કરના કાંડા ઉપર માર્યો. તીક્ષ્ણ હથિયારે પોતાનું કાતિલ કામ કર્યું. ડાબા હાથનું કાંડું જુદું થઇ ગયું. રક્તની ધારા ગેસખંધ ચાલુ થઇ, આખું આશ્રમ રક્તથી ખરડાઇ ગયું. હવે પ્રભાતને શાંતિ વળી. કર છેદનથી પીડાનો પાર ન રહ્યો છતાં હાલ દુઃખ સહન કર્યું. ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. વીરેશ્વર ભોળાના ભાવથી દર્શન કરી લજ્જત હૃદયે પૂર્વ ભણી શ્રી ભૂવનેશ્વરના સ્થાન પ્રતિ ચાલ્યો.

યોગિની પણ સ્નાન કરી પવિત્ર થઇ આવ્યાં કે તરતજ ત્હેમને આશ્રમમાં રક્ત અને રક્ત પૂર્ણ હસ્તનું કાંડું દષ્ટીગોચર થયું. તરતજ કારણ સમજી ગઇ અને “પ્રભાત ચંદ્ર” ના પસ્તાવાની નિશાની રૂપ કરના છેદનથી “પ્રભાતચંદ્ર”ની થયેલી નિર્મળ વૃત્તિથી પોતાને કૃતાર્થ માની, ત્હેનું અંતરમાં કલ્યાણ ઈચ્છી, આશ્રમ પુનઃ સ્વચ્છ કર્યો અને ત્યાંજ નિવાસ કર્યો.

Good does never become ill.

M. J.

એકાદશ પરિચ્છેદ.

“ પ્રભાતચંદ્ર ” ભુવનેશ્વરમાં.

યજ્ઞેતા મદનેષ્વો મૃગદશશ્વેતઃ કુરંગારયો
ધીરાણા મપિનો ભવે રવલાઃ સંસાર માયાપુરે
કોનામામૃત સાગરેન રમતે ધીરસ્તદા નિર્મલે
પૂર્ણાનન્દ મહોર્મિ રમ્યનિકરે રાગાદિક્રોજ્જિતે.

એક અંથ.

આ સંસારરૂપી માયાપુરીમાં (ગંધર્વનગરીમાં) ડાહ્યા માણસોનાં મનરૂપી હરણોને હણવાને માટે સ્ત્રીઓ રૂપી કામનાં બાણો, જે નહોત તો પછી રાગ-દ્વેષ રૂપી મગર મચ્છોથી રહિત પૂર્ણાનન્દરૂપી મોટી મોટી ઉર્મિઓના સમુદાયોથી સુંદર એવા નિર્મળ અમૃત સાગરમાં કયો ધીર પુરુષ વિહાર ન કરત ? અર્થાત સૌ કરતજ.

“ ત્યારે હૃદયરૂપ ધાસના ધરમાં કામરૂપ અગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય છે ત્યારે પંડિત પણ ચોચાચોચનો વિચાર કરતો નથી; ” તો આ પ્રભાતચંદ્ર ! તારા હૃદયરૂપ ધાસના ધરમાં કામરૂપ અગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો તોપછી તારું શું ગળું ? કામદેવના ઉગ્ર તાપમાંથી જે તું અથવા પામ્યો હોત તોપછી તને સંતાપ શાનો હતો ?

“ કામ એ આ હાણુલંગુર માટીના પુતળાનો પરિપુષ્પો માંડેનો એક વડો અમિરૂપ સરદાર છે; તે પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવવામાં

એવો તો નિપુણ છે કે ગમે તેવી અગ્ર વૃત્તિવાળો વ્યક્તિ તેને વશ થયા વિના રહેતોજ નથી. તેના ઉગ્ર તાપમાંથી બચવા પામતોજ નથી, અને પામે છે તો તે વ્યક્તિને સ્વર્ગપણુ દૂર નથીજ. ”

મોક્ષની ઇચ્છા રાખનાર મુમુક્ષે પ્રથમેવ તે અરિના પ્રયત્નને જીતવાની આવશ્યકતા છે.

અમિ નારાયણના તાપની પ્રયત્નતાની વિદ્યાળા કરતાં કામાગ્નિની પ્રયત્નતાની વિદ્યાળા સરસાઈ ભોગવે છે. કારણકે વન્હિ દેવ તો માત્ર આ પંચ મહાભુતના પુતળાનોજ ભક્ષ કરે છે અને તે માત્ર, તે દેવના પરિચયમાં આવ્યા પછીજ; કિન્તુ આ દેવ તો જ્યેમ અને તેમ જીવને પોતાના પરિચયમાં લાવવા અનેકાનેક પ્રયત્નો કરે છે અને છેવટે તેના પાસમાં દસાતાં પંચમાહાભુતમાં રહેલા સાક્ષીભુત આત્માનું ઉચ્છેદ કરવામાં પણ કયાશ રાખતો નથી. વળી શ્રી વન્હિ દેવ મહિનતાને શુદ્ધ કરે છે ત્યારે તે દેવ મહિનતાનો ઉમેરો કરે છે, જ્યારે આ દેવ મોક્ષદાયક છે ત્યારે તે નર્કનો કુપ છે. જીવાત્માના સેકડો બક્ષકે અધિક વર્ષના સત્કર્મનું સત્તાનાશ એક પળમાં કરી નાંખે છે.

“ ઓ કામદેવ ! તને સત્કોટી નમસ્કાર— તારી પ્રયત્ન સત્તા આગળ લાચાર. દેવ ! આ વ્યક્તિપર દયા રાખજે, તારી કટાક્ષ નજર નાંખીશ નહિ. બહા, હું તને પુછીશ કે ઓ દેવ ! કોઈનું જીવં કરવામાં તારો શું સ્વાર્થ સમાએલો છે ?

ગમે તે હો, તારું બળ અપાર હો, તું ગમે તેવો સમર્થ હો કિન્તુ સદૈવ શું તે સત્તા તને વરી ચુકી છે ? નહિજ. આજ પૂર્ણપણે

ખીલેલું પુષ્પ કાળ ખરશે- કરમાશે અને અંતે તેનો નાશ પણ થશેજ. ઉદય પછી અસ્ત, ચઢતી પછી ઉતરતી, રાત્રી પછી દિવસ એમ અનુક્રમે નિયમાનુસાર થયાં કરવું તે કુદરતી નિયમ છે. શું તારી પ્રયત્નતાનું ઉચ્છેદન કરનાર હજી તને કોઈ મળ્યું નથી? શું શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર તનેજ સાહાયણુત સોળ સહસ્ત્ર કામિનીઓમાં જળ કમળવત્ રહી તને લાચાર નથી કર્યો? માહાત્મા રઘુપતિએ એક પત્નિવત્ પાળી તારી બાજી શું ધૂળમાં નથી રોળી? ધર્માવતાર શ્રી ધર્મરાજે શું તને નિયું નથી જોવડાવ્યું? હજીપણ મલકાઈશ નહિ. **“વહુ-રત્ના વસુંધરા”** મને ખાત્રી છે કે તારો રિપુ એક નહિ પરંતુ અપાર રિપુઓ આ અવતીમાં હયાતી ભોગવે છે.

અત્યારે બિચારા “પ્રભાતચંદ્ર” પર તું તારી સત્તા ચલાવી મદ્દ થાય તેમાં નવાઈ નથી. પરંતુ તેમાં તારું પ્રાકૃમ માનીશ નહિ તેતો પ્રભાતના ભાવિની વડાઈ! તેને તેમ ભાવતું હશે અને તેની ભોળાશમાં તું ફાવી ગયો છે.”

પ્રિય વાચક ગણ! તને ખબર હોવી જોઈએ કે ગત પ્રકરણમાં “પ્રભાતચંદ્ર” શ્રી વિરેશ્વર સ્થાનમાં એક યોગીની ઉપર મોહાંધ થયો હતો, કામદેવે બિચારાને પુરેપુરો સપડાવ્યો હતો, ખરેખર બિચારો કેવો કમનસીબ! પરિપુષ્પોની કેટલી પ્રયત્નતા!

હે મનુષ્ય! આ મંસાર સાગરથી બચવા ચાહતો હો, લક્ષ યોરાશી જન્મ મરણના ફેસથી મુક્ત થવા માગતો હો તો પ્રથમેવ અહંતા મમતાનો ત્યાગ કર. મનની ચંચળતાના વેગને કાબુમાં ધરી દિન્દિય નિમદ્ધ થા. કામ, ક્રોધાદિ પરિપુષ્પોના પ્રપંચોથી ચેતન થા.

સુખથી મલકા નહિ-દુઃખથી વિમાસીશ નહિ કેમકે સુખ દુઃખ એ આપણુ મનુષ્ય જાતિને માટે નિયત છે. પૂર્વ જન્મના પ્રારબ્ધ યોગે તને પ્રાપ્ત થએલા વૈભવો-વસવાટ કરવાના પ્રાસાદો આનંદ માણવા અનેકાનેક સુખ સાધનો વગેરેથી ગર્વ કરીશ નહિ, યોગાનુસાર વર્તી અગમ નિયમતાનો વિચાર કરી ઈશ્વર કૃપા પ્રસાદિનો સર્વોપયોગ કરજે. દેહ નાશાન્ત છે-લક્ષ્મી ચંચળ છે, સમય સદૈવ સાનુકુળ હોય તેમ નથી. આજનો સમય મનોહારક વિણના મૃદુ શબ્દો સાંભળવાનો છે. કાળનો સમય હાય હાય જેવું લયાનક રદન સાંભળવાનો નહિ થશે તેની શું ખાત્રી? માટે ચેતીને આલજે. સર્વવર્તન, પ્રભુ-લક્ષિમાં સદા મન પોજે. તેજ તેજ યમકંડિકરના મુગ્ધ મારમાંથી ગચ્ચાવનાર મોક્ષનાં દારને દર્શાવનાર માનજે.

દરેક જીવને પાત્ર છે, જીવથી ગચ્ચવાને કાષ્ટકિંજ સમર્થ છે. પ્રભાતચંદ્ર! તે મોટામાં મોટી જીવ તો કરીજ, પરંતુ તેથી તું તે જીવથી ગચ્ચવાને સાધન રહિત છે તેવું કંઈ નથી. પવિત્ર માહાત્મા યોગીનીનાં વચનામૃતનો સ્વાદ તને વાદતો હશેજ. હાલ કમદેવ ભલે તારા ઉપર કાવી ગયા પરંતુ હવે જીવ્યા ત્યાંથી ફેર ગણી, હવે તે દેવથી અનુભવાયા પછી પુનઃ જીવ આઘશ નહિ, તેના તેજમાં અંબહશ નહિ, તેની સત્તાથી હિમ્મત હારીશ નહિ તે રિપુને હાંકી કાઢાડવાને સદૈવ ઉપર કહ્યું તેમ મનને કાળમાં રાખજે તેનો મંહાર કરવા સદાચાર હથિઆરને ધારણ કરજે. અસ્તુ.

“આહા ! જેના હૃદયમાં સદાચાર રૂપી નિર્મળ સરિતાનો પ્રવાહ
 “છે, જેના મનોરાજ્ય ઉપર સાક્ષાત ધર્મ દેવની પ્રબળ સત્તા છે,
 “જેની રંગેરંગમાં વેદ અને શ્રીમદ્ ભાગવત જેવા આર્યશાસ્ત્રોનું મુ-

“ રણુ છે ત્યાં તે વ્યક્તિનો કોણુ વાંકો વાળ કરી શકે તેમ છે ?

પ્રાતઃકાળનો સાતએક વાગ્યાનો નીકળેલો પ્રભાતચંદ્ર સાયં-કાળ થતાં શ્રી ભુવનેશ્વર પ્રભુના સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો. અહીં આવી ત્યાંના એક વૃક્ષ નીચે થોભ્યો, વિચારમાં લીન થયો. વિરામ સ્થાન ક્યાં નક્કી કરવું તે વિષે અમુગ્નયો. બંકે અત્રેની કેટલીક ખાસી પડેલી ધર્મશાળાની કાટડીઓ હતી, કિન્તુ ત્યાં રહેવું તેને ઠીક લાગ્યું નહીં. આ સ્થાનથી પશ્ચિમ દિશામાં આવેલા વિશાળ સરવર તટે કોઈ વૃક્ષ તળે નિવાસ કરવો પોતે ઠીક માની તે તરફનો માર્ગ માપ્યો.

સરવર પર આવતાં તેને આ સ્થળની રચના કોઈ અસૌકિક લાગી, અત્રેની સુંદરતાએ તેનું મન હરી લીધું. વળી રમણિયતાએ તો તેને વિચારમાં ગુમ કરી નાંખ્યો. તટપર ફાલી રહેલા ચંદન વૃક્ષ વગેરેની પરિમલમાં પોતે લીન થયો. અંતિમ મલ્લ દિલે એક વિશાળ વડવૃક્ષ નીચે પોતે આશ્રમ નક્કી કર્યો. દર્લાસન નાંખ્યું. પોતાની પાસેની જોળી નીચે લટકતી વડવાઈ સાથે બાંધી. બાદ જોળીમાંથી તુંબી કહાડી જળપાન કરવા તટપર ગયો. ત્યાંથી તુંબી પાત્રાધારે જળપાન કરી તૃપ્ત થયો. બાદ તુંબીમાં જળ ભરી પોતાના આશ્રમ વૃક્ષ તરફ સિધાવ્યો. આખા દિવસના પરિશ્રમથી કંટાળેલો પ્રભાત લોથ થઈ ગયો; વળી તેમાં છેદન કરેલા કરની પીડાએ તો હદજ કરી છે. હાલતો તે દુઃખના નિવારણનું પ્રભુ સ્મરણ રૂપ ઔષધનું સેવન કરે છે. શ્રી વિશ્વનાયક પરબ્રહ્મના નામને વળગી અસલ થતી વેદનાનું શમન કરે છે.

કેટલોક સમય ઇશ્વર સ્મરણમાં ગુગ્નયો, તેટલાં રજની દેવીની

જાયા વિશ્વમાં પૂર્ણપણે આવણી, અર્થાત ઘોર અંધારું થઇ ગયું. પ્રભાતપર દેવી નિદ્રાએ અનુગ્રહ કર્યો બિચારાને પોતાની સોડમાં દિશાસો આપ્યો.

પ્રભાતે એકાદ પ્રહર નિદ્રા લીધી ત્યાંતો પોતે પાછો સૂચેત થયો. કરતી પીડાના પ્રભાવે આ વખતે તો હદ કરી અંતે પોતે ધૈર્ય ધરી શક્યો નહિ. પોતે હૈયાફાટ રડવા લાગ્યો-ચોધાર અશ્રુ સારવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી પોતે આપો આપ શાંત થયો. પોતે ક્યાં ? શું સ્થિતિમાં ? કઇ ધારણાએ છે ? તેનું સ્મરણ કરી પોતાને થતી પીડાનું શમન કર્યું; એક ઘટિકા તો શું પરંતુ એક પણ પણ પોતાની અમુલ્ય છે લેખી શ્રી અખિલ પતિના ગુણાનુગાન બાવા લાગ્યો-તે પીતાનો જાપ જાપવો ચાલુ કર્યો. પોતાનું મન પ્રભુમાં એકતાર કરી દીધું. નાશવંત આ ક્ષણભંગુર માટીના પુતળાના જડપદાર્થોમાં ખુંચી રહેલા ચૈતન્ય, શુદ્ધ, અમર, અજર આત્માને ચૈતન્ય સ્વરૂપ ઓળખાવવાની શરૂઆત કરી. પોતે આસ્તે આસ્તે નાસિકાદ્વાર અને મુખદ્વારને બંધ કરી દીધાં, ત્યાંથી વહેતા વાયુશ્રાવનો અટકાવ કર્યો. શરીરના દરેક અંગવેગને કાબુમાં લીધા. અંતરમાં કુઠ્ઠકારના જાપનો પ્રવાહ ચાલુ કર્યો. ખરેખર અત્યારે પ્રભાત ખરો સમાધિષ્ઠ યોગીજ થઇ રહ્યો છે, અને તે એટલે સુધી કે પોતાની પાસે શું બને છે તેનું પણ પોતાને ભાન નથી.

ત્યાંતો પ્રાતઃકાળની શરૂઆત થઇ, પક્ષીઓ કોલાહલ કરવા લાગ્યાં, વિશ્રામરૂપ નિદ્રાથી પરવારી આ જગત જંગલની જીવડાઓ એક પછી એક આ સરોવર તટપર આવતા જણાયા. પ્રારબ્ધ યોગે કાંડ જેવા રૂને રૂવે જેતા પડ્યાથી પીડાતા અને

તે પીડાથી મુક્ત થવાની આકાંક્ષાએ શ્રી ભુવનેશ્વર પ્રભુની કૃપા પ્રસાદિ રૂપ ઔષધ પ્રાપ્ત કરવાની આશાએ આવી રહેલા દુઃખિ જીવડાઓનાં ટોળે ટોળાં આ બ્રગુકુંડ તરફ આવવા લાગ્યાં. કેટલાકો મળત્યાગે, તો કેટલાકો દંતધાવને તો કેટલાકો સ્નાનાર્થે તો કેટલાકો કે તો બ્રગુમાટીને રોગ નિવારાર્થે શરીર ઉપર લેપન કરવામાં લીન થયા. કેટલાક જાત્રાળુઓ અને કેટલાક શ્રદ્ધાળુઓ આ સરો-વર ઉપર દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. અરુણોદય પૂર્ણ થઇ ગયો હતો. તેનાં સુવર્ણ કિરણો આ તટ ઉપર ફાલી રહેલાં વૃક્ષો અને સરો-વરમાં ખીલી રહેલાં કમળો ઉપર જવાઇ શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરતાં હતાં. આ સમયે આ સ્થાન ખરેખર સ્વર્ગીય સુખને ભુક્ષાવે તેવું સુખ અનુભવાવતું હતું.

પ્રભાત પણુ ઉઠયો અને ત્રાતઃવીધીની તૈયારી કરી. મળત્યાગ વગેરેથી પરવારી સ્નાન વગેરે કરી ભોળાનાં દર્શન કરવા મંદિર પ્રતિ જવા નીકળ્યો.

શિવ મંદિરમાં આવી સાષ્ટાંગ પ્રણિપત્ય કરી પોતાના અધોર કર્મની મનમાં માફી માગવામાં કેટલોક સમય વ્યતિત કર્યો. ધ્યાન ધરી ભોળાની કલ્યાણકારક મર્તિ પૂર્ણ ભાવથી નિહાળી મનને તૃપ્ત કર્યું; બાદ સરવર ઉપર પોતાના આશ્રમ પ્રતિ સિધાગ્યો.

સમય અમુલ્ય અને વસ્તીમાં રહેવું ઉચિત માની ત્યાંથી પોતે ત્વરીત નીકળી વૃક્ષ તળે આવી પહોંચ્યો.

આ ભોળાનાં ચર્ણાવિંદમાં કેટલાંક તરણુ તેમજ વૃદ્ધ પ્રેમ-દાનાં ટોળાં-કેટલોક પુરુષ વર્ગ તો કેટલાંક નિર્દોષ બાલુડાંઓનો

સમુદ્ધ આયજન કરતો હતો, તેથી પ્રભાતચંદ્ર સરોવર તટ પરનું સ્થાન ઉત્તમ લેખ્યું હતું.

પ્રભાતે આજે બપોે અડવાડીઆંથી અન્નનો તો સમુળગો ત્યાગજ કરી દીધો છે. વસ્ત્રમાં અડગ વૃત્તિ અને ભોજનમાં પ્રભુ ભક્તિનો પોતે ઉપયોગ કરે છે.

વાચક ગણુ! આ “ પ્રભાત ચંદ્ર ” આ તટ ઉપર પ્રકૃત્ત વદને, એક પછી એક દિવસ નિર્ગમન કરે છે, તેણે માયાવી સંસારની મોહજાળને હવે છેક તોડવા માંડી છે અર્થાત તેનું ઉચ્છેદન કરી નાંખ્યું છે તેમ કહીશું તો અયોગ્ય તો નહિજ ગણાય. હવે પોતે પૂર્ણ વૈરાગ્યને પ્રાપ્ત થયો છે. પોતાની છુંદાછ શીદાછ ગએલી કૃષવત્ કાયાના કલ્યાણનો માર્ગ પ્રભાતે ડીક લેવા માંડ્યો છે. અત્યારે તો પોતાની જીંદગીનું સાર્થક કરે છે. પ્રભાતને આ સ્થાનમાં ભગુ જેવા પવિત્ર કુંડમાં સ્નાન કરતાં શ્રી અગ્નિલેશ્વર ભુવનેશ્વર પ્રભુનાં ગુણાનુગાનમાં સુખી થએલો હાલ તો આપણે અનુભવીશું. પછી જોઈએ છીએ કે આ પ્રભાતનું ભાવિ તેને ક્યાં દોરે છે.

કાદરશ પરિચ્છેદ.

“ પ્રભાતચંદ્રને ચમારનો લાગેલો બોધ. ”

“ કોધ, રાક્ષસથી પણ નફારો છે કેમકે રાક્ષસ તો પરાયું લોહી પીએ છે, કિન્તુ કોધ તો પોતાનું અને પરનું બન્નેનું લોહી પીએ છે. ”

“ આ અપરોક્ષ આત્મા કોઈ દિવસ જન્મતો નથી ને કોઈ દિવસ મરતો પણ નથી અને આ આત્મા જન્મીને ફરીયાં અસ્તિત્વરૂપ બીજા વિકારને પ્રાપ્ત થતો નથી. અજ-અજન્મા છે-નિત્ય છે, શાશ્વત અપક્ષયરૂપ પાચમા વિકાર રહિત અનાદિ સિદ્ધ છે. શસ્ત્રાદિકે કરીને શરીરનો નાશ થાય છે પરંતુ આ આત્માનો નાશ થતો નથી. જોકે આત્મા આ સ્થૂળ દેહમાં દ્રષ્ટારૂપ છે છતાં તેને ઉપાધિ કે આકૃત રહિત તો નાજ લેખી શકાય; કેમકે તે આત્માને પોતાને વશ કરવા કામ-ક્રોધાદિ પરિપુષ્પો એવાતો મચી રહ્યા છે કે તે તેઓથી લાગ્યેજ અચવા પામી શકે છે. જીવાત્મા ગમે તેવો દ્રઢ હોય છે, પરંતુ યુક્તિ-પ્રયુક્તિએ પોતાના પાસમાં જીવાત્માને “અહંબ્રહ્માસમિ” થવામાં ખરેખર તેઓ વિદ્યરૂપ થાય છે. ”

પ્રથમેવ જીવાત્માને ફસાવવામાં મોહ રિપુ મદ રૂપ બની પહેલ કરે છે. જીવને એવા તો અવનવા પ્રયોગો અનુભવાવે છે કે પોતે પોતાનું લાન પણ ગુમાવી બેસે છે. વળી મદરૂપ થએલો મોહજીવ પોતાને ચાટતો જોઈ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થએલું માની મંતોષ થાય છે, ત્યાંતો બીજો રિપુ લોભ જીવનો નિકટનો મંબંધી થઈ જીવાત્માને વધારેને વધારે પોતા તરફ આકર્ષે છે. જીવાત્મા પોતા પ્રતિ જ્યારે પૂર્ણ આક્રમણ કરવા માંડે છે, ત્યારે ત્રીજો રિપુ જે માયા પોતાની જાળમાં પુરેપુરી રીતે ફસાવવા પોતાની જાળ પાથરે છે. માયા રીપુના માયાવી કાર્યથી જીવને લલચાતો જોઈ મદ રિપુ પોતાનું પ્રાક્રમ બતાવી પોતામાં ગરકાવ કરી નાંખે છે, અર્થાત જીવાત્માના સુખરૂપ સર્વવર્તન-સતકર્મરૂપ સાધનોનું નિર્મૂળ કાઢાડે છે; અંતે ઉપરના ચાર રિપુઓથી ઘેરાઈ ગએલો જીવ તેઓ મય થાય છે ત્યારે કામ

અને ક્રોધ જે જીવના કદા શત્રુઓ તે સમયનો લાલ લઈ જીવનો સર્વે વાતથી પરાજય કરે છે. પોતાનું જળ જીવપર અજ-માવવામાં ખીંકકુલ કચાસ રાખતા નથી. જેથી પંચમાહાજીવનું પુતળું—ગદા પદાર્થોથી ભરપુર, કાણુભગુર જે સ્થૂળ દેહ તેમાં સાક્ષી-જીવ રહ્યા વિના બિચારા આત્માનો છુટકો થતો નથી.

પ્રભાતચંદ્ર જ્યારે પ્રથમેવ મોહરૂપ ખાડામાંથી માંડમાંડ નીકળવા પામ્યો ત્યારે પ્રારબ્ધ યોગે કામરૂપ વિષ્ટામાં પડ્યો ત્યાંપણ ઇશ્વરેજ કાણુ જાણે તેનો બચાવ કર્યો ના હોયની તેમ તેમાંથી તેનો બચાવ થયો. ખરેખર તેના પવિત્ર માતા પીતાના પુન્યે કે સુશિળ ગુણીના પતિવ્રતાના પ્રભાવે તે કામરૂપ વિષ્ટાના કુપમાં પડતાં બચ્યો. ત્યારે અત્યારે ક્રોધરૂપ વન્હિમાં હોમાવા તૈયાર થયો છે. ખરેખર **ઈશ્વરેચ્છા વલિયસિ** જાગ્યના લેખ જીસવા કાણુ સમર્થ છે ?

“ પ્રભાતચંદ્ર ! અરેરે તારા પ્રારબ્ધના કેવા મંસ્કાર ! એક પળે જેનાથી છેતરાયા—જેનાથી આશા ભંગ થયા છતાં ખીજી પળે તેના ઘાઠ પરિચયમાં પુનઃ આવવું તેને તે પ્રારબ્ધ સંસ્કાર કહેવા કે મૂર્ખતા કહેવી ? પવિત્ર કિશોરનું ખુન કરનાર વિમળપર સામ્રાજ્ય ચલાવતા ક્રોધ દેવથી શું તું જાત નથી—શું તેનાથી તું તદ્દન અજાણુ છો ? કાણુ જાણે ? વિપથી ભરેલા વાટકાને જાણવા છતાં તેજ વાટકો તું મ્હોડે માંડવા તૈયાર થયો છે શું તે તારી મૂર્ખતા નથી ? શું તે દુઃખનું મુળ નથી ? ”

વાચક ગણ ! આપણે હવે થોડો વખત પ્રભાતચંદ્રને પ્રભા-તથી સંબોધવો માંડીશી, તેને યોગીરાજનું સંબોધન આપીશું કેમકે

તેનો અત્યારનો દેખાવ કાંઈ અબધુત યોગીને ભુલાવે તેવા થયો છે, તેમ તેની અત્યારની વૃત્તિ પણ નિર્મળ અને પવિત્ર થઈ છે.

ૐ નમઃ શિવાય નો પંચાક્ષરીનો જાપ જપવો ઘડી પણ વિસરતો નથી. “ પ્રભાત ! અત્યારે તારી આંતર્વૃત્તિનો પ્રવાહ ગમે તે રીતે હો કિન્તુ હું તારી બહિરઆકૃતિથી તારા પ્રતિ આકર્ષાઈ છું, માટેજ હું તને મારા સપ્રેમે તને યોગીરાજથી સંબોધું છું. ”

આજે પ્રાતઃકાળમાં હમેશના નિયમાનુસાર આ યોગીરાજ નિત્ય કાર્યથી પરવારી શિવ દર્શન કરવા શિવમંદિર પ્રતિ સિધાવ્યા; સરોવરની શત એક પગથી ચડી ઉપર મેદાનમાં પોતે આવ્યા ત્યાંતો વાટિકામાં જાડુ કાઢાડતો એક ચમાર પોતાને દ્રષ્ટિગોચર થયો.

આ ચમાર જોકે અધમ જાતિમાં જન્મ્યો છે—પોતે ચોખ્ખો ચમારજ છે, પરંતુ અજ્ઞાનથી વ્યક્તિ જે આ ચમાર પાસે તેને ઓળખવાનું સાધન જાડુ ના હોય તો તે ચમાર છે તેમ કહેવાને મોટી ગુંચવણમાં પડ્યા વગર કદી રહેજ નહિ, અને તેને ભક્ત-રાજની ઉપમા આપ્યા વિના તે કદાચજ રહી શકે; કેમકે તેના મસ્તિષ્ક પરના આંટાગુંટાએ બાંધેલી કાઠીઆવાડી શ્વેત પાંદડી, બદનમાં પેહેરેલી કાંસોવાળી દેશી બંડી અને કટીમાં ધારણ કરેલું દેશી બનાવટનું જાડું ધોતર તેની સાદાર્થ અને ચોખ્ખાઈ ઉચ્ચ જ્ઞાતીમાં વપરાતા પોષાકને ભુલાવે તેવા હતા. વળી કપાળમાં તેમજ શરીરના અમુક ભાગો ઉપર ગોપીચંદનનું તિલક તેમજ “ રામ નામ ” તથા “ કૃષ્ણ નામ ” વગેરેની છાપો ખરેખર તેની સાત્ત્વિક ભક્તિ બતાવી આપતી હતી. કંઠમાં પરિધાન કરેલી તુળ-સીની માળા જોનારનું ખરેખર દિલ્લજ આકર્ષણ કરતી હતી.

આ ભક્ત ચમારની ઉંમર લગભગ ૩૦ થી ૩૨ વર્ષની અંદર હોય તેવું તેના શરીરનો મજબુત બાંધો સાબીત કરી આપતો હતો. પોતે ધરનો સુખી એટલે બે જીવવાળો પણ હતો, આથી ગુરુબોધ લીધા પછી સંસારની ખટપટ તેના બે પુત્રોને વળગાડી પોતે તે ઉપાધીથી વિમુખ થયો હતો અને ઘણો ખરો પ્રભુ સ્મરણ માંજ લીન રહેતો.

અત્રેના શિવમંદિરના બાહરના ભાગની જગા ઘણી ખરી યાત્રાળુઓને ઉપયોગી થતી હતી અને તેથીજ પોતે ભાવપૂર્વક આ જગા હમેશાં પોતાને સાફ રાખવી એવું પોતે પોતાના મનમાં કબુલી લીધું હતું, કેમકે આ જગા શિવ સ્થાનની હોવાથી આ શિવનીજ ભક્તિ થાય છે અને તે શિવાર્પણજ થાય છે તેવું પોતે સારી રીતે જાણતો હતો. આ જગા સ્વસ્થ હોવાના પ્રતાપે અત્રે આવતાં કેટલાક યાત્રાળુઓને ઘણી બાબતની સવળતા થતી હતી અને ભાવથી ઉપયોગ કરી સંતોષ પામતા હતા. યાત્રાવાસિઓ આ જગાનો પ્રેમથી ઉપયોગ કરે તેજ પોતાને ભાવતું હતું. આથી પોતે ગમે તેવો અસ્વસ્થ હાલતમાં હોય તોપણ આ સ્થાનને સાફ રાખવામાં ભાગ્યેજ ચુકતો.

આજે હમેશ મુજબ આ જગાને સાફ કરવામાં હાલ પોતે નિમગ્ન છે, ત્યાં યોગીશ્રીનું આવાગમ પોતાથી પાંચ છ કદમ છેટે થઈ ચુક્યું છે. જોકે યોગીશ્રીને પોતે ખીલકુલ જોયા નથી. અણચિંત્યો ત્યાં એકાએક પવન જપાટો વાયો, પૃથ્વી ઉપરની ઉડતી રજથી યોગીરાજનું આખું શરીર આવણીઈ ગયું. યોગીરાજનાં લવાં એકદમ ચડી ગયાં. એક નેત્રો લાલ ચોળ થયાં.

તેમના આખા શરીરમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો, લક્ત ચમારને કેટલાક કુશબ્દો પણ સંભળાવી દીધા. યોગીરાજ આટલેથી નહિ ધરાતાં નિચે પડેલો એક પાપાણુ પોતાના જમણા કરચી પકડી તેના તરફ ફેંક્યો. જો કે બિચારો તે તાડનથી ભાગ્યયોગે બચી ગયો. અને જો બચવા ન પામ્યો હોત તો નક્કી તેના શરીરનો એકાદ અવયવ ખોખરો પણ થઈ જાત.

યોગીરાજના આવા અનહદ ક્રોધથી ગભરાઈ બિચારો ચમાર થરથર કંપવા લાગ્યો અને બહીતાં બહીતાં બોલ્યો:—“યોગીજી! “ દયા-ક્ષમા ચાહું છું, મારાથી આપનો એવો શું અપરાધ થયો “ છે કે મારા ઉપર આપ આટલો રોશ કરો છો ? હું તો મરેલો “ છું—મરતાને શીદ મારો છો. આ જગતમાં વંતા દરેક મનુષ્યથી “ મારે થોડો મન માન્યો સંબંધ ભોગવવાનો છે ? મારે થોડો “ દીજ જાતિ જેટલો આ સંસાર સુખનો લ્હાવો લેવાનો છે ? “ સંસારમાં મનુષ્ય માત્રની સેવા કરવી તે મારી ફરજ સમજું છું, “ અને કંઈ છું. આ પાપી પેટ ભરી આ અભાગીઉ જીવન પૂરું કરું “ છું. જીવતો મુઆ સમાન જગતમાં વિચરું છું, તો તેમાં વળી “ પડતા પર પાડુ આપ કાં મારો છો ? કુખતાને શીદ કુખાવો છો ? ” બિચારો ચમાર ગદગદ થઈ ગયો.

યોગીરાજ ! આ આજ્ઞવતાથી શાંત થવાને બદલે ઉલટું પાવકમાં ધૂત હોમાયું, પોતે વધારે દોષી થયા અને “ દુષ્ટ ” થી સંબોધતાં બિચારાપર તતડી પડ્યા અને બોલ્યા. “ દુષ્ટ ! કાલે મરતો હો તો આજે કાં નથી મરતો ? તેમાં મને શું સ્નાનને સુતક લાગવાનું છે ? તને તારાં કરેલાં કર્મ ભોગવવાં પડે તેમાં અન્યને શું ? ”

“ જાગી તુમ્હારી કરગી અહીં મરગી પાયા ઉસ્મે હમકું
કયા રતાયા. ” યોગીજી કોધમાં હિન્દુસ્તાની ભાષામાં ઉતરી
પડ્યા. આપણે ધારીએ કે યોગીજી હવે હિન્દુસ્તાનીમાંજ વાત કરશે
સાંતો વળે તેવના મુખમાંથી નીકળતી ગુનંદ ભાષા કર્ણગોચર થઈ,
પોતાને એક કહેવત યાદ આવવાથી પોતે તેનો અત્રેજ ઉપયોગ
કરી લીધો.

“ ગરીમ ! ગરીમ કહી શું તારે તારો અપરાધ છુપાવે
છે ? પણ તે વાતની આશા રાખતોજ નહિ. આ યોગી એવો કંઈ
ભોળો નથી કે ” “ તારી કપટ ભાવમાં ફસાય ” હું સારી રીતે
સમજું છું અને જાણું છું કે “ ગરીમને મગજમાં રાધ અપાર
હોય છે. ” અને તે રાધના પ્રતાપેજ હું સ્નાન કરી આવેલો પવિત્ર થઈ
ઈશ્વર સ્તવન કરવા જતાં મૂર્ખ તે મને બ્રહ્મ કર્યો, માહક મન હેરાન કર્યો.
યોગીરાજના ઉપર કોધ રિપુએ પોતાનું સામ્રાજ્ય પૂર્ણપણે અજ-
માવ્યું, અને એટલાં સુધી કે ભક્ત ચમારની આજ્ઞવતા તમામ
વ્યર્થ થઈ અને બિચારો બિલટો યોગીજીના આપનો ભોગ થઈ પડ્યો.

પ્રિય વાચક વૃંદ ! મારે જણાવવું જોઈએ કે આ ચમાર પર-
માત્માનો પૂર્ણ ભક્ત હતો તે હું આગળ જણાવી ગયો છું. પોતે
આ સ્થુલ શરીરમાં સાક્ષીભૂત ચૈતન્ય અજર અને અમર આત્માને
જાણ્યો છે. ષડરિપુઓ જે કામ દોષાદિ જેઓના કાવત્રાથી પોતે
પૂરો જાણીતો થયો છે, આથીજ યોગીરાજનો અવિવેક પોતે સહન
કરતો હતો.

યોગીરાજ વિષે પોતે ચોખ્ખી રીતે જાણી ગયો કે આ યોગી-
રાજ યોગી ખરા પણ યોગી નહિ, વૈરાગ્ય ખરા પણ સ્મશાની

વૈરાગ્ય. હજી તેઓશ્રીને કોઈ ગુરુ મળ્યો હોય તેમ મને તો નથી જણાતું. મને આ યોગીજીએ કોઈ આકૃતથી મંસારનો ત્યાગ કર્યો લાગે છે, કેમકે યોગીના પુરેપુરા ગુણ હું તેમનામાં જોઈ શકતો નથી. બિચારા યોગી, ધરના કે ઘાટના રહે તેવું મને ખીન્નકુલ લાગતું નથી. લાવ જોઉં જરા મારા ગુરુજનો બોધ તેમના ઉપર અજમાવું, જોઈએ કંઈ વળે છે? તેમને યોગીનો ધર્મ સુજે છે?

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ભક્ત ચમારે પોતાના અસંત્ર કાર્યની પુનઃ શુરૂઆત કરી, આથી યોગીજીનાં બેઉ ચક્ષુ રજ્યથી ખરડાઈ ગયાં. એકદમ આંખો ચોળવા માંડી. ચક્ષુમાંથી જળ પ્રવાહની શુરૂઆત થઈ, પોતે આકુળ વ્યાકુળ થયા.

વાચક મંધુ! આ વખતે તેઓશ્રીના કોષનું પ્રયત્ન કેટલું હોવું જોઈએ તેનું અનુમાન કરવું હું તારી વૃત્તિ ઉપર રાખું છું.

કેટલાક ન જાજતા બોલો બોલી ચમાર ઉપર પોતે પાપાણુવૃષ્ટિ કરી બિચારાનાં હાડકાં ખોખરાં કરી નાંખ્યા, છતાં ધન્ય ભક્ત ચમાર તારી સ્થિરતાને-ધન્ય છે તારી સહન શિળતાને. ભક્ત ચમારે સઘળું મુંઝે મ્હોડે સહન કર્યું, અંતે યોગીજી આંખોઆપ થાપી, પોતે બ્રહ્મ થએલા સમજી પવિત્ર થવા સ્નાનાર્થે સરોવર પ્રતિનો માર્ગ પકડ્યો. બે એક કદમ પોતે આગળ વધ્યા ત્યાંતો ભક્ત ચમારે તેમને જતાં અટકાવ્યા અને બોલ્યો—“ મહારાજ! “અપરાધ ક્ષમા. આપ ત્યાં ક્યાં પધારો છો પ્રભુ. શિવ મંદિર તો “આ બાણુ છે અને આપ આવ્યા ત્યાંજ પાછા કેમ સિધાવો

“છો ? માહાત્મન ! ઉડેલી રજથી આપ બધું થયા સમજી સ્નાન
 “ કરવા જતા હોતો કૃપા કરી જશે નહિ. ફરીથી સ્નાન કરવાનો
 “ બચાર પરિશ્રમ કરશે નહિ; કેમકે મારા ગુરૂશ્રી, મને એક વખત
 “ કહેતા હતા કે મન નિર્મળ થયા વિના ઉપરથીજ પાણી ચોપડે
 “ નિર્મળ થવાનું નથી. પ્રભુને અંતરે યોગજ્યા વિના મંસાર ત્યાગી
 “ થવાથી કંઈ પ્રભુની પ્રાપ્તિ થતી નથી. જો જટા રાખવાથી પ્રભુ
 “ મળતા હોય તો વડવૃક્ષને પ્રવચન મળવા જેવું કેમકે તે વૃક્ષ
 “ જટા રાખે છે. કાયા બાળવાથી કદાચ મળતા હોય તો શું કાયા
 “ પતંગ નથી બાળતો ? ધ્યાન ધરવામાં આસ્થા હોય તો ધ્યાન
 “ ધરતાં બગ પક્ષીને સારું આવડે છે. તેમજ કેટલાકે શીશ પણ
 “ મુઠાવે છે. જો શીશ મુઠાવેજ કાયાનું કલ્યાણ થતું હોય તો બિચારા
 “ ગાંડરનુંજ થવું જેવું. અરેરે દાઢી વધારે શું વળ્યું. શું અજ
 “ દાઢી નથી રાખતો ? અગે લલુત યોગવાથી શું ખરો યોગી કહે-
 “ વાયો ? નહિજ. લલુતમાં ગર્દભ લોટીને રોજ ઘાડી જાય છે
 “ પરંતુ તેથી શું ? પોપટ મુખે રામને લાખે છે. મોર માનુનીને
 “ ત્યાજે છે. શ્વાત સર્વનું એકું ખાય છે—અર્થાત સર્વને સમાન
 “ દૃષ્ટિએ જાય છે. શું પ્રભુ તેવા બોળવાઈ જશે ? નહિજ.

“ યોગીજી ! માહું લગાડશે નહિ. મારે સત્યની ખાતર જણાવવું
 “ પડે છે કે અત્યારે તમારા હૃદય ઉપર જે સામ્રાજ્ય ચત્રાવી રહ્યો
 “ છે તે મારીજ જાતનો છે, તમો મારીજ જાતમાં રમણ કરી રહ્યા
 “ છો. ઘાટ પરિચયમાં છો. તો પછી આપ મને શા માટે અન્ય લેખો
 “ છો ? મારાથી ઉડેલી રજ આપને લાગવાથી આપ શા માટે બધું
 “ થયા માનો છો ? કોઈ એ કાણ ? અન્ય નહિ પરંતુ મારીજ જાત

“મારો ભાઈ છે. જ્યાં સુધી તમેએ તેને ત્યાજ્ય નથી કીધો ત્યાં
 “સુધી તમારું એક વખતનું સ્નાન તો શું પરંતુ કૌટિક વખતનું
 “સ્નાન પણ વ્યર્થ છે. અરે અટ પ્રહર જળમાં પડી રહો તો પણ
 “તમારી શુદ્ધિ નથી.”

ભક્તરાજનાં ઉક્ત વચનોએ યોગીરાજના હૃદય ઉપર તિવ્ર
 વિદ્યુતની માફક ચમકારો કર્યો, તેમનાં હૃદય પડળ ખુલાં થયાં. મન
 ઉપર ગંભીર આઘાત થયો. પોતાને જણાયું કે પોતે યોગનો માર્ગ
 ભુલ્યા છે. ખરો માર્ગ મૂકી ઉઘોટનો માર્ગ પકડ્યો છે. પોતાની
 રંગે રંગ્યાં ચમાર ક્રોધ વ્યાપ્ત થઈ ગયો છે. ક્રોધ ! પોતાના સત્કર્મનાં
 ઉચ્છેદની તૈયારીમાં છે. ઉઘોટથી રીધે માર્ગે દોરનાર-આગળ આ-
 વેલા ભયંકર કુપમાં પડતાં બચાવનાર આ ચમાર ઉપર પોતે પ્રસન
 થયા. તેને અંતરમાં ધન્યવાદ આપ્યો. અંતિમ આંતરિક ઉદ્ધારો
 બાલ કાઢાડવાની શુરૂઆત કરી “પ્રિયે ચમાર બંધુ ! ધન્ય છે.
 “તને લાખોવાર ધન્ય છે. તારી સાત્ત્વિક વૃત્તિ, તારી સહનશિલતા.
 “તારી પ્રભુ નામ પર શ્રદ્ધા વગેરે અનેકાનેક સંગુણો મને તારામાં
 “જણાયા છે અને તેથી હું તારા ઉપર પ્રસન થયો છું. મારી તારા
 “પ્રતિ આટલી અયોગ્યતા છતાં હું તારાથી તારી વિનય વાણી
 “સિવાય અન્ય કંઈપણ અનુભવાયો નથી. તારી મિષ્ટ વાણીએ
 “મને આંધ્યો છે. હું હવે તારોજ છું તું માનજે.

“બંધુ ! ક્ષમા કરજે, આજથી હું તને મારો ભુલી ગયેલા
 “માર્ગનું દિગ્દર્શન કરાવનાર મારા ઉદયજીવન માર્ગના ભોમિઆ તરીકે
 “ગણીશ. મારા દોષપણિતનું ખંડન કરનાર હથિઆર લેખીશ, અંત
 “જેને માટે હું તારો જન્મો જન્મનો આભારી થયો છું.

“ભાઈ! પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે. આ તારી અધમગતિનો તે દયાળુ સત્વર અંત લાવે. આજથી હું તારા ગુરુ-ઉપદેશથી દોષ-પક્ષિતનો ત્યાગ કરું છું. તારા કહેલા બોલ મારા જીવના જીર્ણમે “સાચવી રાખવા બંધાઉં છું.” ઉક્ત બોલો બોલી પોતે ત્યાંથી જવાને ઇચ્છ્યું, અને ભક્ત ચમારને વિનયપૂર્વક જવાની ઇચ્છા જણાવી. ભક્ત ચમારે વિવેક જણાવ્યો. પોતે યોગીને બોધ કર્યો નથી કિન્તુ પોતાના ગુરુશ્રીની મુખવાણી આ યોગીરાજને જણાવી છે જેથી પોતે બોધ કરવાને અધિકારી નથી અને પોતે યોગીરાજને બોધ પણ કર્યોજ નથી તેવું પોતે ચોખ્ખું યોગીજને જણાવી દીધું અને પોતે તેઓ પ્રતિ કંઈપણ અયોગ્યતા વર્તીય હોય તો ક્ષમા આહી અંતિમ ઉભય ત્યાંથી છુટા પડ્યા.

યોગીરાજે ત્યાંથીજ રસ્તો માપ્યો અને બ્રગુકુંડમાં સ્નાન કરી પોતાના આશ્રમમાં આવ્યા. વળી તે દિવસથી દિવસના વસ્તીમાં જવાનું પણ માંડી વાળ્યું. રાત્રીના વખતમાં આ સ્થાન મહેના મનુષ્યો જ્યારે નિદ્રામાં ધોરતાં હોય ત્યારે પોતે શીવદર્શન કરવા જવાને નિશ્ચય કર્યો અને હમેશાં પોતે તે પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા.

ત્રયોદશ પારિચ્છેદ.

“ પ્રભાતચંદ્ર ” ને દોરંગી દુનીઆનો લાગેલો બોધ.

તિતિલા જ્ઞાન વાગ્ય સમાધિ ગુણવર્જિત:

વિલા માત્રેય યોગીવી સ પાપી યતી દાતે :

એક મંથ.

સહનશીલતા, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, સમાધિ આદિ ગુણો જેનામાં નથી એવો યતિનો વેશ ધારણ કરી ભિક્ષાથી જીવનાર પાપી છે.

પ્રભાતચંદ્ર ! આ સ્થાનમાં લગભગ ૭ માસ વ્યતિત કરી ચૂક્યો છે. આજ સાત માસથી અંનનો ત્યાજ્ય, મંસારના ઉપાધીવાળા વૈભવોથી વિમુખ-પ્રભુ નામનો વેપાર-તેમજ ત્રિપદાની ઉપાસના રૂપ ક્રમાધ કરે છે અને હરીના ગુણાનું ગાનમાં રાત્રી દિવસ નિર્ગમન યથાશક્તિ પોતાથી બનતું સતકર્મ અત્યારે તો પોતે કરે જાય છે. કંઈક પોતાના જીવનનું સાર્યક કરવા માંડ્યું છે. પ્રભાત ! તે તારી જીવન મુસાફરીનો ડીક રસ્તો લીધો છે.

પ્રભાતચંદ્ર, જેવી સાહસિક, મદોન્મત અને ઉછાછળી ઈંદ્રિયોને તાબે હતો તેવીજ તે ઈન્દ્રિઓ તેને વશ થઇ ગઇ છે.

પ્રભાતચંદ્ર ! હું તને એકવાર અગાઉ જણાવી ગયો છું છતાં તને તેનું કદાચ વિસ્મરણ થયું હોય તો હું પુનઃ તને સ્મરણ કરાવું છું અને તે એકે સદા સર્વદા સુખી કે દુઃખી સ્થિતિ કાઢતી સ્થિર નથી. ચડતી અને પડતી નિયમાનુસાર થયાં કરે છે. સુખ અને દુઃખ એ મનુષ્ય જાતિને માટે નિર્માણ છે. સુખના વખતમાં મલકાઈ લક્ષ્મીના જ્યોતમાં અંજલિ જનાર જીવને પાત્ર છે અને દુઃખના વખતમાં સહનશીલતા અને ધૈર્યરૂપ હથિયાર ધારણ કરી દુઃખરૂપી અરિને હરાવનાર ડાહ્યો લેખાય છે.

પ્રભાતચંદ્ર ! ક્યાં તારા માતતાતનાં અપરંપાર લાડ અને ક્યાં તારૂં આ જંગલમાં અથડાવું ? ક્યાં તારો રહેવાનો વિકાસી માસાદ ! અને ક્યાં અત્યારે આ અરણ્યમાં વડવૃક્ષ નીચેનો આશ્રમ ? ક્યાં શંકરા, કેસર, અને બદામ આદિથી ઉકાળેલા પયના માંદીના વાડકા !

અને ક્યાં અત્યારે તારી પાસે પડેલી એક ભાગી તુટી કાઢતી તુંખી ! ક્યાં તારા અવનવા શરીરના પોષાકો ! અને ક્યાં અત્યારે તે પરિધાન કરેલી ભગવીતારી કંથા ! ક્યાં તારા હાજર હજુરી ! અને ક્યાં તું કંગાલ ફટાર ! ક્યાં તારી સૌંદર્ય-ગૌરવણી રૂઢપુષ્ટ કાયા ! અને ક્યાં અત્યારે મોંસ રહીત હાડપિંજર !! તેથી પ્રભાત ! શું તું અત્યારે પોતાને દુઃખી સમજે છે ? શું તે તારા સુખનો નાશ થએલો માની લીધો છે ? નહિ પ્રભાત નહિ. જો તું તેમ માનતો હોઈશ તો તેમાં તારી મોટી ભુત્ર છે. અત્યારે તો હું તારા જેવો સુખી કાઢને નંદ શકતો નથી. અત્યારે તું તારા વૈભવો રહિત નહિ કિન્તુ વૈભવ મયજ છે. અત્યારે તું તારા કુટુંબથી વિમુખ નથી પણ તું તારા કુટુંબથી વીંટલાએલોજ છે, અને તેની હું તને ઓળખાણ કરાવું તે તું કર.

પ્રથમેવ હું તને તારા મેહેલ અને ઉદ્યાનની ઓળખ આપું. આ અરણ્યનાં કુદરતી આનંદાયક પેહાડની ગુફાઓરૂપી તારા મેહેલો કરતાં મનુષ્ય જાતિના હાથથી બનાવેલા મેહેલો શું તને અધિક કીમતી લાગે છે ? આ જંગલની પેલી ચીવન વેલીઓ પોતાના પતિરૂપ વૃક્ષને વળગી રહેલી છે. પેલી વૃક્ષોની ધટા તરફ નજર કર તેમાં વિહાર કરી રહેલી કોકિલ કંઠમાંથી મૃદુલ આશાપ કાઢાડતી કોકિલાઓ વગેરેનાં મુગ્ધ જોડાંઓમય આ આનંદાયક ઉદ્યાન શું તને સુખદર નથી ? હવે તારા વૈભવ તરફ નજર કર. અગ્નિ, નાશવંત કેવળ દુઃખનુંજ મુળ જે લક્ષ્મી કે જે કાંઈની સેવા આકરી તો કાંઈની ખુશામત, તો કાંઈની મજુરી કરાવે છે, ભુક કપટ અને નહિ કરવાનાં કાર્ય કરાવે તે તો ભુદાં. વર્ષા હજારોનાં જેણે રણમાં માથા મુકાવ્યાં છે, હજારોને ઘરખાર ત્રિનાના, હજારોને બીજ માગતા, લાખોને

પોતાની સ્ત્રી પુત્રનો વિયોગ-તો લાખોનો સમુજગો નાશ. કંઈકની ગૌરવતા, સત્તા અને ટેકને ચુકાબ્યાં છે તેરી કેવળ દુઃખનું જ ખીજ જે લક્ષ્મી તેના કરતાં, અત્યારે જેની તું કમાઈ કરે છે તેરી જે સુખકર અચળ અખુટ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિનું સાધનરૂપ શ્રી સચ્ચિદાનંદ અખિલપતિ વિશ્વંભર, સચરાચર, પતિતપાવન, અનમોદ્યારણુ શ્રી પરમાત્માની પરં ભક્તિરૂપ લક્ષ્મી અરે વૈભવ શું તારી વિસાતમાં નથી? જે હવે તારા કુટુંબીઓ તરફ નજર કર. વૈરાગ્યરૂપ તારા તાતને પ્રણિપત્ય કર. સપાધિરૂપ તારી જનનીને ભેટ સદાચરણ અને સતર્કર્મરૂપ તારા મંદુઓને ખોલાવ. ધીરજ તારી ભગિની છે તેની સાહાયતા લે. સુખમાં વિનાસ કરાવનારી અને દુઃખમાં દિવાસારૂપ એવી જે તારા સુખદુઃખની ભાગી-તારી અર્ધાગના-તારી પત્નિ તે સહનશિળતા છે તેનું પાલન કર, તેને તરછોડીશ નહિ. તેનો ત્યાગ કરીશ નહિ, જો તે હેતુ તારી પાસે છે તોપછી ખોલ પ્રભાત ખોલ તું સુખી કે દુઃખી? તું દૈભવહિણ કે દૈભવવાળો? તું કુટુંબી કે કુટુંબ રહિત?

અત્યારે તે સુવર્ણનો ઢાળ ચડાવેલા લોખંડના કકડારૂપ સંસારનો ત્યાગ કરી સાચા સુવર્ણરૂપ વૈરાગ્યને પકડ્યો છે. સ્વાર્થી અને ખોટા માયાવી કુટુંબને મુઠા સાચા નિઃસ્વાર્થી અદ્વૈત પ્રેમી કુટુંબને વળગ્યો છે, છતાં પ્રભાત અત્યારે તું નિસ્તેજ કેમ જણાય છે, સુખની આકાંક્ષા રાખતો તું મને કેમ બાસે છે?

ત્રિય વાંચકવૃંદ! આ વૃક્ષની નીચે એક પર્ણકુટી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. અંદર દ્રષ્ટિ કરતાં વૈભવમાં તુંખી, ચીખીઓ, જોખા અને કદની ઉપરાંત વધારામાં એક મિછાના આધારે એકી કરેલી મૃત્તિકા અવ-

લોકનકારની દ્રષ્ટિ આકર્ષણ કરવામાં પ્રથમ પંક્તિ લે છે. જો ઉપર ઓછાડને માટે ભગવું વસ્ત્ર આરંધાદન કરેલું હોય તો ખરેખર દુરથી કે નિકટ રહી જોનારને પાંચ મણ રૂની તળાઇ જાણે પાથરી ના હોય તેવુંજ માનવું પડે. અત્યારે એક ભગવું વસ્ત્ર ઉપર પાથરેલુંજ હતું. ઓઝમાં પુરૂં એક ઓશિકું પણ જણાતું હતું. તે ઉપરનાં ઓછાડ પાથરવાની સફાઈ-અને ઓશિકાને ગોડવવાની કૃતિ ગમે તેવા વૈરાગ્ય-વાળા વ્યક્તિની વૃત્તિને તે ઉપર લોટવાને લક્ષ્યાવતી હતી.

પ્રભાત આશું ? તું કોણ ? કઈ સ્થિતિમાં ? કઈ ધારણાએ ? ક્યાં ? અને ક્યા આશ્રમમાં ? શું આ તારો વૈરાગ્ય બધો ખોટો છે ? લોકો માયાવીની મોહજાળ કહે છે તે જાળ તુંતો નથી ના ? યોગી ! તને આ ભોગ શાનો ? શું તારા દેહ જાળને આ મદોન્મત ઉછાળા મારતા મંસાર સાગરમાં તો નથી ડુબાવવું ધાર્યું ? કોણ જાણે પ્રભાત તારી ભાગ્ય લેખિની તને ક્યાં દોરે છે ?

અત્રે જણાવવું અગતનું થઈ પડશે કે પ્રભાત અત્યારે ભલે આ ઉપાધી કરી બેઠો છે જેથી તે તદ્દન વૈરાગ્યને ભુલ્યો છે તેમ તો નહિજ કહી શકાય. દરેક ભુલને પાત્ર છે. તો તે માંહેના ભુલ કરતા એક વ્યક્તિ તરીકે આપણે તેને માનીશું તો યોગ્ય ન્યાય તેને આપ્યો લેખાશે.

આજનો સમય માહાશિવરાત્રીનો છે. આસપાસના તેમજ દૂરના શ્રદ્ધાળુ જનાળુઓનો સમુહ એકઠો થયો છે. આજ પ્રાતઃકાળના દિવસ કેટલીક યુવતીઓનો સમુહ સ્નાનાર્થે આવવા માંડ્યો છે.

આ સ્થાનમાં મિત્ર વાચકગણ ! આપણને પ્રથમ વિશાળ જળથી ભરેલું સરવર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. તે માંહેના કમળો અત્યારના

પ્રાતઃસમયમાં સહસ્ત્રરશ્મિનું પ્રબુલ વદને જાણે આવાહન કરવા તેના તરફ એકી ટસે જોયા ન કરતાં હોય તેવું આપણને જણાય છે. જોડમાં ચોરસ કુંડ અને તેનીજ લગોલગ જોડમાં એક વાવડી જણાય છે, જેનાં પાણી આ ભુવનેશ્વર સ્થાનમાં નિવાસ કરનારાં મનુષ્યો આનંદથી વપરાશમાં લે છે. ચોરસ આકારના કુંડને “બ્રગુકુંડ” નામ આપેલું છે અને જેના વિષે રસિક અને કલ્યાણકારક કથાએ સવિસ્તર વર્ણન શ્રીમદ્ભાગવતમાં આલેખાયું છે. જેથી કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યો તેમાં ભાવથી સ્નાન કરતા હતા. આ કુંડ ઘણે ભાગે સ્નાન માટે ઉપયોગમાં આવતો હોવાથી આ વાવનાં પાણી પીવામાં લેવાતાં હતાં, આથી સ્નાન કરી આવનારાં મનુષ્યોને વાવ ઉપર આવ્યા સિવાય છુટકા ન હતો. આ વાવથી પાંચ સાત કદમને છેટે ચોગી પ્રભાતની પર્ણકુટી ખુલ્લી દ્રષ્ટીએ પડતી હતી.

સ્નાનથી પરવારી કેટલોક પુરૂષ વર્ગ, તો કેટલોક યુવતિ વર્ગ આ વાવડી ઉપર જળાર્પે આવતો હતો. એ એક પુરૂષ જળ લઈ શિવમંદિર પ્રતિ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા, ત્યાંતો પાંચ સાત યુવતિઓ ચળકાટ કરતાં ત્રાંયાનાં જળપાત્રો મસ્તિષ્કપર મુકી અહીં આવી પહોંચી. આ યુવતિ માંહેની એ ચાર યુવતિઓ જળપાત્ર ભરવાને આ વાવડીમાં ઉતરી, તો એ એક વાવ આગળના ચોગાનમાંજ ઉભી ઉભય વાર્તાલાપમાં પડી. વાવડી સંકડાશ આકારમાં હોવાથી ચારથી વધારે મનુષ્ય અંદર જઈ શકતું હતું નહિ, તેથીજ આ ઉભય પ્રમદાઓને અત્રે ઉભા રહેવાની ફરજ પડી હતી.

અચાનક આ બંને યુવતિ માંહેની એક યુવતિની દ્રષ્ટિ પ્રભાતના આશ્રમ ઉપર પડી, જે આ વખતે પ્રભાત પથારીમાં આડો પડેલો

હતો. આ પર્યટકીમાં આ પ્રેમદાના ચિતને એક ખાસ વસ્તુએ ખેંચ્યું. પોતાનો થતો વાનાંત્રાપ પડતો મુઠી થોડીવાર તો પોતે ટગર ટગર નિહાળ્યાંજ કર્યું. પોતાના સાહસિક સ્વભાવના પ્રતાપે આ તરૂણી પોતાની મનોવૃત્તિને સ્થીર રાખી શકી નહિ; આથી પોતે પાસે ઉભેલી પ્રેમદાનું યોગી પ્રભાતના આશ્રમ તરફ જ્ઞાન ખેંચતા બોલી “બેહેન ! જો જો તને એક કૌતક બતાવું. તને પેલા યોગીના આશ્રમમાં કંઈ જણાય છે ?” બીજી યુવતિ તો મુંઝી જ રહી તેનાથી કંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપી શકાયોજ નહિ. આથી બોલનાર સ્ત્રી સમજી ગઈ કે તે હજુ કંઈ સમજી શકી નથી તેથી તેણે પોતાનું બોલવું પુનઃ ચાલુ કર્યું. “અલી બેહેન આ વૈરાગીની વરણાગી તો જો. પોતે કેવો પથારીમાં સુતો છે ? જાણે મશરૂની ગાદી ઉપરજ ના લોટતો હોયને !!! કહ્યું છે કે જ્ઞાનની પુંછડી સોવાર ભોંયમાં ખોશી અને બાહાર કાઢાડી તોયણ વાંટીને વાંટીજ. વૈરાગી થયો છે પરંતુ કંઈ સંસારની ગત મુકાઈ છે ? ક્યાને વૈરાગી કરી છે પરંતુ હું ધારું છું કે તેનું હૃદય તો ખરેખર ભોગીજ છે. બેની ? આ કળીગુગી જીવાત્મઓ શાને માટે પરાણે યોગ ધરતા હશે વાર ? જાણી જોઈ નકામી આપદા શીદને શીરપર વોહોરતા હશે ? બેહેન બહેને તે યોગી થયા છે પરંતુ મારો ધારવા પ્રમાણે તેઓની જીંદગી ધોખીના ધરના કુતરા જેવીજ સમજવી. બિચારો નહિ ધરતો કે ધાડતો; તેમજ તેના યોગીઓ નહિ સંસારના કે નહિ વૈરાગના. એતો બેહેન ! અધવચ કુવા બિચે લટકે !”

ઉક્ત બોલો બોલી રહી તેદશમાં વાવડી મહિની તરૂણીઓ જળ ભરી બહાર નીકળી અને આ ઉભય તરૂણીઓ જળપાત્ર ભરવા સારૂ વાવમાં ગઈ. પાણી ભરી આવેલી યુવતિઓ તે ઉભયને મારે

સાહ જોતી બહાર ઉભી.

પ્રિય વાયકવંદ ! આ વાવ ઉપરની તમામ વાચકૃતા યોગી પ્રભાતથી અક્ષરે અક્ષર સંભળાઈ છે. પોતાને માટે યોગ્યએયોગ્ય યોગ્યોનું પોતે થોડીવાર તો મનન કર્યું. તે તરણીના યોગ્યવાનું યોગ્યયોગ્ય તોલન કર્યું. અંતિમ તે તરણીના યોગ્ય તેને યોગ્ય જણાયા, તેના એકએક યોગ્ય મોઢોર કરતાં અધિક કીમતી લાગ્યા. તેને મનમાં ગુરૂ લેખી પોતે પોતાની ભુલ કશુલ દરી તેલકાં તેને માહાત્મા ભર્તૃહરીની મુખવાણી યાદ આવી.

કચિન્દુમૌ શાયી કચ્ચિ દપિ ચ પર્યટ્કશયનઃ

કચ્ચિચ્છાકાદાગી કચ્ચિદપિચ શાલ્યોદન રુચિઃ

કચ્ચિત્કન્યા ધારી કચ્ચિદપિચ દિવ્યમ્બર ધરો

મનસ્વી કાર્યાર્થી ન ગણયતિ દુઃસ્વં નચ સુસ્વમ્ ॥

કોઈ વખતે પતંગ ઉપર પોઢવા મળ્યું તોપણ શું ? અને કોઈ વખતે પૃથ્વી ઉપર સુવા મળ્યું તોપણ શું ? કોઈ વખત દાગલાત આદિ જમવા મિષ્ટવાની તો શું ? અને કોઈ વખત શાક કે તાંદુલ અરે સુકું દેખે ખાવા મળ્યું તોપણ શું ? કોઈ વખત મનોહર વસ્ત્ર પરિધાન કરવા મળ્યું તોપણ શું અને કોઈ વખત કંથા-શરી તુટેલી ગોદડી તોપણ શું ? વિવેચી પુરૂષ તો સુખ કે દુઃખને ગણતાજ નથી.

ત્યાગી ! ! ! અરે હું ત્યાગી ? હા ત્યાગી, મંસારની ઉપાધિથી ત્રાસેલો મુમુક્ષુ—મોક્ષનો બિખારી—રૈરાગી. અરે જો મેં વૈરાગ્ય ધારણ કર્યો છે તો આ મોહ શાનો—? આ ઉપાધિ શું ? સુખશું ?

દુઃખ શું? દુઃખથી કંટાળે શાનો— સુખની આકાંક્ષા શાની? તેટલા
 તેની દ્રષ્ટિ પથારી ઉપર પડી તે તરફ તાકતાં બોલ્યો. આ સંસારનો
 વૈભવ વૈરાગીની ઝુંપડીમાં શાને માટે? ઓ માયા તારું બલ અપાર
 છે. તારાથી હું હારી ચુક્યો છું. માયાને સંભાળ્યા બાદ પોતે તે પથા-
 રીને છીન્ન બીન્ન કરી નાંખી, તેનું નામ કે નિશાન અરખું પણ
 રહેવા પામ્યું નહિ. પથારીની એકડી કરેલી મૃતિકાને સરોવરમાં
 નાંખી દીધી. આચ્છાદન કરેલા વસ્ત્રને આગ લગાડી તેને બાળી
 નાંખ્યું. પોતે પૂર્ણ વૈરાગ્ય વૃત્તિમાં લીન થયો. એક દર્બાસન ઉપર
 પદ્માસન કરી હથ્થર નામ જપવા મંડી ગયો, તેટલાં વાવ માંહેની
 યુવતિઓ બાહાર આવી અને આગળ પ્રયાણ કરવાની તૈયારીમાં
 પ્રથમ બોલનાર યુવતિએ પેતાની દ્રષ્ટિ યોગી તરફ તાકી, તો તેણે
 પાંચ મીનીટમાં તો ત્યાં પહેલાં કરતાં ન ધારી શકાય તેટલો ફેર-
 ફાર થએલો જોયો, આથી પોતાને સહન નહિ થઈ શકવાથી તુર-
 તજ યુવતિ મંડળને આગળ પ્રયાણ કરતાં અટકાવતાં બોલી—
 “જેનો! તમેને એક આશ્ચર્યકારક વાત જણાવું. જુઓ પેલા
 “યોગીરાજ તરફ જરા તાકો—તેમની ખુમારી તો જુઓ. પોતે
 “યોગી થયા છે ખરા પણ કંઈ નહી. નથી મોહ તજ્યો કે નથી
 “તજ્યો ક્રોધ. પ્રથમ યોગીજીને મેં પથારી ઉપર પોઢેલા જોયા તેથી
 “મારાથી બે સાચા બોલો બોલી જવાયા જેથી જોગટાને ચસકો
 “લાગ્યો. જેનો સાચું કહેજો હાં મેં શું બોલું કહ્યું હતું. યોગીને
 “ભોગ હોય ખરાકે? વળી તેટલાથી તો ધુળનાખી મેં કંઈ બોલું તેમના
 “મોં ઉપર કહ્યું હતું? હું તો આ મદનગૌરી બેઠેન સાથે વાત કરતી
 “હતી તેમાં તે યોગીજી સાંભળી ગયા હશે, અને ભાદને રીશ ચડી

“અને પથારી કહાડી નાંખી. એ તે કંઈ યોગીનાં ખરાં લક્ષણ છે ?
 “તેથી તે કંઈ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થતી હશે ? અરે પછી મોક્ષની તે
 “આશાજ શી ?”

ઉક્ત બોલોને તેની સાંલી મદનગૌરી ઠાગો પુરતાં બોલી,
 “બેહેન ! દેવ કંઈ નકામા નથી. આ ઠાગારા જગતમાં તો એવા ઠગ
 “લાખો નીકળે છે પરંતુ વૈકુંઠ સાંકડું છે. પ્રભુ બરા આત્માક છે સમજ !”

ઉપરનું વાક્ય પુરું થાય ત્યાંતો સરિતાગૌરી જરા કંટાળો
 કરી બોલી, ચાલો “બાઈ ચાલો આપણે તે પારકી પંચાત શીદને
 જોઈએ. સૌનાં કાર્યો સૌ ભોગવશે; તેમાં તારેને મારે શું સ્નાન કે
 સુતક.” સરિતાગૌરીનું બોલવું પૂર્ણ થતાં યુવતિ મંડળ ત્યાંથી પ્રયાણ
 કરી ગયું.

યોગી પ્રભાત તો આ બોલો શ્રવણ કરતાં શીથીત્ર-ઠંડોગાર થઈ
 ગયો. બિચારો મનમાં ઝંખવાળો પડી ગયો. પોતાના જીવન પર
 કંટાળો ઉપરિથિત થયો અને પોતે ભારે વિમાસણમાં પડ્યો. નહિ
 થયો મંસારે સુખી કે નહિ થયો વૈરાગ્યથી સુખી. ગાપનો બજેલો
 વનમાં વસ્યો તો કર્મખંજોગે ત્યાં પણ આગ લાગી. સંસારની તીવ્ર
 શરડીથી વીંધાએલો જંગલવાસી પ્રભાત હૃદયદ્રાવક ત્યાં રડી
 પડ્યો. પુન હૃદયોગાર કાહાડવા લાગ્યો—

“શું ? આ મારું જીવન વ્યર્થ થઈ ગયું ? મારું સહન કરેલું
 કષ્ટ શું મેં સર્વસ્વ ગુમાવી દીધું ? હા ગુમાવ્યું એકવાર નહિ પણ
 લાખવાર ગુમાવ્યુંજ.”

પ્રભાત ! અરે એ અભાગી પ્રભાત ! વ્યર્થ તારી ધારણા-તારી

આશા સર્વસ્વ પાણીમાં. હાય... ગિયારે દૈયાકાટ રડી પડ્યો—
મુઠાંગત થયો. થોડીવાર પછી સૂચેત થયો. અંતિમ આત્મઘાત કર-
વાને લક્ષ્યાયો કેમકે પોતાને કોઈ ઠરવાનું સ્થાન નથી—ભવિષ્યમાં
આશા નથી તો કેવળ દુઃખમય જીવંતી ગુળરવા કરતાં તેનો અંત
લાવવો પોતાને યોગ્ય લાગ્યું અને ઉકયો. આ વૃક્ષ નીચે લટકતી
વડવાદનો પાશ પોતાના ગરદનની આસપાસ વીટાળી ફાંસો ખાઈ
જીવનની પૂર્ણાકૃતિની તૈયારી કરી. તે પદ્ધતિ પ્રયમેવ શ્રી અખિલેશ્વર અંત-
ર્ધામિ પરબ્રહ્માનું ધ્યાન ધર્યું—પ્રેમથી પ્રણિપત્ય કર્યું. તે થમ રહ્યા પછી
માત પિતાનું ધ્યાન ધર્યું—માનસિક નમન કર્યું આદિ ધરણી દેવીને અને
અંતનું પ્રભુશ્રી યમદેવને નમન કર્યું.

પોતે ઉડી પોતાના હાડપિંજરને આંચકો આપે ત્યાંતો “હા”
શબ્દ તેના કર્ણગોચર થયો. કોઈ તેને આત્મઘાત કરતાં અટકાવતો
હોય તેમ ભણકાર થયો. પોતે અટક્યો અને આસપાસ નિહાળે
ત્યાંતો વૃક્ષના મુળમાંથી કોઈ દેવ સ્વરૂપ કે જોના કર કેમળમાં દંડ
ધારણ કરેલો હતો, શરીરે રૂપુક પરમાત્મા સ્વરૂપ અખદ્યુત યોગી-
શ્રીએ દર્શન આપ્યું.

પ્રભાતને આ બનાવે વિસ્મયતામાં લીન કર્યો. તેણે સવિનય
પુનઃ પુનઃ પ્રેમપૂર્વક પ્રણિપત્ય કર્યું.

વાચક મંદુ! હાલતો આપણે “પ્રભાત રંદ્રને” આ માહાત્મન
દંડીને સ્વાધિન કરી આપણે આ ત્રયોદશ પરિચ્છેદનો અંત આણી
જરા વિરમીશું.

ચતુર્દશ પારિવેશ.

પ્રભાતચંદ્રને આત્મઘાત નહિ કરવા વિષે ઉપદેશ.

આ સંસારમાં કોઈ જગોએ વીણાના મધુર શબ્દો થાય છે, કોઈ જગોએ હાય હાયનાં રહન થાય છે. કોઈ ઠેકાણે આનંદ ! કોઈ ઠેકાણે કલેશ એવો હે માહાત્મન પ્રભુ શું આ સંસાર અમૃતવાળો છે ? શું સુખકર છે ? પ્રભાતે પોતાનું મસ્તિષ્ક નમાવી ખોલવું અવલંબાવ્યું. પ્રભુ ! મને આ સંસાર કેવળ વિષરૂપ જણાયો છે. તેની ખોટી વાસનાથી મને કંટાળો ઉપજ્યો છે. હું તેનાથી વિરક્ત થયો છું છતાં કોણ જાણે મારાં કયાં જન્મનાં પાપ મને તે તરફ જ દોરે જાય છે. હવે હું હારી ચુક્યો છું—મને તેનો ભય લાગે છે. હવે મને જીવવું કંટાળારૂપ લાગે છે, તો પ્રભુ મને મરવા દો કે હું આ સંસારની મોહરૂપી કપટ જાળમાંથી ફસાતાં બચું. પુનરૂત્તરમાં આ માહાત્મન દંડીએ શાંતિદાયક વચનોથી તેને શાંત કર્યો અને ઉપદેશની શરૂઆત કરી. “ખેટા શાંત થા. આ સંસારના ગમે તેવાં મજબુત બંધનો આત્મઘાતરૂપી હથિઆર તોડી શકે છે તેવું તારે માનવું છે ? પરંતુ હે વતસ ! તેમાં તું મોટી ભુલ કરે છે. આત્મ-ઘાત એટલે આત્માની હત્યા કરવી તે આત્મઘાત. આ સંસાર ઉદ્ધવીમાં પોતાથી ચતા તમામ પ્રયત્નો કરીને સામે મોહરૂપ કિનારે પોહોંચવાની આકાંક્ષાવાળા વ્યક્તિની આશા ભંગ કરનાર આત્મઘાત છે.

આત્મ હત્યા એ અજ્ઞાત જીવાત્માઓની અદ્વિતિ શૈલી છે તે તું નકી માન.

આ સંસાર સાગર તરવાના ઝાઝને હુઆવવાની કાપેશ સિવાય હું બાળક તું કંઈ પણ કરી શક્યો નથી. તું પોતેજ તારી પોતાની બેસવાની ડાળી વૃક્ષ ઉપર ચડી કાપવાને તૈયારીમાં હતો. શું તેમાં તું તારૂં ડાહ્યાપણુ સમજે છે? તું જાણે છે કે જીવતો નર ભદ્રા પામે છે. જીવતો વ્યક્તિ એક વખત નાશ થએલી આશા કે ચીજ ને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થઈ શકે છે. મૃત્યુ! એ તો આ જીવાત્માની આ સંસાર માટેની છેલ્લી હુંફ છે. છેલ્લોજ અંત છે.

કહ્યું છે કે “ આપ મુઆ પીછે હુબ ગઈ દુનિઆ ” કદાચ તું અધોરમાં અધોર પાપ કરીશ, નહિ કરવાનાં કાર્ય કરીશ કિન્તુ જો તું જીવતો હોઈશ તો તેનું નિવારણ કોઈ વખત કરવા અવશ્ય સમર્થ થઈશ, અને તે પાપમાંથી તું મુક્ત પણ થઈ શકેજ. પરંતુ ઉપર્યુક્ત જીવની હયાતી હોય ત્યારેજ.

ભલા! આ તારી કાયા કેવળ યોગમય છે. તારા બોલવા ઉપરથી તું ખરેખરો વૈરાગ્ય વૃત્તિ વાળો માણસ પડે છે, છતાં તારી મનોવૃત્તિએ આમ અવળો માર્ગ કેમ પકડ્યો છે! જો તું ખરો યોગી-વૈરાગી હો તો ગમે તેવું વિષત્તિનું વાદળ તારી શું વિસાતમાં છે. મને જણાવીશ કે એવી કઈ સંસારની ધુંસરીથી તું કંટાળી ગયો છે? તોરે અનેકાનેક પ્રશ્નોનો ખુલાસો માહાત્માશ્રીએ પ્રભાતની પાસેથી જાણુવા ઇચ્છા દર્શાવી પોતે મૌન રહ્યા. પ્રભાતે પુનઃતરની પહેલ કરી, માહાત્મા દંડીને પોતે બાવપૂર્વક સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને બોલ્યો.

પુણ્ય માહાત્મા! હું આપને વંદન કરું છું. હું આ વિશ્વ

વિષયોથી વિરક્ત બનવા વૈરાગ્ય વૃત્તિને ચાહતો વિશ્વમંદિરમાં વિચરતો જીવ છું. આ જીવન મુસાફરીની ઉડી ખાઇમાં મેં ઝાંખીને જોયું તો કોઇ પણ ઠેકાણે જીવને સુખ શાંતિ અને વિરામવાનું સ્થાન હજી સુધી તો નજરે નથીજ પડ્યું.

કેટલાક સંસારી જીવડાઓ સંસારની મોહ જાળથી કસાએલા; કેટલાક સંસારની વિટંબણાથી આવણીએલા અને કેટલાક પોતાના જીવન માર્ગથી ત્રાહાય ત્રાહાય થતા જ્યાં ત્યાં જોવા સિવાય મને કંઈ જણાયું નહિ. અરેરે કોઈનું નહિ લેવું કે દેવું, કોઈનો નહીં અપરાધ છતાં આ અભાગીયું નસીય બેઉ ડગલાં આગળનું આગળજ. અણચિંતવી શત્રુતા ઉપસ્થિત થાય છે. પ્રભુ આપ કહો કે તે કેમ સહી શકાય, અરેરે આ અભાગી જીંદગી તે કેમ ગુજરી શકાય ? ઉમર નાની છે પરંતુ આ દેહ ઉપર દુઃખનાં વૃક્ષ ઉગવાં પાડી છે. સંસારના મુધામારથી પ્રભુ હું ધાયલ ઘર્ષ ગયો છું. આ કાયાએ વૈરાગી કદની પેહેરી છે ખરી પરંતુ તે કદનીના રહસ્યની ખબર નથી. આ જીવને દુનિઆની ઉપાધીથી વિરક્ત થવાની ઇચ્છા છે. પરંતુ તે ઉપાધીને કેમ અળગી કરવી તેથી જીવ પોતે તદ્દન અગ્નિયો છે. પ્રભુ હવે તો આ અજ્ઞાન જીવ ઉપર અનુગ્રહ કરો અને ગુરૂ ઉપદેશ આપો. અને આ દુનિઆના મારથી મુક્ત કરો. પ્રભાતે પોતાના ઉપર વીતેલી તમામ વિતક કહી સંભળાવી, ગુરૂ-મંત્રની યાચના કરી.

હંડીશ્રી ઉત્તર આ પતાં બોલ્યા-ખાળક ! આ દુનીઆ દોરંગી છે દો એટલે બે અને રંગી એટલે રીતવાળી-રંગીલી-રંગવાળી દોરંગી; બે રીતવાળી એટલે જોનો ભરસો નહિ થઈ શકે તેવી અથવા તેના બીજા અર્થમાં તેને દોષ એટલે આળ ચડાવનાર કહી

શકાય છે, તે વિષે તારે ખાત્રી કરવી હોય તો શ્રી વિશ્વંભર-વિશ્વ-
નાયક જન્મ પ્રતિપાળ શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું ઉદ્દાહરણ લે. તેવા સમર્થ
માહાત્મા સરખા જ્યારે તેને જીતી શક્યા નથી-તેનાથી હાર પામ્યા
છે તો પછી તારૂં કે માંડું શું ગળું ? કેમકે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે જ્યારે નરકાસુર
અધમાત્મા કંસનો વધ કર્યો ત્યારે તે દોષ આપવાવાળી દોરંગી
દુનિઆએ શ્રી કૃષ્ણચંદ્રને મામાના રક્તનું પાન કરનારનું આળ શિરા-
રોપણ કર્યું. પોતે કુળ-નિકંઠન વિશેષણથી સંબોધાયા. બાળક ! શું
તે દોરંગી દુનિઆ નોહોતી જાણતી કે પાપાત્મા કંસનો કેટલો જીવમ
હતો ? તેના અધાર કૃત્યનો કેટલો પાર હતો. ? તેવુંજ બીજું ઉદ્દા-
હરણ શ્રી પરમાત્માના દશ અવતાર માંહેના એક અવતારનું સ્વરૂપ
શ્રી રામચંદ્રનું લે. અભિમાની, દેવોનો કદો શત્રુ-ધર્મનો સંહારક-
પાપાત્મા રાવણ જેવાનો સંહાર કરી જ્યારે પૃથ્વી ઉપરનો ભાર
આછો કર્યો ત્યારે દોરંગી દુનિઆએ માહાત્મા શ્રી રઘુપતિને બ્રહ્મકુળ
સંહારકનું આળ શિરારોપણ કર્યું. માટે ભાઈરે ! દુનિઆ આદિ
અનાદિથી શું કાઢથી જીતાઈ છે કે તે તારાથી જીતી શકાશે ? નહિજ.

દોરંગી દુનિઆના અપવાદોને શાંતિથી સહન કર, તે જે કાર્યમાં
તારૂં મન પોવ્યું છે તેમાંજ લીન થા. તારા કાર્યને સિદ્ધ કર.

જરા દિર્ઘદ્રષ્ટીથી જોઈશ તો તને ચોખ્ખું જણાશે કે કાળની
ગતિનો વેગ કેટલો ઝડપી છે. તે વેગ વિદ્યુતના ચમકારાની માફક
વહો જાય છે. માટે ચેતનકાર તું ચેતી લે, તારા ભાગ્યના વહનનું
સાધન સાધી લે.

માહાત્મા દંડીશ્રીએ પ્રભાતના હૃદયમાં બળતા સંતાપરૂપ અગ્નિ
ઉપર બોધરૂપ જળનું પુનઃ સિંચન કર્યું.

(૧૧૭)

મન ચંચળ છે તેને વશ કેમ કરવું ? માથે આવતું ન ધાર્યું
વિપત્તિનું વાદળ ખસેડી, આ ભવસાગરમાં ગોથાં ખાતું ફેહરૂપ નાવ
સડીસલામત ધશ્વર ચર્ણાવિંદરૂપ કિનારે કેમ લાવવું તેનું ભાન કરા-
વવા પરોપકારી દંડીશ્રીએ પ્રભાતનો કર જાણ્યો અને આ સ્થાનથી
ઉદયશ્રંગ તરફ પોતાના આશ્રમનો પંથ પકડ્યો અર્થાત ત્યાંથી
પ્રભાતને દંડીશ્રી પોતાના આશ્રમમાં લઇ ગયા.

પ્રભાતને પોતાના આશ્રમમાં દંડીશ્રી લઇ ગયાપછી કેટલાક
દિવસો સુધી તેને કેટલાંક તપશ્ચર્ય સ્થાન યતાવી કેટલાંક તપીવર્યોના
તપોબળ વગેરેનું અવલોકન કરાવ્યું. તેના હૃદયકુંજમાં આવર્ણાએના
કેટલાક મલિન મંડકારો ઉપર પુનઃ પુનઃ બોધરૂપ વારિનો નિત્ય
છંટકાવ કરી ઘોષ નાંખ્યા.

પ્રભાતચંદ્રનાં હવે ચડતાં પાણી થયાં. તેના સુખનો પ્રકાશ
તેના સુખ-કમળપર દ્રષ્ટિગોચર થયો.

પચ્ચદશ પરિચ્છેદ.

પ્રભાતચંદ્ર પુનઃ મોહપાસમાં.

I slept and dreamt that life was beauty
I wake and found that life was duty

Anonymous.

“હું સુતો અને જાણું કે જીવન સૌંદર્ય-વિશ્રામ સ્થાન છે પણ”
 “જાગ્યો અને જોયું કે જીવન કર્તવ્ય છે અર્થાત સંસાર સ્વભાવતઃ છે.”

**સંસાર વેષયા સક્તો બ્રહ્મામિતિયો વદેત્
 બ્રહ્મ કર્મોભય ભ્રષ્ટસ્તં ત્યજેદન્ત્યજં યથા**

એક ગ્રંથ.

સંસારના વિષયોમાં આસક્તિ હોય છતાં જે “ અહં
બ્રહ્માસ્મિ ” ‘હું બ્રહ્મ છું’ એમ કહે છે તે મનુષ્ય બ્રહ્મ તેમજ
 કર્મ જન્મેથી બ્રહ્મ થએલો ગણાય. તેવા ઉભય બ્રહ્મ મનુષ્યને તો
 આંતરાક્ષાદિ પેકે ત્યજવો અર્થાત તેનાથી દૂર રહેવું.

વાચકગણુ! આ દેકાણે મારી લેખિની આગળ વધતાં કાણુ
 જાણે આમ આનાકાની કેમ કરે છે? થોડીવાર પછીની રકઝક
 થયા પછી મને કંઈ જણાવતી હોય તેમ મને જણાયું અને તે
 નીચે પ્રમાણે હતું.—

“ લોકો કહે છે કે જમાનો બદલાયો છે. શું તે સત્ય છે?
 જમાનો બદલાયો છે કે જમાનાનાં મનુષ્ય !! ઉભયમાંથી કાણુ
 બદલાયું છે તેની હું બારે ગુંચવણમાં છું.

આજની ઉધરતી આત્માદા! આધુનિક રાજ્યભાષાનું સેવન કરી
 એકાદ બે પુંછડાં પ્રાપ્ત થયાં કે બસ પોતે પોતાને સર્વસ્વ માની
 લે છે. પોતે પારંગત થવાનો ગર્વ કરે છે.

પોતાનો જન્મ એક ગરીબ કુટુંબમાં હોય છે. ગરીબ પીતા
 જ્યારે પુત્ર મોટો થશે, કંઈ ફળવણી પામી કોઈ સારા આધાએ કે
 બંધાએ ચડી માંડે દુઃખ શીડાડશે વગેરે અનેક ધારણાઓ રાખી પોતે

સુખે દુઃખે પુત્રને શીખાવે છે-કેળવે છે. ભોગનેગે ભાઈ ખી. એ. કે એલ. એલ. ખી. નું પુંછડું મેળવવા પામે છે તો ભાઈ-ગોટપીટ, બુઢા પીતાથી લજવાય છે-બુઢાની ઠેસ ધરમાંથી કાઢાડવાની વેતરણ કરે છે.

આજના સુધરેલા પોષાકથી સગલી પોતાની પ્રિયેતમા સાથે પ્રિયતમ આનંદમાં ગુલતાન રહે-આર્ય જેવા પવિત્ર ધર્મને અળગો કરે-હોટલનાં ભોજનો અને પીકાંઓમાં મધુપાનના બાટલાઓ ફેડવામાં પોતાની શ્રેષ્ઠાઈ માને ત્યારે પ્રિય વાચકવંદ! તારે ને મારે શું સમજવું? જમાનો બદલાયો કે જમાનાનાં મનુષ્ય? ભાઈ જમાનો નહિ પણ મનુષ્ય બદલાયાં છે, જમાનો તમને એમ કંઈ કહેતો નથી કે તમો છતી આંખે હાથમાં દીવો લઈને કુવામાં પડો.

અરેરે ક્યાં છે એ વિપ્રો જે જપ, તપ, અને હોમ કરતા, ક્યાં છે એ ક્ષાત્રિય જ્ઞયા કે જે સમરાંગણમાં માથાં મુડી પોતાનો નેક અને ટેક નિભાવતા-ગૌબ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરતા. ક્યાં છે એ વેપારના ઉચ્ચે શિખરે પોહોંચનારા વૈશ્યો કે જેના પ્રતાપે પોતાના નાણાંનો જ્યય ગૌબ્રાહ્મણોના પરોપકારાર્થે વાપરતા! ક્યાં છે એ સુદ્રો કે જે દીનેની પ્રેમથી સેવા ઉઠાવતા, ક્યાં છે! ક્યાં છે! ઓ ભારતવર્ષ તારી જાહોજાહલી? ક્યાં છે તેવાં તારાં પવિત્ર મંતાનો! ક્યાં છે તારી શ્રેષ્ઠતા! ક્યાં છે તારી ગૌરવતા! ! !

ઓ આર્ય શાસ્ત્ર! તારા ક્યા પૃષ્ઠ ઉપર, કંઈ પંક્તિમાં અને ક્યા શબ્દોમાં તે આજ્ઞા આપી છે કે, નૈતિક ધર્મનો ત્યાગ કરવો-મર્તિનું ખંડન અને ધર્મને ધૂતકારવો! અલક્ષ્ય લક્ષનો ભેદ કલ્પિત પણ નહિ કરવો! ત્રિયાને શિરછત્ર અને વડીલ બિચાઈ તુચ્છ મગતકે! !

વાચકગણુ ! ઉપયુક્ત આગતથી મને ખાત્રી છે કે તું તદ્દન તો અજાણ્યો નહિજ હશે ! એવા મગજના તર અને અક્ષના આથ-
મીર એકાદ પણ વ્યક્તિનો અનુભવતો હોવોજ જોઈએ. કદાચ
ન હોય અને જાણવાની ઇચ્છા હોય તો અત્યારના ગોટપીટમાં
ભગેલા ભાઈઓ તરફ જરા નજર નાખવાની મારી તને વિજ્ઞાપના
છે. જરૂર તને એક નહીં પણ એકવીસો મળી આવશેજ.

દેવી આર્ય ! તારા શાસ્ત્રોનું રહસ્ય તારાં સંતાનો સમજતાં
શીખે અને વર્તે તેજ ઇચ્છી હું મારી હૃદય ઉમિંને હવે પ્રભાત
તરફ દોરું છું.

વાચકગણુ ! આપણી વાર્તાનો નાયક હાલ ક્યાં છે ? કોના
પરિચયમાં છે તે તને સ્મરણમાં તો હશેજ.

પરમાત્મા સ્વરૂપ દંડીશ્રીના પવિત્ર પરિચયમાં આવવા છતાં કેણુ
જાણે પ્રભાતના કલ્યાણ માર્ગમાં ક્યાં પાપ કર્મો વિદ્ય કરે જાય છે,
અરેરે અત્યારે કેવી માહાનમાં માહાન ભુલ કરે છે.

“ પ્રભાત ! તને આજ બે બે અઠવાડીયાંથી શું સુન્યું છે ?
સંસારના માયારૂપ કીચડમાં તારું મન કેમ ખૂંચ્યું છે ? આ ગાન-
તાનમાં ગુલ થએલા મૃગ ! તને કેમ યાદ નથી આવતું કે આ ગાન
પારધીનું કપટ છે. તારી પાસે રહેલી કસ્તુરીને મેળવવાની લાલચનો
આ તારા નાશનો પ્રયત્ન છે. આ મણિધર ! તું પણ કેમ મોરલીના
નાદમાં લીન થયો છે. તે તારું ફસાવવાનુંજ સાધન છે શું તું તે
નથી જાણતો ? પ્રભાત ! તારા હૃદયમાં મોક્ષની ઇચ્છા છે—સંસાર
કડવો લેખ્યો છે છતાં તું તેનીજ ઇચ્છા કાં કરે છે ? ”

પ્રભાતને આજે જાગે અડવાડીઆંથી સુખનો મોહ થયો છે, અને તેથીજ પાસેના ફાલી રહેલા ઉદ્યાનમાંથી કેટલાંક સુગંધી પુષ્પોને પોતાના આ લાણુલંગુર માટીના ગંદા ઘાડવાને પુષ્પોના ઢગમાં અષ્ટ પ્રહર લોટવામાંજ ગુળરે છે. પોતાના મુઠ રહેવાના સ્થાનમાં કેટલાક પુષ્પોનો ઉપભોગ નિરર્થક કરે છે.

આ વાત જો કે માહાત્મનું દંડીશ્રીથી અજાણીતો નહતીજ. પોતે પ્રભાત શું વર્તન વર્તે છે તેની ચિકિત્સા પોતે સારી પેઠે કરતા હતા. પ્રભાતને હવે તેની ભુત્રનું ભાન કેવી રીતે થાય, શું મારે તેને કરાવવું કે તેને ખતો ખાવા દઉં ? ના ના તેને નુકસાન થાય તે પહેલાં કોઈ પણ ઉપાયે મારે તેની ભુત્ર સુધારવી યોગ્ય છે. તેને કહેવાનો લાગ પોતે ઘણો શોધતા હતા કિન્તુ હજી પોતાને મળી શક્યો નહિ હતો.

કોઈપણ પ્રસંગે તેના કલ્યાણ માર્ગમાં નડતો મોહરૂપ કંટકનો નાશ સત્વર થવો જોઈએ, નહિ તો વિપરિત થશે—કલ્યાણને માટે પ્રભાતનું સહન કરેલું કષ્ટ મેહેનત નિષ્ફળ થશે.

આજે એક કાઠીપુત્રને પ્રહાર કરતાં પ્રભાતને માહાત્મા દંડીશ્રી ઓચિંતા જોઈ ગયા. અત્યારનો પ્રસંગ પોતાને મળેલો અમુલ્ય લાગ માની લે છે.

પોતે પ્રભાત પાસે આવી કાઠીપુત્રને પ્રહાર કરતાં અટકાવતાં બોલ્યા—“ બાળક ! આ તું શું કરે છે ? માણી માત્રપર દયા, અને ક્ષમા રાખવી તે આ યોગી તું તારો યોગ ધર્મ કેમ ભુલે છે ? આ ખિચારા કાઠીને નિર્દય થઈ તેના ઉપર કાં પ્રહાર કરે છે ?

ઉક્તા શુરશ્રીનું બોલવું સાંભળી પ્રભાતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. પુનઃ !

આ કાઠી પુત્ર અપરાધી છે. મારી નજર સમક્ષ તેણે મારો અપરાધ કર્યો છે, હું તેને તેની શિક્ષા કરું છું. શું તેમાં અપરાધ કર્યો લેખશે પ્રભુ ? અપરાધીને શિક્ષા થાય શું તે ન્યાય વિરુદ્ધ લેખાશે ?

વત્સ ! તેણે શું અપરાધ કર્યો છે તે જરા જણાવીશ ? ગુરૂશ્રીએ કાઠીપુત્રના અપરાધને જાણવા માગ્યો.

“તાત ! પ્રથમ અપરાધ તો તેણે એ કર્યો કે આ આશ્રમમાં આવવાનો શું તેનો અધિકાર છે ? નહિજ; કેમકે તે અશુદ્ધ ક્ષુદ્ર જાતિનો છે. આ તપોવન તપીવર્યોના તપને અર્થે છે-પવિત્ર લેખાય છે. વળી તેણે પ્રદક્ષિ અગ્નિમાં ધૂત હોમ્યું. આ પુષ્પોના ઢગમાંથી પોતાની અજ્ઞાનતાએ કેટલાંક પુષ્પો પોતાની નાસિકાએ પરિમલ લેવાની ઇચ્છાએ લીધાં અને તેજ પાછાં આ પુષ્પોમાં નાંખી આ તમામ પુષ્પોને નિરર્થક કર્યો. શું આ ઉભય અપરાધ ક્ષમાને યોગ્ય છે પ્રભુ ?” પ્રભાતે કાઠીપુત્રનો અપરાધ નિવેદન કર્યો.

પ્રભાતનું બોલવું શ્રવણ કરી ગુરૂશ્રીએ બોલવા માંડ્યું.

“બાળક ! માહું લગાડીશ નહિ. તને ખબર હશે કે દરદીને કંટુ ઔષધ વૈદ આપે છે તે શાને માટે ? દરદીને મારવા નહિ કિન્તુ ઉગારવા. હું તને એ બોલ કહું છું તે તને અત્યારે કદાચ અરૂચીકર થશે પરંતુ તું નક્કી માનજે કે તે તારા અહિતને માટે નથી પણ હિતને માટે છે-તારા કલ્યાણને માટે છે.

મને કહે કે આ કાઠીપુત્ર પોતાનો અધિકાર નથી છતાં પોતે અધિકાર ચલાવ્યો-આ આશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો-આ પુષ્પોનું તુકસાન કર્યું-દેવ ઉપયોગને માટે તેણે નક્કમાં કર્યો તેપણ અર્ક, જેથી તેણે

અપરાધ નથી કર્યો તેમ તો કહી નજ શકાય.

ત્યારે આવો અપરાધ ક્ષમાને લાયક તે લેખ્યો નથી તો પ્રથમ તો કે જે આજ પંખવાડીઉં થયાં આવા પંચદશ ઢગને જેણે ચગદોળી નાંખ્યા છે નિરર્થક કર્યો છે. શ્રી પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પ્રભુના મસ્તકે ચડનારાં પુષ્પો જે પોતાના બિછાના તરીકે વાપરે, પોતાના શરીર ઉપર વેરી મદ્દ થાય—પોતાની ચાલુ બેઠકમાં ગુદાથી ચીમળી નાખે તેવા તે અધોર પાપીને શું શિક્ષા થવી જોઈએ કે જે થએલી શિક્ષા યોગ્ય લેખાય ? ”

પ્રભાત ગુરૂશ્રીના ઉક્ત પ્રશ્નથી ઝંખવાણો પડી ગયો—તેના હૃદયમાં આઘાત થયો. ગુરૂશ્રી અન્ય અપરાધી વિષે નથી કહેતા પણ મુજ અપરાધીને વિષે બોલે છે તે પોતે સારી રીતે સમજી ગયો. પોતાના હૃદયમાં પોતે અપરાધ કબુલ કર્યો. ગુરૂશ્રીના ચરણમાં પડી બિચારો રડી પડતાં બોલ્યો.—

“ તાત ક્ષમા, આપ જે અપરાધી વિષે વાત કરો છો તે અન્ય “ નહિ પણ હું છુ. તે મહાન ભુલ મારાથી થાય છે.

“ ત્યારે ઓ મોહ લુપ્ત ! ભાન ભુલેલા જીવાત્મા ? તારેજ “ માથેવાગી રહેલું મોતનું નગારું છતાં તું અન્યને કાં જગાડવા ગયો ? “ અંધ ઉખોટે વહી જઈ તું કુપમાં પડવાની તૈયારીમાં છતાં અન્યને “ કાં ઉગારવા ધાયો ? કહે ખરું કહે. આજ જ્યો અઠવાડીઆથી શું તને “ સુખનો મોહ નથી થયો ? તું આ પવિત્ર સુગંધમય પુષ્પોને મારા “ અને તારા અંતર્યામિ પરમાત્માનાં મસ્તકે ચડનારાં તેનો તે કેવો “ દુરાગ્રહ ઉપયોગ કર્યો છે ? અરે પ્રભુનાં મસ્તકને દિપાવનારાં— “ નાથના હૃદયને આનંદ આપનારાં આવા પુષ્પોનો નાશ તારાથી

“કેટલો થયો હશે તેનું તને લાન છે? બોલ તે તે પાપ નહિ કર્યું

“લેખાશે? તે અધિકાર નહિ છતાં અધિકાર ચલાવ્યો શું નહિ મનાશે?

“આ બિચારા અજ્ઞાત કાઠીપુત્રે તો માત્ર પરિમલજ્ઞ મૂઢી પોતાના

“ચૈતન્ય આત્માને તૃપ્ત કર્યો પરંતુ તું તો તેથી વધી ગયો છે.

“સુગંધી મૂઢી તારે તારા આત્માને તૃપ્ત કરવો હતો કે જેનાથી જેટલાં

“પુખ્તો તારાથી નિરર્થક થયાં તેટલાં તો ન થાત?” ગુરૂશ્રીએ તેની

ભુલ પુરેપુરી બતાવી.

પ્રભાત વિવહળ થયો. તેનાં ગાત્રો શિથિળ થયાં. બિચારો બોલવાને પણ અશક્ત થયો. ચક્ષુમાં ઝળઝળાયાં લરાઈ ગયાં. અંતઃ કરણમાં પૂર્ણ પરતાયો, હવે તો પોતાની યગડી બાજુ ગુરૂજના હાથમાં સુધારવા મુકી, ગુરૂજ પ્રતિ નમ્રતાથી ઉચર્યો.

બચાવો પ્રભુ બચાવો આ લાન ભુલેલા શરણાંગતને શરણમાં મૂકો. આ અધમાત્માએ ઘણી ઠોકરો ખાધી છે, છતાં હજી ખાધેજ નય છે. આપ જેવા પારસમણીનો સંગ છતાં હું જડ હૃદયનો જડ પાપાણુજ રહ્યો છું તાત. પ્રભાત વળી પોતાને ધિક્કારતાં ફરી બોલ્યો.—

ઓ પ્રભાત! તું અધોર પાપી છે—અભાગી છે. તું આ સ્થાન આ (યોગી) સ્થિતિને લાયક નથી. તું નફનો અધિકારી છે. હાય દૈવ! મારી શું ગતિ થશે. ઓચિંતી ચકરી આવી બિચારો ધરાપર પડકાર્યો—મૂર્છાંગત થયો.

ગુરૂશ્રી તેના મન ઉપર સચોટ અસર થઈ છે સમજી પોતાનો પ્રયત્ન સફળ થયો માની મંતોષ થયા મૂર્છાંગત પ્રભાતને ધીરજ આપી ચેતન કર્યો. બેસા! શાંત થા. તારાં સર્વ પાપ નષ્ટ થઈ

ગયાં છે તું શુદ્ધ થયો છે.

પોતાનાં કરેલાં દુપકૃત્યની જે ખીલકુલ પરવા કરતો નથી તેના ઉપર ઇશ્વરનો કોપ વધતો જાય છે. કિન્તુ પોતાના કરેલા દુપકૃત્યનો જેને પસ્તાવો થાય છે તેના ઉપર શ્રી પરમાત્મા અનુગ્રહ કરે છે, તેના અપરાધ ક્ષમા કરે છે. વત્સ! તું પવિત્ર છે—સુસંસ્કારી છે. પરંતુ તને પ્રારબ્ધ યોગ નડતો જણાય છે પ્રભુ તેમાંથી તને બચાવો, તારૂં કલ્યાણ કરો.

બાળક! અત્યારે ભલે તું યોગી રૂપમાં છે પરંતુ અત્યારનો તારો યોગ, સંસ્કાર રહિત લેખી શકાય. જેથી તું ખરો યોગી નહિ પણ શુદ્ધ વૈરાગી ગણાય. વાનપ્રસ્થાશ્રમનું તે પૂર્ણ મનન કર્યું—તેમાં તું અનુભવી થયો છે તે મારાથી ના કહી શકાય તેમ નથી. હવે તો મનોનિગ્રહ કરતાં શીખી મનને વશ કર. ગુરૂમંત્ર લઈ ગુરૂને ઓળખ. કેમકે ગુરૂ વિના જ્ઞાન નથી અને જ્ઞાન વિના મોક્ષ નથી તે હું આગળ તને જણાવી ગયો છું. માટે આવ બેટા હું તને મન સિદ્ધ કરવાનું હથિઆર બતાવું તે હથિઆરની સાહાયતાએ મન સિદ્ધ કર. પછી ગુરૂને પ્રાપ્ત કર.

પોડશ પરિચ્છેદ.

પ્રભાતને મનોનિગ્રહ કરવાનો ઉપદેશ.

ગુરુ-શુ શબ્દ સ્તવન્ય કારો તે અને શુ શબ્દ રત્નીન રોધકઃ અર્થાત

શુભિર અને રૂ એટલે (તેનો) નાશ કરનાર. સિમિરને અજ્ઞાન રૂપ અંધકારનો નાશ કરે તે ગુરૂ.

ગુરૂશ્રીએ પ્રજ્ઞાતને હમેશના નિયમાનુસાર ઉપદેશ આપવો ચાહુ કર્યો. આજનો વિષય મનોનિગ્રહ કરવા આખતનો હતો. ચંચળ મનને દ્રઢ કર્યા વિના ગુરૂ પ્રાપ્તિ થતી નથી. ગુરૂ વિના જ્ઞાન નથી અને જ્ઞાન વિના મોક્ષ નથી માટે ચંચળ મન સ્થિર થાય તેની પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

ગુરૂશ્રી પોતાનું બોલવું અવલંબાવતાં બોલ્યા—હું વત્સ! મન ઇન્દ્રીયોનો રાજા છે, તેને વશ કરવાથી ઇન્દ્રીયો વશ થઈ શકે છે માટે તું મનોનિગ્રહ કર. મનોનિગ્રહ કરવાનું મુખ્ય સાધન સત્સંગ, વાસનાનો ત્યાગ, સ્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન, વેદાંત શાસ્ત્રનો વિચાર અને પ્રાણના ચલણનો નિરોધ આટલા ઉપાયો મનનો નિગ્રહ કરી શકે છે. વળી મોક્ષની ઇચ્છા સખવાં વાળા મુમુક્ષને પ્રથમ વિચાર, સંતોષ, અને સદાચારની જરૂર છે.

વેચાર એટલે હું કોણ ? ક્યાંથી આવ્યો ? ક્યાં જવાનો ? સત્યાચાર્યનું બોલવું વગેરેનો વિવેક કરવો તેનું નામ વિચાર છે.

સંત વ એજ મોક્ષ મુખ છે. સંતોષ ગમે તેટલી વિપત્તિમાં આવી પડતાં ઉદ્વિગ્ન થતો નથી. જેનું મન સંતોષમય બન્યું છે તે ગમે તેટલો દરિદ્ર થતો હોય તો પણ તેને મન કે તનની પીડાઓ બચા કરી શકતી નથી.

ઉક્ત ચાહુ મોક્ષ શ્રવણ કરતાં પ્રજ્ઞાતને વચમાં સંક્ર ઉપ-સ્થિત થઈ અને તે સંક્રાના સમાધાનાર્થ પોતે બોલ્યો. માહાત્મન

જેમ અને તેમ મન સંયમમાં રાખવાનું આપ કહો છો કિન્તુ પ્રભુ મારું મન હું સંયમમાં રાખી શકતો નથી. જ્યારે જ્યારે હું મારું ચિત્ત ઈશ્વરાધનામાં પરોવું છે ત્યારે ત્યારે મન માકલ્લડું અનેકાનેક ઉપાધીમાં પડે છે. ઘણું વાળવા છતાં એકાગ્ર થતું નથી. હૃદયમાં વિધવિધ બાળતોથી વળગી ભ્રમણામાં પડું છું. પ્રભુ મને તેવી ભ્રમણા થતી અટકે અને મારું મન એકાગ્ર થાય એવો કોઈ સેહેલો ઉપાય હોયતો બતાવવા કૃપા કરો. પ્રભાત મૌન થયો.

પ્રભાતના પ્રશ્નથી ગુરૂશ્રી ખુશી થયા અને પોતાનો ચાલુ બોધ અવલંબાવ્યો.

બાળક ! તારો પ્રશ્ન યથાર્થ છે. તેનું સ્પષ્ટીકરણ હું તને સવિસ્તર કહી સંભળાવું છું, તું તે એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કર.

મન ચંચળ છે એ હું આગળ કહી ગયો છું. પ્રથમ ઉપર કહ્યું તેમ સત્સંગ, વાસનાનો ત્યાગ, સ્વરૂપનું જ્ઞાન આદિ અનુભવ્યાથી મનોનિગ્રહ થઈ શકે છે. છતાં તે ઉપાય તને વિકટ લાસતો હોય તો હું તને બીજો ઉપાય બતાવું છું.

મૌન્યં સર્વાર્થ સાધયેત્ મૌનતાથી સર્વ અર્થને સાધી શકાય છે. મારે બાળક ! આ સુત્રનું તું મનન કરી તેને અનુભવ.

મૌનતા જો કે એક વિકટમાં વિકટ શૈલી છે ખરી, કિન્તુ તેના સેવનનું રહસ્ય ધણુંજ ફળદાયક છે.

સ્વાભાવિક રીતે હૃદયમાં કદાચ ક્રોધ ઉપસ્થિત થયો અને સાહસ કરવાને મન તત્પરું પરંતુ તે સમયમાં મૌનતા રૂપ જળનું જો સિંચન કરવામાં આવે છે તો જરૂર તે ક્રોધનો ભડકો શાંત

થઈ જાય છે. માટે ભાઈર ! તું ઉક્ત સુત્રને તારા હૃદયમાં ઉતારી તેનું સેવન કર. ચલિત થતા મનને સ્થિર કરતાં શીખ. ગુરૂશ્રી આગળ બોલવા જાય ત્યાંતો વચમાં પ્રભાતને વળી પુનઃ શંકા થઈ ગુરૂશ્રીને કહેવા લાગ્યો.

પ્રભુ ! વાંધો માત્ર એટલોજ નડે છે કે મન ધોઝાંઝ મૌનતા મ્રડીજ કેમ શકે ?

ગુરૂશ્રી ખુલાસો કરતાં બોલ્યા. વત્સ ! તે ટેવ પાડવાશ્રી બની શકે છે. જેમ સીડીપર ચડનાર એકથી બે અને બેથી ત્રણ એમ આગળ અનુક્રમે સહસ્ત્ર તેમ ચડતાં ગમે તેવા ઉંચાણ ઉપર જઈ શકે છે તેવીજ રીતે પળથી ઘટિકા અને ઘટિકા પછી પ્રહર અને પ્રહર પછી દિવસો અને વરસોમાં ધીરે ધીરે થોડી થોડી આદતે તેના ઘાટ પરિચયમાં આવી શકાય છે. મૌનતાનું ખરૂં સાધન કષ્ટને સહન કરવાનું છે. કષ્ટ સહી શકનાર પ્રાણુ મૌનતા મ્રડી શકે છે.

ગુરૂશ્રીએ પોતાના યોગબળથી એક બાણસૈયા ઉપસ્થિત કરી. પ્રભાત તો આ બનાવ સર્વે મુંઝે મ્હોડે જોઈજ રહ્યો. ત્યાંતો પોતે પ્રભાતને બતાવતાં બોલ્યા જો આ સૈયા તરફ નજર કર. તેના ભાલાની કેવી તીવ્ર અણીઓ છે. અરે તે કેવી ભયંકર બાસે છે. તપીવર્યો રાત્રી દિવસ આનાજ ઉપર બેસવામાં અને સુવામાં નિર્ગ-મન કરે છે, શું આ આણુઓ તેમને દુઃખ નહિ કરતા હશે ? વત્સ ! અનુભવ મેળવતાં મેળવતાં મેળવી શકાય છે. આ સૈયાનો અનુભવ પાછળથી શું ફળ આપે છે તે તને શું નથી ખબર-શું તપીવર્યોનાં સુ-પ્રાક્રમોથી શું તું તદ્દન અજ્ઞાત છે ?

(૧૨૯)

પ્રભાત તો ટગર ટગર જોવાજ લાગ્યો—કેટલીક પળતો જડબ્રથ જોયો થઇ ગયો. ગુરૂશ્રીએ તેના વધુને પોતાના કરથી હિંમત ત્યારે પોતે જાણે નિદ્રાથી જાગત થયો ન હોય તેમ પોતાનાં બંધ થયેલાં નેત્ર ખુલ્લાં કર્યા. ગુરૂશ્રીના પ્રશ્નથી પોતે જોડ્યો—પ્રભુ ! એક સોષની અણીની વેદના એક ક્ષણ આ કાયા સહી શકતી નથી તો આ શૈયામાં મટેલી જણાતી અમંખ્ય લોહ શૈયાની પાર વિનાની વેદના કેમ સહી શકાશે ?

બાળક ! તું જાણે છે કે ઇશ્વરપદ કેટલું દૂર અને દુર્લભ છે ? તે બાણ શૈયાના એક એક અણુઓ જેટલા દુઃખદાયક તને જણાય છે તેથી સહસ્રગણા કલ્યાણકારક છે તે તારે નક્કી માનવું.

ન્યારે તું આ એક તુચ્છ કષ્ટ સહન કરવાની હિંમત નથી કરી શકતો તો યોગ અને સન્યાસ જેવું વિકટ વૃત્ત તું કેમ પાળી શકીશ—તું તારૂં કાર્ય કેમ સિદ્ધ કરી શકીશ ? અરેરે ઇશ્વર પદ કેમ પ્રાપ્ત કરીશ ?

તારી માફક વૈરાગ્ય વૃત્તિને આહવાવાળો વૈરાગી વ્યક્તિ સુખ અને દુઃખ પ્રિય અને અપ્રિય—મારૂં અને તારૂં સર્વે સમાન લેખે છે અને તારે પણ લેખવું તે આ વૈરાગી ! તારૂં કર્મ છે. યોગી થયો છે તો તું દુઃખથી કેમ ડરી જાય છે ? તને સુખ અને દુઃખ શું ? આ યોગી અહતા મમતાનો ત્યાગ, કર સુખને ધિક્કાર. યોગીશ્રી મૌન થયા.

પ્રભાતે બાણ શૈયા ઉપર પોતાનો પાદ મુકવાની હિંમત કરી અને તે ઉપર અર્ધ મુક્યો ત્યાંતો તુરતજ પાછો ઉઘડી લીધો—પોતે મહારાયો—થરથર કંપવા લાગ્યો. યોગીશ્રી પ્રભાતની આ થતી હાલત

જોઈ વિચારમાં પડ્યા. જાનું ખેંચવાથી તુટી જાય તે સુત્ર યાદ આવ્યું અને હાલતો પ્રભાતની વૃત્તિ જેમ દોરાય તેમ દોરાવું પોતાને યોગ્ય લાગ્યું. કેમકે કદાચ કંટાળી તેને અશ્રધ્ધા ઉત્પન્ન થશે—આ યોગાભ્યાસને પડતો મુકશે, જેથી બિચારો અર્ધદગ્ધ રહેશે. વગેરે વિચાર કરી પાસે પડેલાં કેટલાક દર્ભાસનો તે ઉપર નાંખ્યાં અને બોલ્યા લે હું તને આ દર્ભાસન નાખી આપું છું. તે તને સાહાયણુત થશે તે ઉપર બેસ—દુઃખ થાય તો મૌન દેવીની સાહાયતા લેજો.

પ્રભાતે પોતાની વૃત્તિને વૈરાગ્યમાં દોરી શૈયા ઉપર બેસવાની પુનઃ હિમ્મત કરી બે ડગ આગળ ધસ્યો અને પાછો ખમચાયો. આથી યોગીશ્રી વૈરાગ્યનું જ્ઞાન કરાવતાં બોલ્યા—

અમેઘ્ય પૂર્ણ ક્રમિજાલ સંકુલં
સ્વભાવ દુર્ગંધ મ શૌચ મધુવમ્
ફલેવરં મૂત્ર પુરીષ ભાજનં
રમંતિ મૂઢા ન રમંતિ પંડિતા

એક ગ્રંથ.

બાળક ! આ તું શું કરે છે. આ તારી કાયાને તું લાડમાં રમાડતો હોય તેમ જણાય છે; પરંતુ મલિન વસ્તુથી ભરેલું, કીડાંની જાળથી ગુંથાએલું, સ્વભાવે દુર્ગંધ આપનાર, અપવિત્ર તથા નાશવંત, મજામૂત્રનું સ્થાન એવું જે શરીર તેમાં આનંદ શો ? તેનાં લાડ શાં ? તેનાં કાડ શાં ? તેતો મૂર્ખજ કરે, પડિતો તો તેથી સદા અજાગજ રહે છે. જ્યાંસુધી શરીરપર વૈરાગ્ય થયો નથી ત્યાંસુધી ખરો વૈરાગી કહેવાતો નથી અને જેને વૈરાગ્યાદિ ચાર

સાધનો પ્રાપ્ત થાય છે તેજ આત્મ જ્ઞાનનો અધિકારી બને છે અને તે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં લક્ષ ચોરાશી જન્મ મરણના ફેરાથી મુક્ત થઇ મોક્ષ પદ્મીને પામે છે.

માટે ત્યાગી દે, આ કાણુલંગુર માટીના ઘડનો મોહ છોડી દે, તેનો વિશ્વાસ મોડી દે. આ કાયા અમર નથી, રહી નથી અને રહે-નાર નથી-કાળને આધિન જન્મતું અને હું સર્વે છીએ. આ સર્વે જુહું છું.

“ જુડી કાયા, જુડી માયા જુડી જાણ જવાની છે;

“ છોડી દે, ત્રોડી દે માયા, જુવાની તે જવાની છે.

“ કાણુ માંડું ? કાણુ તાંડું, કાણુ અહીં સંબંધી છે ?

“ અદ્વૈતા મેમાન સૌ, જુડી આ ઉપાધી છે.

ઓ જીવ ! તું આ જીવન મુસાફરીનો એક મુસાફર છે. જો, મુસાફરીમાં સ્થળે સ્થળ તાંડુંજ ધારતો હો તો તેમાં તારી જીલ છે. ઓ જીવ મુસાફર ! તું નક્કી માનજે કે તાંડું નિયત સ્થળ આવતાં તારી મુસાફરીની સમાપ્તિ છે.

રેલવે ગાડીના ઉતાડ્યોને પોતાનું સ્ટેશન આવતાં ઉતરી જવાનું છે, તો ડયાની જગા થું ઉતાડ્યો પોતાની માનવાની છે ? નહિજ.

જીવ ! આ તારા દેહરૂપ ડયાની જગા તારી નથી. તુતો અદ્વૈતો મુસાફર છે. તાંડું સ્ટેશન આવતાં તારે ઉતરી જવાનું છે માટે તને પુનઃ પુનઃ ચેતાવું છું કે આ દેહરૂપ ગાડીમાં બેઠેલા બીજા મુસાફરો રૂપ ઇન્દ્રીઓથી જોઈએ તો લડી લે; જોઈએ તો તેઓના મોહમાં લુબ્ધ થા.

વત્સ ! મન દ્રઢ કર-હિમ્મત ધર-પ્રભુનું જ્ઞાન ધર. આ સૌંયાનું

સેવન કર-તાર્ક કાર્ય સિદ્ધ કર.

પ્રભાતે યોગીશ્રીના વચનાનુસાર હિમત કરી શૈયાપર બેસવા મન દોર્યું. અને પ્રભુ રમરણુ કરી તે ઉપર આસન કર્યું. પોતાને દુઃખ થતાં પોતે મૌન થયો. જોતજોતામાં અર્ધ ઘટિકા વ્યતિત થઇ, તે ઉપર અર્ધ ઘટિકાથી આખી ઘટિકા અને આખી ઘટિકાથી એક બે એમ અનુક્રમે દિવસોના દિવસો વ્યતિત કરવા લાગ્યો. પોતે આજે લગલગ એક પખવાડીઉં તે ઉપર અનુભવ મેળવવા લાગ્યશાળી થયો.

હવે તો પોતે રાત્રી દિવસ પોતાની ચાલુ બેઠક તે ઉપરજ કરવા લાગ્યો. આ શૈયા તો પોતાને એક સેહેજ રમત સમાન થઇ પડી.

મહાત્મા યોગીશ્રી પ્રભાતને યોગાભ્યાસની પ્રથમ પાયરીએ ચડેલો જોઇ પોતે ખુશી અને સંતોષ થયા.

ખરે સત્સંગતની તો બલિહારીજ છે.

સાધુઓનો પવિત્ર સમાગમ આ લવસાગરમાંથી તારી શકે છે. સત્સંગતિથી નિસંગતા, નિસંગતાથી નિર્મોહ અને નિર્મોહથી નિશ્ચલત્વ અને નિશ્ચલત્વથી જીવન મુક્તિ થાય છે.

મહાત્માશ્રીના સત્સંગથી પ્રભાત યોગીને પદ પામ્યો અને ભવિષ્યમાં મહાત્મા પદને પામે તે નિરાંકજ ગણી શકાય.

સમદશ પરિચ્છેદ.

યોગાભ્યાસ.

- “ જોને જન્મ કરે ન્યારો ખરે તે પ્રાણુ અમારો છે;
“ કરે પ્યારો પ્રિતેથી જો, નહિ તે પ્રાણુ અમારો છે.
“ નહિ છે દોસ્ત કે દુશ્મન, અહીં કોઈ અમારો છે;
“ અમે તો અલ્પના મેમાન, અમારો પંથ ન્યારો છે.

આજ પ્રાતઃકાળના સમયમાં યોગી પ્રભાત ઉક્ત બોલે ત્યાં તો ગુરૂશ્રી આવી પહોંચ્યા. પ્રભાતની વૈરાગ્ય વાણી સાંભળવાને એક પાણુ ઉભા રહ્યા. પ્રભાતે ફરી બોલવા માંડ્યું.

- “ અમે લાભ્યા હતા શું લાધ જવાના સંગ,
જવાનો શું ઉધારો છે ?

“ અમારૂં કા અહીં છે ના અમારો પંથ ન્યારો છે.

“ અમને શું ભોગને ઉપભોગ અમારો પંથ ન્યારો છે;

“ અમને શું માન ને અપમાન અમારો પંથ ન્યારો છે.

શિવોલં શિવોલં શિવોલં શબ્દો વચમાં પ્રભાતથી બોલાઈ

જવાયા વળી બોલ્યો—

“ મળી જો લાખરી આવા કે મળ્યાં પકવાન તોએ શું ?

“ મળ્યાં જો આન કે વેરાન, કદી સ્મશાન તોએ શું ?

“ મળ્યાં નો છત્ર બિછાનાં કે કદી ભોંએ પધારી શું ?

“ અન્નકારે મઢાયા કે, કદી કંથાય તોએ શું ?

અસાર આ સંસારના છીએ મુસાફર તો અમે;

“ છીએ આજતો નહિ કાલ અમે તો પંથતણા ન્યારા છીએ.

ૐ શિવોહં! ૐ શિવોહં ૐ શિવોહં! પ્રભાત શિવોહંનો જાપ જપવાની ધુનમાં પજો, ગુરૂશ્રી પ્રભાતની શુદ્ધ અદ્વૈત ભાવના અને ભક્તિથી ખુશી થયા. પોતે અંદર પ્રવેશ કર્યો. પ્રભાતને વત્સ શબ્દથી સંબોધતાં બોલ્યા. આજે તારી શુદ્ધ ભાવનાથી હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. આજે તને મારો વિચાર “ યોગાભ્યાસ ” સમજાવવાનો છે.

પ્રભાતે ગુરૂશ્રીને આસન આપ્યું અને શિષ્ય ભાવે બેઠે કરનેડી ગુરૂશ્રી સાનિધ્ય યોગાભ્યાસ શ્રવણ કરવા અર્થે બેઠો.

વાચક ગણુ! મારે આ ઠેકાણે જણાવવું અગત્યનું થઇ પડશે કે પ્રભાતને મનોનિગ્રહ કરતો જોઇ આ દંડીશ્રીએ ગુરૂ ઉપદેશ આપ્યો હતો. જોકે હજી સન્યસ્ત આપ્યું નથી. કિન્તુ યોગમાંજ મુકેલો છે. યોગનું પૂર્ણ રહસ્ય સમજવી યોગ ધર્મ પુરો કરાવી અંતિમ તેને સન્યસ્ત આપવાનો ગુરૂશ્રીનો વિચાર છે, તેથીજ પોતે હજી સુધી સન્યસ્ત દીક્ષા આપી નથી.

ગુરૂશ્રીએ પોતાના સંભાષણની શરૂઆત કરી. હે વત્સ! અંતરાત્માનું આ શરીરમાંથી ઉત્ક્રમણ થાય છે. ફરીને તેના ગર્ભમાંથી ઉત્પત્તિ થાય છે અને હજારો તથા કરોડો યોનીઓમાં જન્મ થયાં જાય છે.

યોગ ચાર પ્રકારના છે.

“ **રાજયોગ, હઠયોગ, મંત્રયોગ, અને લયયોગ** ”

રાજયોગ—ધ્યાન વડે ચિત્તને એકાગ્ર કરીને કેવળ કુંભ-કને સિદ્ધ કરવો તે.

હઠયોગ—હઠથી પ્રાણનો નિરોધ કરીને ચિત્તવૃત્તિને એકાગ્ર કરવી તે.

મંત્રયોગ—રાજયોગમાં ચિત્તને રોકવાથી પ્રાણનો નિરોધ થાય છે, કારણ કે ચિત્ત અને પ્રાણ બન્ને નિત્ય સંબંધ વાળા છે.

ઉપાસ્ય દેવના મંત્રના જપથી ચિત્તવૃત્તિને ઉપાસ્ય દેવમાં સ્થિર કરવી તે મંત્રયોગ.

લયયોગ—કાનમાં મીણુ વગેરેની ગોળીઓ રાખી આંતર શબ્દને શ્રવણ કરવો તે લયયોગ કહેવાય છે.

યોગચિત્ત ચિત્તિનિરોધ—ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ તેનું નામ યોગ. યમ, નિયમ, અને આસન વગેરે એકત્રાથી યોગ સિદ્ધ થઈ શકતો નથી તેમાં મુખ્ય ધારણાની જરૂર છે.

ધારણા કોને કહે છે ?

વશ થએલા ચિત્તને નાભિદેશ, હૃદય, ભૂમધ્ય, મુર્ધા વગેરે કાંઈપણ એક પ્રદેશમાં સ્થિર કરવું તેનું નામ ધારણા.

આ ધારણાથી પાપનો નાશ થાય છે પરંતુ તે ધારણા પ્રદેશમાં ધ્યાનની જરૂર છે. ધ્યેયનું (ઉપાસ્યનું-ધ્યાનનું) અવલંબન કરવાથી ચિત્તનો જે અખંડ પ્રવાહ તેને ધ્યાન કહે છે.

તે ધ્યાનથી ક્રોધ, લોભ મોહ વગેરે ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાનના વિરોધી ગુણોનો નાશ થાય છે. ત્યારેજ તે સમાધી પાળી શકાય છે.

દયા તથા ધ્યાનનો ભેદ નાશ પામીને એક ધ્યેયાકારરૂપ થવું તેનું નામ સમાધિ.

આ સમાધિ થયા પછી દ્રષ્ટા એવો આત્મા આ સ્વરૂપમાંજ નિમગ્ન રહે છે તે વિષે શ્રુતિ વાક્ય શું કહે છે તે શ્રવણ કર.

શાંતો દાંત ઉપરત સ્તિતિશુઃ

સમાહિતો ભૂત્વા ત્મન્યે વાત્માનં પश्येत्

અર્થ:—શાંત, દાંત, ઉપરતિવાગો, તિતિશુ, શ્રદ્ધાવાન તથા સમાધાનવાગો થઈને પોતાના અંતઃકરણમાં સાક્ષીભુત આત્મા જુએ છે.

આત્માને ઓળખવાને આવી રીતે શમ, દમ, ઉપરતિ તિતિક્ષા શ્રદ્ધા અને સમાધાન એ પડ્ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર છે. વાંચક-બંધુને પડ્ સંપત્તિનું રહસ્ય નીચેના વાક્યોથી સમજાશે:—

દમ—જ્ઞાનેન્દ્રિય તથા કર્મેન્દ્રિયનો નિમગ્ન કરવો એ દમ કહેવાય છે.

ઉપરતે—વિષયોથી ચિત્તવૃત્તિને રોકવી તે.

તિતિક્ષા—સર્વ દુઃખોનું સહન કરવું તે.

શ્રદ્ધા—શ્રુતિ તથા આચાર્યના વાક્યપર ભક્તિ રાખવી તે.

સમાધાન—લક્ષ્યમાં ચિત્તવૃત્તિની એકાગ્રતા થવી તે.

(૧૩૭)

એ પ્રમાણે વિવેક વૈરાગ્યાદિ તથા ષડ્ સંપત્તિ મુમુક્ષતાદિ સાધન ચતુષ્ટયં સંપન્ન થઈ અધિકારી બને છે. અને અંતિમ સર્વે બ્રાંતિ ટળી જઈ જીવન મુક્ત થઈ જાય છે.

સમય વ્યતિત થણો થયો છે લગભગ મધ્યા સમય થવા આવ્યો છે. ગુરૂશ્રીજીએ પોતાનું સંભાષણ પૂર્ણ કર્યું. હાલતો ઉભય સ્નાનાર્થે સરોવર તટપર ગયા.

અષ્ટાદશ પરિચ્છેદ.

પ્રભાતે પુત્ર-મોહાંધ માતાને કરેલો ઉપદેશ.

અત્યારનો સમય મધ્યાહનો છે, પક્ષીઓ વૃક્ષની ઓથે લપાઈ ગયાં છે. રશ્મી દેવ પૂર્ણ કળામાં ખીલી રહ્યા છે. આ તપોવનના ઉત્તર ભણીના માર્ગમાં વૃક્ષોને બાથ ભરતી, તો ઘડીકમાં ધરાપર પટકાતી ઘડીમાં રડતી તો ઘડીમાં હસતી એક અબળા દહિંગોચર થાય છે, તેના વિલાપથી વૃક્ષો ઉપર કાલાહલ કરતાં પક્ષીઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. ખરેખર અત્રેનો અત્યારનો ભાસ નિકટના વ્હાલાના મૃત્યુ રૂપ અનુભવાતો હતો.

તેનો દયામણો ચહેરો તેના રૂઢનથી અશ્રુ વિનાનાં ખાલી પડી મએલાં ઉભય નેત્રોના ખાડા; માંસ, શોણિત વિનાનું હાડપિંજર તે કોઈ મહાન દુઃખ સાગરમાં ડુબી હોય તેની સાક્ષી આપતાં હતાં.

તેના મુંડન કરાવેલા શિરથી અને પત્નિનાં સૌભાગ્ય રૂપ કર ઉપર પરિધાન નહિ કરેલાં સૌભાગ્ય-કંકણ અને તેના વધુ ઉપરના સાદા પોષાકથી તે વિધવા હોય તેવી કલ્પના થઇ શકતી હતી.

તે જીવનથી કંટાળી ગઇ હોય અને મૃત્યુ દેવનું આવાહન કરતી હોય તેમ તેની મુખાકૃતિ કહી આપતી હતી.

જોતજોતામાં આ તપોવનની છેક નિકટ આવી પહોંચી.

યોગી પ્રભાત અત્યારે પંચામિથી તાપતો હતો. ગોમયથી ચોરસ આકારમાં લેપન કરેલું આ સ્થાન, ચારે બાજુની યજ્ઞ નારાયણની સ્થાપના, મધ્યસ્થ યોગી પ્રભાતનું પદ્માસનથી બેસવું, સાનિધ્ય યજ્ઞનારાયણનું સ્તન્દુલ અરેખર મનોહારક સુરલોક સમાન આનંદ આપતું હતું.

દૈવયોગે પ્રભાતની દૃષ્ટિ આ આવનાર અજાણી અજાણા ઉપર પડી. પોતે અદ્ય ઘટિકાતો એકી દસે નિહાળ્યાજ કર્યું, તેટલાં તે અજાણાના મુખમાંથી નીકળતી દર્યાદ્ર વાણી મંભળાઇ—

“ ઘડી હરતું, ઘડી ફરતું, ઘડી પડતું, ગયું ક્યાંએ ?

“ ઘડી ખડતું, ઘડી રડતું, ઘડી રમતું, ગયું ક્યાંએ ?

“ કહી માતા બાલુકું, પળવતુંયું ગયું ક્યાંએ ?

“ થતું પયપાન તણું જાકી, બાલુકું ગયું ક્યાંએ ?

“ લપાતું સોડમાં સ્નેહે, ગયું મમ બાલુકું ક્યાંએ ?

“ મુખેથી બોલ વહી કાલા, રીઝવતું શું ગયું ક્યાંએ ?

ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? મિય બાલુડાં તું ક્યાં છે ? બતાવ તારા દેહારને બતાવ, હું તારો વિરહ નથી સહી શકતી. ઉક્ત બોલ બોલતાં

* બિચારીનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું—ચક્ષુમાંથી અશ્રુ પ્રવાહ ચાલુ થયો. પોતે સ્તબ્ધ થઇ વિચાર સાગરમાં અટવાઇ, તેટલાં પાછી ચમકી. પોતાની ગુમાએલી વસ્તુ જાણે પુનઃ પ્રાપ્ત થઇ હોય અને તેથી હર્ષ થેલી થઇ હોય તેમ જણાઇ કંઇક બોલી—

“ આવ્યું ! ! ! મારા પ્રિય બાલુડા તું આવ્યું ? આવ મારી
 “ આશાના જીવન, આવ આવ જલદી આવ, મારી સોડમાં છુપાઇ
 “ જા,—અંતાઇ જા. જો જો પેલો દુર રાક્ષસ આ તરફ આવતો
 “ જણાય છે—તને લઇ જશે. ” બિચારી ઝાંઝવાના જળથી છેત-
 રાઇ, માયા રિપુના મારથી ધાયત્ર થઈ. બેભાનાવસ્થામાં પોતાના ઉભય કરો પોહોળા કર્યા અને કોઈને બાથમાં લેતી હોય તેમ થેલીએ બાથ ભીડી. અફસોસ અંતે નિરાશા. હવામાં બાથ ભરતાં આંચકા ખાતાં પુત્ર વિયોગીણી માતા એક વૃક્ષ સાથે અફળાઈ, મસ્તિષ્કમાં સખત ધા થયો, મુર્ચ્છાગત થઇ. કપાળમાંથી રક્તની ધારા વહેવવા લાગી.

પ્રિય વાચક ગણુ ! આ દુઃખી અબળાનો સમાગમ તને પ્રથમજ થાય છે. તેની ઓળખ માટે તારૂં મન તણસાય તે સ્વાભાવિકજ છે.

આ અબળા તે નિર્વન પણ ઉત્તમ વિપ્ર કુટુંબની એક વિધવા છે, જેનું નામ “ સરલા ” છે.

આપણી આ નવલકથાના નાયક “ પ્રભાતચંદ્ર ” ના ઘાટ સ્નેહી ‘ વિમળ ’ નામના વણીકપુત્રના હાથે થએલો ભોગ બિચારો નિર્દોષ ‘ કિશોર ’ તેની માતા—જનની તે અબળા આ પોતેજ છે.

પુત્ર કિશોરના મૃત્યુના સમાચારે બિચારીના હૃદય ઉપર કારી

ધા કર્યો છે. કિશોરના મૃત્યુએજ તેને ઘેલી કરી મુકી છે.

આ સ્થાનથી તેનું વતન નિકટ બે કોસ ઉપરજ છે, તેથી તેણી અવારનવાર આ ઉપવનમાં ઘેલાપણાથી આવે જાય છે. વળી કેટલાક દિવસોના દિવસો પણ પોતે આ વનમાં પાપાણુ કે ધરા-ઉપર પડી રહેતાં ગુજારેલા છે અને ગુજારે છે.

કિશોર કેળવાય અને સારા ધંધાને કે નોકરીને લાયક થાય તો પોતાની દુઃખી જીંદગીનો અંત આવી સુખની પ્રાપ્તિ થવાની આશાએ, આ નિર્ધન ગરીબડી અળખાએ કિશોરને પોતાની દ્રષ્ટિથી અળખો કર્યો હતો.

કિશોર પવિત્ર મુડેટી ગ્રામ્યમાં “**ब्रह्म तेज वृद्धि**” કરી પોતાનું પોપણુ કરી ગુરજ પાસે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરતો હતો. કેટલોક સમય વ્યતિત થતાં એક દિવસ શાળામાં આ કિશોરને અને પ્રભાતચંદ્રને વાતચિતનો આચિતો પ્રસંગ પડ્યો.

કિશોરની વિનયતાએ પ્રભાતને આકર્ષ્યો, દિવસે દિવસે ઉભયનો પરિચય વધતો ગયો અને તેટલાંસુધી કે ઉભય એકજ માતાના તનુજો છે એમ સૌ દોષ વગર શકે મનોમન કબુલ કરી દેતું. પ્રભાતના પરિચયથી કિશોરને પોતાના પોપણુ માટેની આપદા ઓછી થઈ કમકે પ્રભાતના પીતા શ્રીમંત છે તે આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ.

“અફસોસ! મનુષ્યનું ધાર્યું શું થાય છે. ગરીબડી સરલાના નસીબ ગરીબજ રહ્યાં. રંકને સાંપડેલું રત્ન રંકના નસીબમાં જાળ્યું નહિ. કિશોરનું ખૂન પાપાત્મા વિમળના હાથે થયું.

નંદુ! આપણે કિશોરના ખુનની હતીકત મતુર્ય પરિચ્છેદમાં

વાંચી ગયા છીએ જેથી તે બાબતની વધુ માહિતી મેળવવાની આપણને જરૂર નથી. હવે તો કિશોરના આત્માને શાંતિ મળે તે ઇચ્છી સરલા ! બિચારી ગરીબડી સરલાની સ્થિતિ વિષે આપણને વિચાર કરવો ફીક થઇ પડશે.

કિશોર ! એ આ બિચારી વિધવાને ભૂખ્યાને ભોજન, અંધની લાકડી, ગરીબની ગોદડી રંકનું ધન સમાન એકનો એક આ કિશોરજ હતો. બિચારીના આખા રંડાપાનો આધાર આ એક પુત્ર ઉપરજ હતો.

પોતાનું આયુષ્ય જો કિશોરના આયુષ્યમાં ઉમેરાઇ સકાતું હોય તો કિશોરના આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ થાય તે આશાએ તેમ કરવાને કદાચજ ચુકે તેવો તેનો વાતસલ્ય પ્રેમ કહી આપતો હતો. કિશોર ફળવાય-ધંધે વળગે અને પોતાની દુઃખી જીંદગીનો અંત આવે વગેરે આશાઓમાં ને આશાઓમાં આ બિચારી અબળા ગણ્યા દિવસો નિર્જનન કરતી હતી.

અચાનક કિશોરના મૃત્યુએ તેનું આશાંત્રી નાવ નિરાશાંત્ર-સાગરમાં ડુબી ગયું—તેના સુખ ઉદ્યાનમાં આગ પ્રગટી—તેના જીવનનું ઉચ્છેદન થયું. વધુ તેના હૃદયમાં ફેટલો આઘાત થયો હશે તેનો તોલ કરવો વાચકબંધુ હું તને સોંપું છું.

કિશોરના મૃત્યુ સમાચારે તેના હૃદયની ડાગલી ઉથલાવી નાંખી. સરલા આશાંત્ર મેરાણુપરથી સરી પડી. જીવન તેને ઝેર થયું. સરલા બિચારી સરલે ઘેલી બની—ડાગલે અને પગલે કિશોરના નામનો જાપ જપવા લાગી. ધરત્યાર અને ન્યાતમ્મતનો તેણે અહીંથીજ સાબ્ય કીધો. ગમે ત્યાં ગમે તેમ રાનેરાત લટકવા લાગી. આજ બપો વર્ષ બિચારીએ આમને આમ રખડતાં અને રજળતાં ગુજાર્યા છે.

યોગી પ્રભાતે તો આ અઘળા તરફ જ્યાંજ કર્યું. અંતિમ તેણીના મુખના એક શબ્દે પ્રભાતચંદ્રના હૃદયને આકર્ષ્યું. પોતાની સ્થિતિનું પોતે જાન ભૂલી ગયો. પ્રભાતના ચક્ષુમાંથી અણુચિન્તબોધો આવણુ ભાદ્રપદ નીકળવા માંડ્યો. પોતાનો પૂર્વાશ્રમ પોતાની દ્રષ્ટિ સમક્ષ તાદ્રસ્ય ખડો થવા લાગ્યો.

આ શબ્દ કયો હતો ? આ શબ્દ અન્ય નહિ પણ “કિશોર” હતો. કિશોર નામ સાંભળતાં જો કે પોતે કિશોરની જનેતાને દીકરી જોળખતો ન હતો કિન્તુ સરલાને નામે જાણતો હતો. પોતે મનમાં સમજી ગયો કે “આજ સરલે કિશોરની માતા હશે.” બિચારીને પુત્ર વિયોગે ઘેલી કરી છે.

“પ્રભાતચંદ્ર” ઉપર માયા રિપુએ જરા પોતાનું પ્રયત્ન અજમાવ્યું. મિત્ર કિશોરના સહુણુ, તેની માધુર્યતા તેનો વિમળ પ્રેમ, તેનું સદ્વર્તન વગેરે પોતાને આવી ઈશ્કના આપતાં હોય તેનું અનુભવવા લાગ્યો. થોડી ઘટ્ટીકા તો પોતે શોકસાગરમાં ડુબી ગયો તેટલાં તેને યોગ ધર્મ યાદ આવ્યો.

“હું યોગી !! હું રસ્તો ભુલું છું. મને માયા રિપુ પોતાની જાળમાં ફસાવવાની તૈયારીમાં છે. હું છતી આંખે અંધ થાઉં છું વગેરે યોગી-ધર્મનું પોતાને સ્મરણ થયું. તુરતજ ચેતી ગયો.—

અંચળ મનને બોધરૂપ પાસથી વશ કર્યું. વૈરાગ્યરૂપ હથિઆરથી માયા રીપુને હાંટી કાઢાડ્યો.

જેતજેતામાં સરલા છેક આવી પહોંચી—આ તપોવનમાં પ્રવેશ કર્યો—અંદરના વિશાળ કુપ તરફ વળી. ઉપર ચડી અને અંદર પતન

કરે ત્યાંતો યોગી પ્રભાતે “હાં” શબ્દથી અટકાવી અખળા ખમચાઈ અને આ યોગી પ્રભાતને નિહાળમાં પોતે લીન થઈ.

પરોપકારાયસતાં વિશુદ્ધતયઃ—પરોપકાર પારકાનું હિત—તેજ પોતાનું કલ્યાણ—પોતાના જીવનનું સાર્થક પ્રભાતે માનું લીધું.

આ અખળાને સમજાવી તેનું ચિત્ત ઠેકાણે લાવી ઈશ્વરાનુ ગાનમાં જોડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પોતે ઉઠ્યો અને સરસા પાસે આવી શાંતિદાયક વચનોથી તેને શાંત કરી. પાસેના વૃક્ષ પાસે લઈ ગયો ત્યાં તેને ખેસાડી જળપાત્ર લાવી જળ પાચું. પોતે તેની સાનિધ્યજ આસન કર્યું.

ઘેલી સરસાના મુખમાંથી “પુત્ર કિશોર”નો જાપ અખંડ છે કિશોરના નામની ધૂન ધડીપણ અટકતી નથી. પુત્ર વિયોગે મિત્રારીનું હૃદય છિન્નલિન્ન કરી મુક્યું છે. છિન્નલિન્ન થએલા હૃદયને સુધારવાનું પ્રભાતે ઓષધૃપ ઔષધનું પાન કરાવવાની શુરૂઆત કરી—માતાથી સંબોધતાં પોતાની વાણી ચાલુ કરી.

“માતા ! આ તમો શું કરો છો ? જરાતો જપો અરે જરા
 “ તો વિરામો. શું તમારો પુત્ર કિશોર સદૈવ અમર રહેવાનો હતો ?
 “ નહિજ. હમણા નહિ તો પછી, વર્ષે, દશે, પંદરે કે પચાસે જવાનો
 “ તો હતો. નામ તેનો નાશ—મર્યું તે જવાનું શું તે તમો નથી
 “ જાણતાં ? ઘટમાળમાં જેમ અનુક્રમે મણકા આવે જાય છે તેમ આ
 “ સંસારરૂપી માળામાંથી મર્ણુ—જન્મરૂપ મણકા આવે જાય છે—કુદ-
 “ રતની ખુખીથી શું તમો ડાહ્યાં છો ? તમો જાણો છો કે માયા
 “ માર અવરાવનારી છે. પુત્રરૂપ માયા જાળથી તમો વિમુખ થયાં

“તેમાં હું નથી ધારતો કે તમારું નુકસાન થયું હોય !” શત્રુનો ભાર “ઓહો થયો. જરા કહેશો કે તમારું શું બગડ્યું?” પ્રભાત આગળ બોલવા જાય ત્યાંતો સરસા વચમાંજ બોલી ઉડી.

“યોગીરાજ ! મારું શું બગડ્યું છે? શું તે આપ પ્રશ્ન કરો છો કે મારી ઢાંસી? બિચારીની આંખમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. હૃદયદ્રાવક રવે બોલી—

યોગીરાજ ! મારું જરી બગડ્યું નથી પણ ધણું બગડ્યું છે. મુજ ગરીબનું ધન લુટાઈ ગયું છે. મારા વિરામ સ્થાનમાં આગ લાગી છે—મારી જીવન વાડી છુંદાઈ ગઈ છે—મુજ અંધની લાકડી ભુખ્યાનું બોજન અને આ નિરાધાર અબળાનો આધાર ભાગી ગયો છે, કહેા યોગીજી ! શું મારું ઓછું બગડ્યું છે? સરલે ચોધાર રડી પડી.

યોગી પ્રભાતે બોલવું ચાલુ કર્યું.

ઓ પુત્રમાં મોહ પામેલી પુત્ર-લુપ્થ અબળા ! તમારી સમજ શક્તિ ઉલટી છે—તમારું કિંચિત બગડવાને બદલે ધણું સુધર્યું છે. એક મહાન શત્રુની પીડા તમારા માથેથી ઓછી થઈ છે તે તમને ક્યાં ખબર છે.

પ્રાણી માત્રના કર્મ મંડકારોએ દરેક પ્રાણીને આ લક્ષ ચોસ-શી ફેસમાં ફરવું પડે છે. આ જન્મનાં લેખાનો હિસાબ ધી સર-જનહારના ન્યાય દરબારમાં આપવો પડે છે. માગતો લેણદાર કે દેણદાર, પુત્ર રૂપે કાં લેણ પતાવે છે કાં આપે છે, તેના પૂર્વ નિમિ-ત્તનાં ક્રિયાણો પૂર્ણ કરી ચાલ્યો જાય છે. આ જડ મંચ તત્વના બોળીઆમાં રહેલા ચૈતન્ય આત્માને કાણ માતા અને કાણ તાત !

(૧૪૫)

કાણુ સ્નેહી ને કાણુ સંબંધી? મોહમાં લુપ્ત થએલી એ માતા જસ વિચાર કરી ખોટી પુત્ર રૂપ માયાને અગતી કરી સાચી પ્રભુ ભક્તિ રૂપ માયાને પકડે. જેથી આ તમારી જીંદગીનું કર્મ ક સાર્યક થાય.

એ માતા આત્મા છે રળવા તો ગાંઠની મુડી ઝુમાવવાનો ધંધો કાં આદરી બેકાં છે. અરેરે આ પંચતત્ત્વનું પુતળું જ્યારે તમારું નથી તો તેનાથી ઉત્પન્ન થએલું ખીખું શરીર તો તમારું ક્યાંથી થશે?

જે શરીરથી જે મળદ્વારા પુત્રની ઉત્પત્તિ થઇ તેજ શરીરથી મલોત્સર્ગ અને પરસ્વેદ દ્વારા જંતુઓ ધણા પેદા થઇ મરી જાય છે ત્યારે તમને તેનો સંતાપ કાં થતો નથી? શું તે જંતુ આદિ તમારા નથી? જે શરીરથી તમારો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છે, તેજ શરીરથી તે બિચારાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થયાં છે તો એક તરફ ભાવ અને ખીખ તરફ અભાવ? માતા! મારો પુત્ર મારો પુત્ર ગણી ખોટો અભિમાન રાખો છે. તે છોડી દો કેમકે તે અભિમાનજ દુઃખનું કારણ છે તે મુકી દો એટલે સંતાપમાંથી છુટી જશો.

ઘરમાં પાળેલા પોપટને દૈવયોગે બિલાડીથી પકડાય તો તે પોપટ માટે તમને સંતાપ થાય અને રાત્રી દિવસ ઘરમાં રહેનાર ઉદરને તેજ કાળ રૂપ બિલાડી પકડે તો તમે તેની લેશ પણ ચિન્તા કરતાં નથી એવીજ રીતે પોપટ રૂપ પુત્રના માંસ માટીના ગંદા ઘટ પર મોહ છે. તેની પ્રાપ્તિ માટે તમારામાં અદ્વૈત પ્રેમ જ્યોતિ પ્રગટ થઇ છે પરંતુ માતા તેમાં તમારી કેવળ અજ્ઞાનતા છે. હું ગીતાજીનું વાક્ય તમોને કહું છું તેનું સ્મરણ કરો-મનન કરો.

જે જન્મે છે તેનું મૃત્યુ નક્કી છે તેમજ મૃત્યુ પામેલા જીવનો જન્મ પણ ચોક્કસ છે. માટે ન ટળે એવી બાબતમાં શોક કરવો શું ઉચિત છે ?

સરલાના પાપાણુ હૃદયને પીગળાવવા માટે યોગી પ્રભાતના બોધ રૂપ વારિનું સિંચન નકામું થયું. તેના પાપાણુ રૂપ હૃદય ઉપર બીજકુલ અસર થઈ નહિ. મુખમાં કિશોરના નામનો જળ ધડી મુકતી નથી. વ્યોમ જાણે તેના પુત્ર કિશોરને મેળવી આપનાર ન હોય તેમ વ્યોમ તરફ પોતાના ઉભય કરો ઉંચા કરી વિહ્વળ હૃદયે જોઈ રહી ત્યાંથી નિરાશ થતાં જાણે વસુધરા દેવીએ તેના પુત્રને જાણે પોતાના પડળમાં ના સંતાડી મુક્યો હોય અને તેમાંથી શોધી કાઢાડવાની ઇચ્છાએ કેટલીક જગાએ ઉંડા કુપ સમાન ખાડા ખોદવા લાગી. બિચારી ત્યાંથી નિરાશ થતાં પર્વતના શિખરો અને ઉંચા વૃક્ષોને પોતાના પુત્ર કિશોરને ક્યાંઈ જતાં જોતાં હોયતો પોતાને જણાવવા વિનવવા લાગી ત્યાંથી નિરાશ થતાં વનનાં પશુ-ઓને દિન વાણીથી કિશોરની ભાળ પુછવા લાગી. સરલાએ પોતાના રડવામાં વધુ ઉમેરો કર્યો.

સરલાની ડાગલી બેસાડવા પ્રભાતનો પ્રથમ પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યો. પોતે બીજું વલણ પકડ્યું અને તેવા રૂપમાં બોલવા માંડ્યું.

“ માતા ! તમારે તમારા પુત્રને મળવું છે ? ”

સરલા જાણે કિશોર પ્રાપ્તજ ન થઈ ગયો હોય તેમ હર્ષ ઘેલી બની અને પ્રેમાળ તુટતા રવે ઉચરી.

હા, હા, મળવું છે. એ મારા આશાના તારને વળગવું છે ?

સરલાએ આતુર્તા બતાવી.

“ કિન્તુ કદાચ તમારો કિશોર તમને તરછોડશે તો ? યોગી પ્રભાતે શંકા બતાવી.

“ મારો આજ્ઞાકિંત પુત્ર મને ખાત્રી છે કે મને કદી નહિજ તરછોડશે. એ મારો વિયોગી પુત્ર મને પ્રેમથી ભેટી પડશે. અમો પ્રેમાળ વિયોગી માત-પુત્ર પ્રેમથી મળીશું અને એક એકના બળતા હૃદયને ઠારીશું. માહાત્મન ! અમો ઉભય ભેગાં મળી તમારો ઉપકાર માનીશું. તમેને આશિશ આપીશું. બતાવો ક્યાં છે એ માંડે ગરીબનું ધન. સરલાએ પુત્રને મળવાની પૂર્ણ આકાંક્ષા બતાવી.

ભલે હું બતાવું કિન્તુ તમારે મારી સાથે એક શરત કબુલ કરવી પડશે. યોગી પ્રભાતે પ્રશ્ન કર્યો.

કબુલ છે. મારી જીવન દોરી કીશોરને બતાવશે તો કહેશે તો કુપમાં ઉતરીશ-કહેશે તો અમિમાં પ્રવેશ કરીશ-કહેશે તો હળાહળ વિષનું પાન કરીશ.” સરલાએ ખાત્રી આપી.

ઠીક છે, તો જુઓ પ્રથમેવ તમારા પુત્ર કિશોર રૂપે મને સમજી તમો કિશોરથી મને સંબોધો. હું તમારા કીશોર રૂપે તમને ઉત્તર આપીશ. હું તમને પ્રશ્ન કરું તેનું સમાધાન કરો-ગચ્છા કરું તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરો, જો તમો મને સંતોષ કરશો તો અવશ્ય તમો તમારા સાચા કિશોરને પ્રાપ્ત કરી શકશો. બોલો છે કબુલ ? પ્રભાતે ખુલાસો માગ્યો. પુત્ર પ્રેમી સરલાએ વગર શંકાએ કબુલ કરવાનું સાહસ કર્યું. કિશોર ભાવે યોગી પ્રભાતને જોવા લાગી; પુત્ર કિશોરથી સંબોધતાં ઉચરી.

પ્રિય, પુત્ર, વહાણ કિશોર ! બાપુ તું ક્યાં ગયો હતો ? તારું

હૃદય દ્યાળુ છતાં આવું છેક કઠોર કેમ થઈ ગયું ? શું તારી ગરીબડી માવડી તને બધે વર્ષે પણ યાદ ન આવી ? વત્સ આવ મને ભેટ આ તુજ પ્રેમી તારી માતાના વિયોગી-વિવ્હળ હૃદયને શાંત કર. સરલાએ એકદમ પુત્ર ભાવે યોગી પ્રભાતને ભેટવા હાલંગ મારી.

યોગી પ્રભાત પોતાને સ્પર્ષ કરે ત્યાંતો તિરસ્કારયુક્ત કિશોરરૂપે વલે.—

“ બળરદાર ! મને સ્પર્ષ કરીશ નહિ, અરે ઓ ઘેલા સ્વભાવની “ ઘેલી તું કાણુ છે ? કિશોરરૂપે યોગી પ્રભાત અગ્નિયો થયો.

“ કાણુ ? હું કાણુ છું ? શું આ પુત્ર કિશોર પ્રશ્ન કરે છે ? “ નાનપણમાં માતાના થાનનું પાન કરનાર—રાત્રી દિવસ તેની છાયામાં “ પડી રહેનાર—માતા વિના ઘડી છુટું નહિ રહેનાર શું તે પ્રેમાળ બાલકું “ પોતાની માતાને વીસરી ગયું ? સરલાએ નાનપણની યાદ અપાવી. “ ઘડીની સગાઈ ઘડીમાં નાશ પામી ? ખરેખર કહ્યું છે કે વિદ્યુતના ચમ- “ ધરાનું આયુષ્ય ? કેટલું જન્મ મરણના ફેરનો આંટો ફેટલો ? અલ્પજ.

“ ધિકાર ! ઓ માયાવી પુતળી તેજ તારી સ્નેહ જાળે મને “ ભુલાવ્યો—નાહક મને લક્ષ્યોરાશી જન્મ-મરણના ફેરમાં અટવાવ્યો. “ ઓ લેણુદાર શત્રુ જો તું મારી લેણુદાર ન હોત અરે મારા “ પુર્વ જન્મમાં તારૂં રજક મારાથી ભુત્રમાં ચોરાઈ જવાયું ન હોત તો “ મને આવી અલ્પ મૃત્યુ શિક્ષા કદી ન આત. મેં તારૂં લેણું ચુકાવ્યું “ છે—હું તારા દેવામાંથી મુક્ત થયો છું—હું તારાથી છુટો થયો છું. “ તું મારાથી છુટી થઈ ઓ. હવે કૃપા કરી અહીંથી ચાલી જ, મને “ મારાં અન્ય લેણુદારોનાં દેવાં ચુકાવવાનાં છે, તેમ કેટલાક દેવા-

“ દારોનાં લેણાં પતાવવાનાં છે. મારા માર્ગમાં તું કંટકરૂપ ન થા—
 “ અહીંથી ચાલી જા-કિશોર ભાવે યોગી પ્રભાતે કહ્યું. તેને તરછોડી
 “ કાઢાડી-તેની વૃત્તિને આંટીગુંટીમાં નાંખી. બિચારી અમુળમ-તેનું
 “ હૃદય ભરાઈ આવ્યું-શોકમાં કુખી-પૃથ્વી ઉપર પડકાઈ.

સરલા ! અરે ઓ ઘેલી સરલા ! તુંતો એની એજ રહી. સરલાને
 પુત્ર-મોહ ટાળવાને યોગી પ્રભાતે પોતાની તમામ બુદ્ધિ ખરચી નાંખી.
 હવે શું કરવું તેની સુજ પ્રભાતને ખીજકુજ પડી નહિ. અંતિમ તેણે
 ઇશની સાહાયતા માગી. શ્રી અખિલેશ્વર પરમાત્મનું સ્મરણ કર્યું.
 શ્રી પરિવ્રજ પુરુષોત્તમ ભક્તના કાયા સુતરના તાંતે એવામાં આવ્યા.
 પ્રભુએ પ્રભાતના અંતરમાં અદ્વૈત બુદ્ધિ રેડી.

સરલાની ચિત્તવૃત્તિ આમ ફેકાણે ન આવી તો કિશોરનાં
 સાક્ષાત સ્વરૂપદારા સરલાની પુત્ર-મમતાનું ઉચ્છેદન કરવાનું
 મનમાં સિદ્ધ કર્યું.

પોતાના યોગ પ્રભાવે યોગી પ્રભાતે આ તપોવનના થોડા
 ભાગને સ્મશાન આકારમાં ફેરવી દીધું. મધ્યસ્થમાં એક કાષ્ઠની ચિતા
 અંતરિક્ષથી ઉપસ્થિત કરી ગોડવી દીધી. ચિતા ઉપર એક પુરુષનું
 શય ઓઘિતું અદ્રસ્થથી આવી પડ્યું.

યોગી પ્રભાત સરલાને આ શય બતાવતાં બોલ્યો-ઓ પુત્ર
 મોહાંધ અમળા ! તારૂં ચિત્ત તારા પુત્રમાંજ રચી રહ્યું છે, તો બેઠ
 આ ચિતા ઉપરના તારા પુત્રને અને તારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કર.

ઉક્ત બોલવું સાંભળી સરલાને હર્ષ થયો. પોતે ત્વરીત ત્યાંથી
 ઉઠી, ચિતા પાસે આવી પહોંચી અને ચિતા ઉપરના શયને નિહાળે

ત્યાંતો આમેહુજ પુત્ર કિશોરના દેદાર પોતાની નજરે પડ્યા. સરલાએ પોતાની આતુર દ્રષ્ટિને આ શયને ધારી ધારીને જોઈ તૃપ્ત કરી. નેત્રોમાંથી પ્રેમનો અશ્રુ આવ્યાં. પોતે હર્ષદ એહેરે જસ ટગર ટગર નિહાળ્યાંજ કર્યું. તેટલાં શયનું હૈયું ધગકવા માંડ્યું. સરલાના આનંદમાં વધારો થયો. પયમાં શકંરા જળી. આતુર ચિત્તે વધારે આતુરતા પકડી. મુખવાણી સાંભળવાને આકર્ષાઈ કિન્તુ અફસોસ હજી શયના મુખની વાણીનો અભાવજ-સરલાના હૃદયમાંથી ધૈર્ય ખુટી ગયું વિનવણી ચાલુ થઈ.

“ કિશોર! જાણુ કિશોર શું તું આમ છેક પત્તટાઈ ગયો ?
 “ મારો મટી તું ખરેજ પરનો થયો ? તું તારી શિશુ અવસ્થામાં મને
 “ શું કહેતો હતો ? મને તારા તાતના મૃત્યુથી શું દિવાસો આપતો
 “ હતો. શું તું તે સઘળું ભૂલી ગયો ? ” જાણુ બોલ, એકવારતો બોલ.
 “ તારા કાલા કાલા બોલ આ તારી પ્રેમાળ માતાને મંભળાવી
 “ જરાતો ભાગ્યશાળી દર. જો-જો આ માંડે હૃદય ચીરીને જો.
 “ અંદર તારો વિયોગરૂપ વન્ધી કેટલો સળંગે છે. આ મારા જીવન
 “ પ્રદેશમાં જરા જાંખીને તો જો. અંદર જ્યાં અને ત્યાં કેવું ઉજળડ-
 “ રમશાનવત્ ભાસે છે. સરલા શયનપર પટકાઈ પડી તે ઉપર ધરાઈને
 “ રડી-કહલોલ કરતાં પક્ષીઓ થોભી ગયાં, આ કંજરુરવતી દયા
 “ ખાવાને લલચાયાં.

“ શયના ધગકતા હૈયામાં વધારો થયો. યોગી પ્રભાતે સરલાને
 “ આ શય ઉપરથી જરા દૂર ખસેડી. જાદુ તે ઉપર યોગ મંત્ર પોતે
 “ બણ્યો. શયના એકેએક અવયવોમાં જાગૃતિ આવી. શય ચિત્તા ઉપર
 “ ખેડું થયું. સરલાની આશ્ચર્યતામાં પાર ન રહ્યો. તેના શરીર ઉપર

(૧૫૧)

“આનંદની છાયા છવાઈ રહી. પ્રેમ ભાવે શખને ભેટવા દોડી પણ
“અફસોસ ! શખે તેને ત્યાંજ અટકાવી-ખિચારીને તરછોડી કાઢાડી.

“ ખખરદાર ! તું કાણુ છે ? કોને ભેટવા ધાય છે ? ઘેલી
ખેલીતો નથી થઈ. શખે ઉપરા ઉપરી પ્રશ્નો કર્યા.

“ કિશોર ! શું તું મને નથી ઓળખતો ? હું તારી માતા !!!
સરલાએ હર્ષ ઘેલાપણામાં યાદ અપાવી.

“ માતા ? આ આત્માને માતા કાણુ ? તાત કાણુ ?

**જાતો બાલો યુવાવૃદ્ધો મૃત્યો જાતઃપુનઃ સ્તથા
બંધ્રમી ત્યેષ સંસારે ઘટી યંત્ર સમોઽ વશઃ**

પંચીકરણ.

“ આ અજ્ઞાની જીવ સંસારને વિષે ઘટી યંત્રની પેઠે એટલે
જેમ કુવા ઉપર રેલેટમાં ઘટમાલ હોય જે ફરીને હેઠળ જઈ પાછા
ઉપર આવે છે અને જેમ કુંભારનો ચાક ચક્ર તથા ઘાણીનો ખેલ
અદા ફરે છે તેમ પરંવશ થયો થકો જન્મે છે. આજક થાય છે. અને
અજ્ઞાનથી જીવ પોતાના સ્વરૂપને ભુલીને જન્મ મરણ રૂપી ઘટમાલમાં
ફરી ફરીને મહા દુઃખ ભોગવે છે, અજ્ઞાની જીવને તેની અજ્ઞાનતાની
શીક્ષા મળે છે. ”

“ ઓ ઘેલા સ્વભાવની ઘેલી તને પુત્ર (મારા) પ્રતિ આટલી
મમતા કેમ લાગી છે ? કોના પુત્ર ! કોનું પાર ! કોનું ધન ! દ્રવ્ય
પૃથ્વીમાં, પશુઓ કાડમાં-પુત્ર અને સગાં સનેહીઓ સ્મશાન સુધી ને
દેહ ચિતામાં રહે છે. પરલોકમાં તો એકલો જીવ પોતાના કર્મને

અનુસરી એકલોજ જાય છે. આ આત્માને માત કે તાત કાઈદેજ નહિ. સ્નેહી, દેશી પોતે ઝોળખતોજ નથી. આ ચૈતન્ય આત્મા જે કર્મ સંસ્કારોએ-શિક્ષાને પાત્ર હતો તે ભોગવી આવ્યો-કદાચ અધુરી હશે તો ભોગવશે. પુત્ર મોહમાં લુબ્ધ બનેલી ઓ પુતળી ! જેને તું પુત્રથી સંબોધે છે તે આત્મા તે નિમિત્તથી આજ એ વર્ષથી છુટો થયો છે. તેના ઉપર તારો કંઈ હક નથી.

તેથી જો તારૂં મન ન માનતું હોય તો આ જડ ખોળીઆ ઉપર દાવો કર. તેના પાસેથી તું તારૂં માગતું વસુલ કર. તેની અંદર રહેનારા (હું) ચૈતન્ય રૂપ આત્મા તારાથી છુટો થયો છે-તારો ગમે તેટલો ભાવ છતાં આ આત્મા (હું) તારો પરિચય ધર્યો-તો નથી.

જડ રૂપ ખોળીઆમાંથી ચૈતન્ય આત્માએ પ્રયાણ કરવાની તૈયારી કરી, જડ શરીરમાંથી સાક્ષી ભુત રૂપે અળગો ઉભો રહ્યો. ત્યાંતો શયન હતું તેમ જડ થઈ ગયું. સરલા નિસશ થઈ શયને વળગી પડી. ત્યાંતો એક ચમત્કારે તેને લીન કરી. પંચ માહાભુતો પ્રગટ થયા. તેને ત્યાંથી દૂર કરી પ્રથમેવ આકાશે પંચમૂલો તરફથી સરલાને કહેવા માંડ્યું. ઓ સ્વાર્થ અંધ અખળા સખુર. અમોને અમારી મિત્રકત સંભાળી લેવા દે પંચી તારે જે કરવું હોય તે કર.

“**આકાશે**” —કામ, ક્રોધ, શોક, મોહ અને ભયરૂપ પોતાની મીલકત સંભાળી લીધી.

“**વાયુ**” એ ચક્ષુ, વક્ત્ર, ધાવન, પ્રસારણ, આંકુચન-રૂપ પોતાની ધાપણને લીધી.

(૧૫૩)

“ તેજે ” ક્ષુધા, તૃષ્ણા, આલસ્ય, નિદ્રા, અને ક્રાંતિક્ષય થાપણને સંભાળી લીધી.

“ આપે ” શુક્ર, શોષિત, લાસ, મુત્ર, રવેદ (જળ) રૂપ મીલકતનો કળ્પને લીધો અને અંતિમ—

“ પૃથ્વી ” એ અસ્થી, માંસ, ત્વચા નાડી અને રોમરૂપ મીલકત લઈ લીધી. સર્વે પોત પોતાના મત્તિક થયા. દ્રષ્ટારૂપે રહેલો આત્મા તે દેહની સાહાયતાથી યએત્રા કર્મેનો હિસાબ આપવા પરમાત્માની ન્યાય કચેરીમાં ખડો થયો.

સરસ્વા શયની વાણીથી શ્રવણ કરવામાંથી નિરાશ થઈ ત્યાંતો શયની આકૃતિ જોવામાંથી પણ નિરાશ થઈ.

શય પણ અદ્રશ્ય થઈ ગયું. બિચારી વિચારમાં ગુમ થઈ ત્યાં તેને કોઈ દેવ વાણી કર્ણગોચર થવા લાગી.

“ માયાવી આ સંસારની સ્વેદી જાળને ત્રોડી દે,
“ તારા અવલે માર્ગે દોરાણલા ચિત્તને સવલે માર્ગે દોર.
“ માયામાં લુબ્ધ થણલા તારા ચિત્તને સંત સમયમયમાં જોડી
“ શ્રી મધુ ભક્તિમાં છીન કર. કાયાનું કલ્યાણ કરનાર તેજ
“ સાચા માર્ગને પકડ. સંસાર પ્રીતીને અઢગી કર, કેમકે
“ આ સંસાર એક કલ્પના માત્ર છે ”

દેવવાણી બંધ થઈ. સરસ્વાની ડાંગલી જેસી ગઈ, પોતાના દેહનું

(૧૫૪)

ભાન થયું. મોહને અળગો કર્યો. ભુલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણવું—
બગડતું બાકીનું જીવન અટકાવવા સંસાર ત્યાગનો નિશ્ચય કર્યો. મોહને
અળગો કર્યો—મારું તારું હૃદયમાંથી ખસેડયું. યોગી પ્રભાતે
“ **જીવ્યારણમમ** ”નો બોધ તેના કર્ણમાં રેડ્યો. પોતે બાવપૂર્વક
મનન કરવા લાગી. હવે પોતાને ખાતરી થઇ કે.—

“ આ સંસાર એક કલ્પના માત્ર છે ”

નવદશ પરિચ્છેદ.

પરોપકાર.

“ **પરપણ્નઃ પરમહિ પુણ્યમ્.** ”

પરોપકાર મુખ્ય પુન્ય છે.

इश्वरेच्छा बलियसि પરમાત્માની ઈચ્છાજ બળવાન છે.
મુખના જીવણે જીવણું કે દુઃખ સાગરમાં કુળવું હે માનુષ ! તે તારા
હાથમાં નથી. પૂર્વનાં કરેલાં કર્મનાં ફળ આ જન્મમાં ભોગવવાનાં છે અને
આ જન્મમાં કરેલાં કર્મનાં ફળ બીજા જન્મમાં એમ અનુક્રમે ભોગવવાં
પડે છે. જેમ કૃષિકાર ખેતરમાં જેવું બીજ વાવે છે તેવાજ ફળની
આશા રાખે છે તેમજ જીવ આ જીવન રૂપ ખેતરમાં જેવાં જેવાં

(૧૫૫)

કર્મ રૂપ ખીજ વાવે છે તેવાંજ ફળની પ્રાપ્તિ સમજવી. માટે હે મનુષ્ય ! આર્ય શાસ્ત્રોનું મનન કર-સત્પુરૂષોનો સમાગમ કર અને જેમ અને તેમ તું તારું શુભ કર્મ કરે જા. કર્મથી વિમુખ રહીશ નહિ. અરતુ.

ઉત્પત્તિ અને નાશ, ઉદય અને અસ્ત, ચડતી અને પડતી એ ઈશ્વરની અતૌકિક ગહન ગતિ છે.

દેહ નાશવંત છે-કાળ ચક્રર મસ્તિષ્કપર સદૈવ ટમ ટમી રહે-લુંજ છે. આ અદ્ય જીવન અદ્ય અને પાણીપરના પરપોટા સમાન છે. વગેરે ઉક્ત વિષયથી આપણી આ વિલોકિક વાર્તાનો નાયક “ પ્રભાત ચંદ્ર ” જાણીતો થઈ ગયો છે. જુડો માર્ગ મુઝી સાચા માર્ગને પકડ્યો છે.

અત્યારનો સમય સાચકાળનો છે. ધંધાથી શ્રમિત થએલા જીવડાઓ વિરામવા પ્રોતાના આશ્રમ પ્રતિ જતા જણાય છે. તસ્કરોની સાહાયજીત રજની દેવીની ચડાઈની શુરૂઆત થઈ ચુકી છે. વ્યોમમાં અફ દેવ ક્યારનાએ અસ્ત (પ્રયાણ) થઈ ગયા છે.

યોગી પ્રભાત આજીસૈયા ઉપર અગધુત સમાધિષ્ટ પદ્મા-સનવાળા બેઠો છે. તેની મુખાકૃતિ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં તેનું ભગ્ય લગાટ ચક્રચક્તિ થઈ રહ્યું છે. તેના મસ્તિષ્કપરની જટાના છુટા કેશ, તેના વપુપર લેપન કરેલી ભસ્મ, તેના કંઠમાં પરિધાન કરેલો રૂદ્રાક્ષ-ગંઠો તેની સમાધિષ્ટ બેસવાની કૃતિ ખરેખર મનોહારક હતી.

થોડો સમય વ્યતિત થયો-પ્રભાત સમાધિથી નિવૃત્ત થયો-હકયો અને સ્નાનાર્થે કુપ તરફ ગયો.

કુપમાં જળ અર્થે જળપાત્રને પોતે ત્યાંતો તેની પીઠ પાછળથી એ હરણો જીવ લઈ સુસવાટામંથ દોડી ગયાં.

તેનું ચિત તે તરફ આકર્ષાયું. પોતે થોડીવારતો ટગરટગર જોયાંજ કર્યું, તેટલાં એક ત્રીજું હરણ તેના ચરણમાં આવીને પડ્યું.

તેનું આખું શરીર રક્તથી ખરડાએલું હતું. વામ પાદની નીચે એક ખાડો પડ્યો હતો. અને તેમાંથી શોષિત નીકળતું હતું. આ ઉપરથી તે શરથી વીંધાએલું હોય તેવું કલ્પિ શકાતું હતું. તેના શરીરના તમામ અવયવો કંપતા હતા—ચક્ષુમાંથી ચોધાર નીકળતી હતી. ભયભિત હૃદયે ધડી ધડી આસપાસ નજર નાંખ્યાં કરતું હતું. જેથી તે કાર્મ લયંકર આકતમાંથી છુટી આવેલું હોય તેવું ચોખ્ખું સમજાઈ આવતું હતું.

યોગી પ્રભાતે પોતાનો કર તેના શરીર ઉપર ફેરવ્યો. માયા ભાવ દર્શાવ્યો. આથી આ અમોલ્ય પ્રાણી તેના ચરણને ચાટવા માંડ્યું, કે જે શાંતિ પામ્યું હોય અને તે જણાવતું હોય તેમ માની શકાતું હતું.

આ ધાયલ પ્રાણીને પોતાના આશ્રમમાં તેની સારવાર અર્થે યોગી પ્રભાત લઈ જવાની તૈયારી કરે ત્યાંતો રાક્ષસ જેવો એક માણસ દોડી આવ્યો, તેના શરીર ઉપર કટીમાં એક આશરે ત્રણ ચાર હાથનાં ટુંકા વસ્ત્ર સિવાય અન્ય વસ્ત્ર જણાતું ન હતું. તેના શરીરનો રંગ કાળા કાજળ જેવો કાળો હતો. શરીરનો આંધો મજબુત અને દઢાવર હતો. તેના ચક્ષુમાંહેની કોષામિની જ્વાળા ચોખ્ખી નીકળતી જણાતી હતી. તેના હાથમાં કેટલાંક શરો એક-કમન (કામકું) ધરાવે તેવું હતું.

પોત પોતાની જાણમાં યોગી પ્રભાતને “જેમટા” સંબોધતાં જોલી ઉઠ્યો. હરણુ બિચારું તો ઠંકુગારજ થઈ ગયું—યોગી પ્રભાત પાસે વધારે અને વધારે લપાતું ગયું.

બંધુ ! આ રક્ષિત સ્વરૂપ કાણુ ? તે પારથી છે. અશ્વજ પરિશ્રમ કર્યા છતાં શિકાર હાથ નહિ આવેતો હોવાથી આકુળ—વ્યાકુળ થએલો—નિરાશ થઈ ઘર પ્રતિ પ્રયાણ કરવાની તૈયારીમાં પોતાની એકની એક આશા રૂપ હરણુની પ્રાપ્તિ માટે કાશેશ કરતાં, આવ્યો શિકાર હાથમાંથી છટકી ગએતો જોઈ વ્યાકુળ થએલો આ શિકારી છે. દૂરથી આ હરણુને યોગી પાસે આવેલું પોતે જોઈ ગએલો હોવાથી અહીં દોડી આવ્યો છે; અને યોગી પાસે પોતાના શિકારને જોતાં યોગી પોતાનો શિકાર લઈ જશે તે અજ્ઞાનતાએ પોતાના ક્રોધનો પાર રહેતો નથી. યોગી પ્રભાત તરફ ક્રોધ યુક્ત વાણિથી બોલ્યો—

“અલ્યા જેમટા ! આ હરણુને તું લઈ બેઠો છે પરંતુ તે કંઈ તારા જાપનો માલ નથી. છોડી દે એને.” ઉક્ત જોલી પ્રભાત પાસેના હરણુ ઉપર તલ્લપ મારે—પોતાના કરથી તેને પકડે ત્યાંતો પ્રભાત તેને અટકાવતાં બોલ્યો.

ખબરદાર મને સ્પર્શ કર્યો છે તો, આ હરણુને લેતાં પહેલાં વિચાર કરો. જેવું આ હરણુ મારી જાપીડી મિલકત નથી, તેમ કંઈ તમારી પણ નથી સમજ્યા ?

માલ માલ વૈસગી—તારા જેવા ગજેપડુ મવાલી ગજે પડવા ધણા આવશે પણ ક્યાં હું કાચો છું જે. તારા જેવા સેંકડોના

દોકડા કહી તેવો છું. પારધીનું મગજ ફરી ગયું.

શાંત ભાઈ શાંત થા. આમ ક્રોધ ન કર. જો જરા દિર્ઘ દ્રષ્ટિથી જો, આ અમોઘા પ્રાણી તરફ દયાની નજરે જરાતો જો. બિચાઈ કેવું કંપે છે. શરના ઘાથી બિચાઈ કેવું તરફડે છે? પ્રભાતે હરણનું અવલોકન કરાવ્યું.

તે તરફડે છે પરંતુ આ માંડ હૃદય તરફડે છે તે તો જો. અત્યારે આ હરણ મારા હાથમાંથી છટકતાં માંડ આખું કુકુંળ તરફડશે તે તને ક્યાં ખમર છે. પારધીએ પોતાની સ્થિતિનું જાન કરાવ્યું.

શું એક પાપી પેટને ખાતર આવા નિર્દોષ પ્રાણીઓનો નાશ? પ્રભાતે કહ્યું.

હા એકવાર નહિ પણ લાખવાર. કેમકે તે અમારો ખોરાક છે. પારધીએ જણાવ્યું.

નહિ બંધુ નહિ તેમ ન ખોલ, પોતાના સ્વાર્થને માટે અન્યનાં ગળાં રેસવાનું મન માંડી વાળ. અરેરે વિચાર. જેમ તું અને હું વિશ્વપતિના બાળક છીએ—જેટલા આપણે તે પિતાને વહાલા છીએ તેટલુંજ તે તેના આ (હરણ) બાળક ઉપર ધરાવે છે. મનુષ્યના ખોરાક માટે દયાળુ પિતાએ આવા નિર્દોષ પ્રાણને નિર્માણ કર્યો નથી. કિન્તુ તે પિતાએ ઘણું ડાહ્યાપણ વાપર્યું છે. આવને માટે અન્ન, પીવાને અતિ ઉપયોગી પણ અગણિત જળ અને પ્રાણી માત્રને દરેક દરેક જોઈતી સામગ્રી તે પિતાએ તૈયાર કરી મુકી છે. પ્રભાત મૌન થયો.

(૧૫૯)

પરમેશ્વર, પરમેશ્વર કહી કહીને માફ માથું પકવી નાખ્યું. હું તો ક્યાંકએ તારા પરમેશ્વરને જોતો નથી તું જોતો હોય તો લલે. પારધીએ કહ્યું.

હા હું જોઉં છું. તે અધમ ઉદ્ધારણ-પતિતપાવન અખિલ પતિ મને ઘડી ઘડી દર્શન આપે જાય છે. અત્યારે પણ તે અંતર્યામિની પવિત્ર મુર્તિનાં મને સાક્ષાત દર્શન થાય છે. તે દિનનો નાથ ભક્ત-વત્સલ પરિશ્રદ્ધા પુરુષોત્તમ મારા ઘટમાં વ્યાપ્ત છે. પ્રભાતે કહ્યું.

હે !! શું તમે સાચું કહો છો ? શું પરમાત્મા તમને દર્શન આપે છે. જરા કહોતો ખરાકે તમારા પરમેશ્વર કેવા છે કાળા કે ગોરા ? પારધીએ આશ્ચર્ય થઈ કહ્યું.

મારા પ્રભુ કેવા છે ? જન સાંભળ. ધર્મના ખંડનકાર-પાપાત્મા-ઓના કાળરૂપ લોહીના આતુર કાળા દૈત્ય છે અને ધર્મના પ્રતિ-પાલન-પ્રાણી માત્રપર દયા રાખનાર પરોપકારી-સત્ય કર્મ કરનાર-પ્રભુના નામના ભાવિક ભક્તના દૃષ્ટવૃક્ષ છે-નોધારાના આધાર-દયાના સાગર સર્વ સમૃદ્ધિ મેળવી આપનાર કામધેનુ સમાન છે. પ્રભાતે પ્રભુ મહિમા વર્ણવ્યો.

એ જોગટા એવા મીઠા મીઠા ખોટા ગુણ ગાઈ મને છેતરવો છે કેમ ? પણ હું કાંઈ એવો ભોજો ભોજો નથી તો, કે દિવાળીના દિવસોમાંજ સેવમાં જાશ ખાઉં. પારધીએ કહ્યું.

નહિ ભાઈ નહિ. હું તને ભોજવવા નથી માગતો, મારી તને ફસાવવાની સ્વપ્ને પણ ઈચ્છા નથી. મારી તો માત્ર આ નિર્દોષ પ્રાણને બચાવવાની તને નમ્ર પ્રાર્થના છે. પ્રભાતે કહ્યું.

ત્યારે આતો હિત કરતો નહિ હોઇશ વાર ? આખા દિવસના અથાગ પરિશ્રમે આ મળેલો શિકાર છોડી દઉં કેમ ? “ ઠીક કહી “ લખ બેટા દિલ્હી. ” ભૂખે મરેતો મારાં હૈયાં છોકર, તારે સુંઠને ફદકડી. પારધીએ કહ્યું.

તને અને મને તારા બાળ બચ્ચાંનો પોષક અખિલ વિશ્વનો પતિ સમર્થ છે. તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખ. તે દયાળુ પિતાની આજ્ઞાને તાબે થા. તે જરૂર તારા ઉપર અનુગ્રહ કરશે. નિર્ધન સુદામાનું દારિદ્ર દૂર કરનાર તારૂં પણ દૂર કરશેજ. ભૂખ્યાં ઉઠાડે છે કિન્તુ ભુખ્યા તો નથીજ સુવાડતો. પ્રભાતે કહ્યું.

વાહરે જોગીરાજ વાહ આ આપે ઠીક ઉપદેશ દેવા માંડ્યો છે હો. ખાસો ઘરબાળીને તીરથ કરવાનો ધંધો બતાવ્યો. જે સૌનું તારો પરમાત્માજ પોષણ કરતો હોત તો બીજું જોઈતું હતું શું ? વળી આ ધંધો કરવાની પીડાજ શીદને હોત ભાઈ ? પારધીએ કહ્યું.

ગમે તેટલા હુજર કરો—ધંધા આદરો, મેહેનત કરો કિન્તુ તે પિતાની મરજી વિરૂદ્ધ તમામ વ્યર્થ છે. તે પિતાના આપણે સઘળા બાળકો છીએ અને તે આપણે માટે જરાપણ પ્રમાદી નથી. જન્મતાં પહેલાં માતાના થાનમાં દૂધ ભરનાર તે પીતા છે. જોઈતા પ્રમાણમાં ઋતુઓ અને અનુકૂળતાએ રાત્રી અને દિવસ વગેરે મહાન કર્તવ્ય કાનાં છે. શું તે મનુષ્યથી થઈ શકે તેમ છે ? જે મનુષ્ય કરી શકે છે તેમ તારૂં માનવું હોય તો હવે માનીશ નહિ. તેની મરજી વિરૂદ્ધ ધરાપર પડેલું તૂણ સરખું ઉપાડવાને પણ મનુષ્ય સમર્થ નથીજ. પ્રભાતે કહ્યું.

ધેલોરે ધેલો મનુષ્ય ધારે છે તે કરી શકે છે. આમનાં યંત્રો,

(૧૬૧)

ઉડવાનાં વિમાનો, તરવાનાં સાધનો વગેરે શું તારા પરમાત્મા કરવા આબેયો હતો. ? શ્રીમંત મનુષ્ય ધારે છે તો મારા જેવા ગરીબનું દળદર શીટાડી શકે છે અને ગરીબ મનુષ્ય ધારે છે તો મોટા ભૂપતિનું ખૂન પણ કરી શકે છે સમજ્યો ? પારધીએ કહ્યું.

ભાઈરે તારી સમજ ઉલટી છે. તું નક્કી માનજે કે જે જે થાય છે તે પરમાત્માની શક્તિએજ. જે મનુષ્ય મરજી મુજબ પોતાનું કાર્ય પાર પાડી શકે છે તો હું તને કહું છું કે (પર્વતને ખતાવીને) આ પર્વતને અહિંથી ચાલી જવા કહે, (કુપને ખતાવીને) આ કુપને સરિતારૂપમાં ફેરવાઈ જવા જણાવ, (વૃક્ષને ખતાવતાં) આ વૃક્ષને પ્રાસાદ બનવાની આજ્ઞા આપ, આ (રાત્રીનું સ્મરણ કરતાં) રાત્રિને પન્નાયન થવાનું સુચવ, (સૂર્યને યાદ કરતાં) અર્કદેવને ઉદય થવાનો હુકમ કર, જોઈએ કે મનુષ્ય તારી મરજીથી-તારી સત્તાથી થઈ શકે છે ? પ્રભાતે કહ્યું.

ત્યારે શું આપણું જીવન પણ તે પરમાત્માના હાથમાં છે ? પારધીએ પ્રશ્ન કર્યો.

તેમાં શું શક, જે તે સખજ સત્તા તેના હાથમાં ન હોય તો માતા-પિતા પુત્રને અને પુત્ર માતા-પિતાને શામાટે મરવા દે ? અરે બાલ્યા-સ્થાથી જીવાની-મસ્તાનીને શામાટે જવાદે અને શામાટે જરજરીત અવ-થાને તામે થાય ? ભાઈરે ! પુત્ર-નારી-કુટુંબ અંતે કોઈ કોઈનું નથી, તે ત્રેવે જીવો સ્વાર્થનાં સગાં છે. અભાગી ! જે કરે છે તેજ ભોગવે છે-પ્રથે તેજ સાથે છે. માટે પાપી પેટને માટે ખોટી માયામાં લપટાઈ પાવાં પાપ કર્મને લાગી દે-સાચા સગા શ્રી પરમાત્માને પકડી લે.

ૐ નમઃ શિવાય ૐ નમઃ શિવાય પ્રભાત ભોગાનું સ્મરણ

કરવા મંડી ગયો.

ગમે તેમ. તું જોગી થયો એટલે તું જેમ કરે તેમ તને પાલવે, મને નહિ તો. હવે ખટપટ છોડી દઇ મારા શિકાર (હરણ) ને સોંપી દે. પારધીએ કહ્યું.

અકસોસ-પથ્થર ઉપર પાણી-પ્રભાતનો બોધ તમામ વ્યર્થ.

શું આ હરણને-મારા આશ્રિતને તને સોંપું ? પારધીરાજ તે આશા છોડી દેજો. જોઇએ તો આ યોગીના પ્રાણની અપિક્ષા કરજો પરંતુ આ હરણની લાલચતો રાખતાજ નહિ. પ્રભાતે હરણ આપવાની ચોખી ના પાડી.

તો તેમજ થશે. જોગટા ! સમજી આ હરણને નહિ આપીશ તો તારા પ્રાણથી જઇશ તે નક્કીજ. પારધીએ ધમકી આપી.

પાપકારણસાં વિઃસતયા પરાંપકારાર્થ આ પ્રાણનો નાશ થશે તો મહદ ભાગ્ય. પ્રભાતે કહ્યું.

એમ ? પારધી ક્રોધયુક્ત બોલ્યો.

ગમે તો ધન માગ, ગ્રાસ માગ, જોઇએ તો આ પ્રાણ માગ તે મલશે પણ આ હરણ તો નહિ મળશે તે નહિજ. પ્રભાતે ના પાડી, પારધીના ક્રોધમાં ઉમેરો કર્યો.

“ પેહેરવામાં લગોટી અને સાહાયખીમાં તુંખી, બાવાજી અલેખ
“ સિતારામ ” “ ભાઇને પેટ ભર્યાના વાંખા ને ઈચ્છા સદાવૃતો
“ બોલવાની ” જોગી તું મને ધન આપવાનું કહે છે, પણ ધન તે ક્યાંથી આપવાનો હતો, માળા મૂર્ખ ?

જો મન દ્રઢ હોય છે તો જંગલમાં પણ મંગળ થઇ શકે છે ભાઇ.

પ્રભાતે કહ્યું.

મન દ્રઢ ? માઈ મન દ્રઢજ છે કે મારે આ હરણને તારી પાસેથી લેવું લેવું અને લેવુંજ. પારધીએ કહ્યું.

તાઈ મન દ્રઢ છે ખરું પણ કુકર્મને માટે, નહિ કે સાત્વિક કાર્યને માટે. પાપથી પ્રભુ હજારો ગાઉ નાસતાજ રહે છે. પ્રભાતે કહ્યું.

તો તારા પ્રભુની અહીં કાણુ દરકાર રાખે છે. માઈ કાર્ય સિદ્ધ કરવા આ મારા બાહુ સમર્થ છે. બોલ આપે છે કે નહિ ? પારધીએ પ્રભાતને દમ આપ્યો.

આ દેહમાં પ્રાણુ છે ત્યાંસુધી તો નહિજ. પ્રભાતે દ્રઢતાએ ના કહ્યું.

એમ તો લે ત્યારે, નિર્દય પારધીએ પોતાની પાસેના શરના ભાથામાંથી એક શર કાઢાડી પરોપકારી યોગી પ્રભાતની છાતીમાં ભોક્યું. યોગી પ્રભાત ધરણીપર પડ્યો—કષ્ટને શમન કરવા લાગ્યો. ભોળાનો જાપ જપવા લાગ્યો—ખિચારો મૂર્છાગત થયો.

કુર પારધી હરણુ ઉપર તત્તપ્યો, ત્યાંતો એક ચમત્કાર થયો. હરણુ ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયું—પાપીનું મ્હોં કાળું થયું. પાપાત્મા હાથ ધસ્તો નિરાશ થઈ ત્યાંથી પ્રયાણુ કરી ગયો. ખરેખર કહ્યું છે કે—

“ જોને રામ રાખનાર છે તેને કાણુ ચાખનાર છે.”



(૧૬૪)

વિંશતિતમ. પરિચ્છેદ.



—ગુણીયસ—



“ લુલો લંગડો પતિત વ્યસની ”
“ અંધ કદી પતિ મૂર્ખજ મળીઓ ”
“ પણ દેવજ માન્યો તેવા પતિને ”
“ મનખો સફળ તે નારીએ કરીયો ”

પ્રિય વાચક ગણ ! આપણે બિચારી ગુણીયલને વનમાં એકલી મુકી છે. નિરાધાર અખળાનું બેલી ત્યાં કાણ હશે ? તેનું રક્ષણ કાણ કર્યું હશે ? તે વિષે આપણે જરા માહિત થઈએ.

સ્ત્રીને આ સંસારમાં પતિ વિણ અન્ય કોઈ નિકટનું સ્નેહી નથી, સંબંધી નથી. તેનું તન મન ધન પતિ. તેનું ભુપણ-તેનું જીવન તેનું સુખ પણ પતિજ છે. આ સંસાર ઉદ્ધીથી તરવાનું સાધન-નાવ પણ તેજ. તેજ માલિક-તેજ ઐશ્વર્ય-તેજ ઇશ-તેથીજ તેનો મોક્ષ. “ પતિ વિણ પ્રેમદાનો જન્મ ધિકાર. ”

પતિ પરાયણ ગુણી ! ઉજ્જડ રાનમાં વાઘ અને વરૂ જેવાં કુર જંગલી પ્રાણિઓથી તારું કાણે રક્ષણ કર્યું ? અખળા ! તારી કાયાને મુષ્ટિ અન્નની જોગવાઈની આશા નહિ ત્યાં ગુણી ! તેની ગરજ કાણે સારી ? સ્મશાનમાં-ચિતામાં પણ શબરૂપ સ્ત્રીને સ્વતંત્રતા મુશ્કેલ છે

(૧૬૫)

તો ગુણી આ અરણ્યની સ્વતંત્રતા શું તને લાભકારક નીવડી ?

વાચકબંધુ ! તે તારા અનેકાનેક પ્રશ્નોનો ઉત્તર હું એકજ વાક્યમાં આપું છું, અને તે એકે તેનું રક્ષિત-તેનું પોષક, તેનું સ્નેહી તેનું “શિયળ” થયું. ખરેખર પતિવ્રતા સતિ નાર એક વખત ઇન્દ્રાસન પણ ડોલાવવા સમર્થ છે. ધન્ય છે સતિ ગુણી તને લાખોવાર ધન્ય છે.

વિચાર.

“સ્વામિન ક્ષણ માટે બહાર ગયા છે. એક કલાકનું કાર્ય ત્યાં અર્ધ દિવસ વ્યતિત થયો છતાં નાથ હજી કેમ ન આવ્યા ? શું ક્ષણ પ્રાપ્ત નહિ થયાં હશે ? તો નાથ પાછું ફરવું હતું— શું ચિન્તા હતી ! શું ભૂખે મરી જવાય છે ? આ ક્ષણભંગુર દેહનું જાણું આજે નહિ તો કાલે અપાત. દુઃખને સહન કરવું શું ઉત્તમ ઉપાય નથી ? શું કરવું, સમય ઉપર આપણો થોડો કંઈ દાવો છે ? વળી ગુણીને ખીન્ને પ્રશ્ન ઉપરિચિત થયો, નાથ ઉપર રખેને સંકટ આવી પડ્યું હોય—સ્વામિ આદત વાદળમાં તો નહિ ઘેરાયા હશે ? પ્રભુ તેમ હોય તો કૃપા કરજે—દયા કરજે મરેલાંને મારીશ નહિ—જ્યાં હોય ત્યાં તેમનું રક્ષણ કરજે. ગુણીએ પતિના રક્ષણ માટે પ્રભુ પ્રાર્થના કરી.

વિચારમાંને વિચારમાં પ્રાતઃકાળ વડી જઈ મધ્યાન સમય થયો. પર્ણકુટીના દારસુધી આવે અને પાછી નિરાશ થઈ પાછી જાય. જોડમાં વૃક્ષની ડાળી સરખી જો હીલે તો પોતે ચમકે અને પતિના આવાગમન માટે તત્પ્રસાય. તેમ કરતાં સંધ્યા સમયની શુરૂઆત થઈ. અંકે દેવ અરતોદયની તૈયારી કરે છે. રજની દેવીની સ્વારી પુરજોસમાં છે. અથળા બિચારી ગુણી પ્રાતઃકાળના ગએલા નાથ હજી રાત્રી પડતાં

ન આવ્યા તેને માટે ચિન્તાતુર ધર્મ-શોકસાગરમાં કુખી-પતિના રક્ષણ માટે પ્રભુને વિનવવા લાગી.

પ્રભાતચંદ્રનો યાદવરાયે જ્યારથી ત્યાજ્ય કર્યો હતો ત્યારથીજ ગુણીના મંત્રાર સુખનો છેડો આવ્યો હતો. તેના ખીલતા યૌવન ઉદ્ધાનનું ત્યાંથીજ છેદન થયું હતું.

ગુણી ! તારી ભાગ્ય લેખીની કેવી ? અરે ફટકી નિષ્કુર ! ! ક્યાં તારૂં પ્રપ્રુદ્ધ વદન અને ક્યાં અત્યારનું તારૂં હાડપિંજર ? ક્યાં તારૂં મુખ કમળ અને ક્યાં અત્યારનું તારૂં ગાલે ખાડા પડેલું કશ અનેલું નિસ્તેજ મુખકું ? ક્યાં મશરૂની ગાદી તુલ્ય સુંવાળી તારી કાયા અને ક્યાં અત્યારનું તારૂં હાડપિંજર ! ગુણી આટલો ફેરફાર શાને માટે ? શું આંતરિક સુખની અપિક્ષા ? નહિ, પતિની સુખદુઃખની સહચારીણી ગુણી પતિના દુઃખના સમયમાં સુરલોકપતિના વૈભવને ઠોકરે મારે તેવી છે. પતિના સુખમાં સુખ, પતિના કલ્યાણમાંજ પોતાનું કલ્યાણ છે તે ગુણી પોતાનો પતિન ધર્મ સારી રીતે જાણતી હતી અને તેથીજ પતિની ચિન્તામાં પોતે આ પરિસ્થિમાએ પહોંચી છે.

ગુણી ! અરે ઓ પવિત્ર ગુણી ! તારી સાત્વિક વૃત્તિ-તારી પ્રભુ પ્રતિની ભાવના અરે કાંઈએ તને રહાય નાજ કરી. ખરેખર પ્રભુના ભક્તો ભુખે મરે છે. પાપીઓનાં પેટ તાજ્જ હોય છે. ઓ પ્રભુ તને આ શું ભાવે છે ? ધર્મીને ત્યાં ધાડ અને પાપીને ત્યાં ઉત્સવ. ઓ ન્યાયી શું તે તારી આંખને ગમે છે ?

ગુણી અરેરે તું આ જન્મે તો કરવા નહિજ પામી. ખેર પાપ દ્રવતા રાખજે-વિશ્વાસ રાખજે. જેનું કાંઈ બેલી નથી તેનો પ્રભુ બેલી

છે. તે દયાળુ તારી પતિ ભક્તિનું ફળ જરૂર આપશેજ.

પ્રાતઃકાળ.

મળત્યાગ, દંતધાવન અને સ્નાન આદિ કર્મથી પરવારી ગુણી આજે પતિ શોધમાં નીકળી ચુકી છે. આખા અરણ્યમાં વૃક્ષેવૃક્ષ કોતર અને ગુફાઓ એકે એક સ્થાન તપાસી ચુકી છે કિન્તુ ગુણી સ્વામિને હજી પ્રાપ્ત કરી શકી નહિ.

કેટલાક દિવસોના અથાગ પરશ્રમથી લોથ થઈ ગઈ, અત્તનો ત્યાગ્ય કર્યો, વિશ્રાંતિનું નિર્મૂળ થયું—ગુણીએ મૃત્યુદેવનું અનુદાન આદર્યું. નિરાધાર અખળા નિરાશ થઈ. શું કરવું? પાછું શ્વસુર ગૃહે જવું વા પિતા ગૃહે કે પતિ વિયોગમાં અહિંજ દિવસો નિર્ગમન—વા મરણ?

ગુણીને ઉભય વાટિકા જણાઈ. એક વાટિકા અક્ષય સુખના હિંચકે બુલાવનારી તો બીજી દુઃખરૂપ વન્હિથી ભરેલી કાયાને શેકનારી ભટ્ટી!! ગુણી વિચારમાં અટવાઈ, કઈ વાટિકા ઉચિત છે? સુખ વાટિકા પકડું? શું!!! નાથ દુઃખ દાવાનળમાં શેકાય અને હું સુખમાં વિચરું? નહિ કદી નહિ. તેમ કહે તો મારી જનની ન લાજે?

જ્યાંસુધી પતિ સુખી નથી ત્યાંસુધી મને સુખ ઝેર છે. દુઃખ તેજ સુખકર છે. નાથ! હું તમારી સહચારીણી છું. તમારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવા બંધાએલીજ છું. નાથ! આ દેહ તમારો છે. જોઈએ તે અધિકાર ચલાવો.” ગુણીએ વનનાં વિકટ કંઠોને માન્ય કર્યાં. “જીવતો નર ભદ્રા પામે છે” તે સુત્રને આધારે મૃત્યુ અયોગ્ય ભાસ્યું. પતિની પવિત્ર મૂર્તિને હૃદયમાં કોતરી તેનાજ નામનું

સ્મરણ-તેનોજ ખોરાક-તેનોજ વેપાર કરી અહિંજ પોતાનું જીવન વ્યતિત કરવાનો સિદ્ધાંત કર્યો.

અમરકાર.

આજ બેબે વર્ષ ગુણીએ પતિ માટે તપશ્ચર્યામાં ગુળ્લયા છે. અનેક મંકટો-અનેક વિટંબણામાંથી મુક્ત થવાનો તેનો કંઈક સમય જણાવા માંડ્યો છે. દૈવ તેના તરફ સાનુકુળ થતો હોય તેમ લાગે છે. આ વૃક્ષ નીચે તેની બેસવાની કૃતિ, તેની છુટી વીખરાઈ પીંખાઈ ગએલી કેશલતા-તેના બાલમાં લેપન કરેલી અલ્પ વિભૂતી, કંઠમાં માળા અને બદનમાં પરિધાન કરેલી ભગવી કંથા એકંદરે તેનો અબચૂત દેખાવ અસૌકિક દેવી સ્વરૂપ ભાસતો હતો. તેની મુખાકૃતિજ તેની વૈરાગ્ય વૃત્તિ બતાવી આપતી હતી.

ગુણી અત્યારે પૂર્ણ સમાધિષ્ઠ છે. ઓચિંતી આ વૃક્ષના થડમાં ફાટ પડી-**વરંબુહિ-વરંબુહિ** શબ્દો કર્ણગોચર થયા. ગુણી અમકી અને વૃક્ષ તરફ નજર નાંખતાં વૃક્ષના થડની ફાટમાં એક દેવ સ્વરૂપ યોગીનાં દર્શન થયાં. ગુણીએ પ્રેમપૂર્વક પ્રણિપત્ય કર્યું. યોગીએ પોતાના દક્ષિણ કરની સાનથી આશિર્વાદ આપ્યો. યોગીની મુખવાણી નીકળવા માંડી.

પ્રસન્નતારમ, કલ્યાણ-કલ્યાણ બેટા તારે કલ્યાણ થાઓ. યોગીએ આશિર્વાદ આપ્યો.

નમન કરતાં ગુણીએ આશિર્વાદ સ્વિકાર્યો. યોગીએ બોલવું શરૂ કર્યું.

“ બેટા તારા આજ બન્ને વર્ષના અગ્રેણ યોગથી હું તારાપર

પ્રસન્ન થયો છું. ” તારી ધૈર્યતા, સર્વવર્તન અને તારી ધાઠ વૈરાગ્ય વૃત્તિએ મને ખુશી કર્યો છે. તું જેવી યૌવન તરુણી આમ એક અરણ્યમાં દ્રઢતાએ યોગ-નિપુણ રહે તે ખરેખર મગર થવા જેવું છે.

હું તારી પાસે વસતો તારા જેવી વૈરાગ્ય વૃત્તિવાળો એક વૈરાગી છું. આજ ઘણાં વર્ષોથી આ રાનમાં વસું છું. તારા આચરણને મેં અદ્રશ્ય ખરાબર નિહાળ્યું છે જેમાં તું કોઈ ઠેકાણે ભુલ ખાતી મને જણાઈ નથી. તારું વૃત્ત શુદ્ધ છે. તું માહાત્માઓની કૃપાને પાત્ર છે. બેટા તું સુખી થાય તે મારી ઇચ્છા છે. તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં પ્રભુ મને સાહાય થશે. બોલ શું ઇચ્છા છે. યોગીએ અભય વચન આપ્યું.

આપના વચનને મસ્તિષ્કપર ચઢાવું છું. માહાત્મન! આપ ક્યાં નથી જાણતા કે આર્ય સૌભાગ્યવતિ મહિલાઓને અંતરિક્ષ શું અપિક્ષા રહેલી હોય છે? આર્ય સૌભાગ્યવતિ મહિલાઓ પોતાના “ શિયળ ” આગળ પોતાનું તન મન ધન એક તૃણવત્ ગણે છે.

સિતા જેવી સાધવિએ રાવણરાયની સૂવર્ણની લંકાને તૃણવત્ કરી તેપર ઠોકર મારી હતી. સતિ દ્રૌપદીએ દુર્યોધન જેવાનાં અપરંપાર સુખોની લાલચોને આગ લગાડી હતી. સતિ દમયંતિ, અહલ્યા, તારા જેવી સતિઓએ સુખના ઝેરાણોને શામાટે તુચ્છ ગણ્યા હતા? એક શિયળને માટે. માહાત્મન મને સુખની અપિક્ષા નથી. વૈભવની લાલચ નથી-માનની પરવા નથી. એક નાથનાજ શરણુની ઇચ્છા-પતિનાંજ દર્શનની અપિક્ષા. જો મને તો પૂર્ણ કરો. ગુણીએ પતિ-વૃતાનો ધર્મ વિનવ્યો.

બેટા પતિ સમાગમ કરતાં ધનના ભંડારો અને સર્વોપરિ-

સત્તા અધિક કીમતી, અધિક ફળદાયક હોય છે, સમજી. જે તારી ઇચ્છા હોય તો હું તને એક રાજ્યાધિકારીણી કરી શકું છું. તને ધનથી પુરી શકું છું. ખોલ ઇચ્છા છે? યોગીએ કસોટી કરી.

શું રાજ્ય અને દોષત અંતના સાથી છે? શું તે મોક્ષનાં સાધન છે? અચળ છે? અમર છે? ગુણીએ ઉપરા ઉપરી પ્રશ્નો પુછ્યા સાથી નથી. કિન્તુ સુખનાં હથિઆર છે. આખું વિશ્વ જેના સ્વાધિન છે. યોગીએ ટુંકામાં પતાવ્યું.

પ્રભુ તે નાશવંત વસ્તુની મને ઇચ્છા નથી. જે અચળ નથી—જેનો થોડા વખત પછી નાશ છે તો તેને વળગી શું કરવું “અધ-વચ કુવા ખીએ લટકે” કરનારની જાણી બુજીને સોગત કરનાર મૂર્ખ કહેવાય છે. ભલે અન્યને તે સુખકર જણાય પરંતુ મને તો તે દુઃખકર લાગે છે. મુસાફરીમાં અર્ધમાં અટકનાર સોગતી કરતાં પારંગત વાટિકાના સોગતીની મને પહેલી જરૂર છે અને તે મારા પતિ સિવાય મારી સોગત કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી માટે હવે તો પતિ દર્શન થાય તો જીવન છે નહિ તોપણ જીવન અને મૃત્યુ મારે સરખુંજ છે. ગુણીએ પતિ દર્શનની યાચના કરી.

અગળા ! સમજે તો ઠીક છે—સમય વ્યતિત થએલો પુનઃ આવતો નથી. કમાનમાંથી છુટેલું શર પાછું વળતું નથી. તું નક્કી માનજે કે અત્યારનો સમય તને સાનુકુળ છે. કદમી ચાંલેલો કરવા આવી છે, મ્હં ધોવા જઈ લાલ ગુમાવનાર બુદ્ધિવાળું ગણાતું નથી. હુંતો તારા ભક્ષા માટે કહું છું. કરવું નહિ કરવું તે તારી

(૧૭૧)

મરજીના આધાર ઉપર છે. પાછળથી પસ્તાવું ન પડે તેની સંભાળ રાખજે. યોગીએ લાલચ આપતાં જરાખર કસોટી કરી.

પ્રભુ? લુટાયા પછી ભય શાનો? ચોરાયા પછી સાચવણ કોની? હણાયા પછી જીવતર શાનું? હું તો આજ જન્મે વર્ષથી પસ્તાઈ છું—લુટાઈ છું હણાઈ છું. આ કાયા ઉપર દુઃખનાં ઝાડ ઉગી ગયાં છે. પ્રભુની મરજી આગળ હું ડાહી નથી. તેનું જીવાડયું જીવવાનું છે. તેના હણવાથી મરવાનું છે. આપશ્રી મને ઉલ્ટે માર્ગે દોરશો નહિ. મને મારા પતિ વિણ ઇન્દ્રનું રાજ્ય પણ નકામું છે. જાને તો સાચો માર્ગ દર્શાવો. નહિ તો કૃપા કરી અદ્રશ્ય થાઓ. ગુણીએ કટાક્ષ કરતાં કહ્યું.

સતિ ગુસ્સે થઈ યોગી સમજી ગયા. શ્રાપનો ભય લાગ્યો. પોતે કસોટી કરવાની પૂર્ણાહુતી કરી, ગુણી પાસે ક્ષમા આહી આશિર્વાદાત્મક ધન્યવાદ આપ્યો.

ગુણીની ઇચ્છાનુસાર પોતાની યોગ શક્તિએ “પ્રભાતચંદ્ર” ના આશ્રમમાં મોકલી દીધી.

ખરેખર સાચાનું સૌ કોઈ ખેલી છે સત્યનો અંતે વિજય છે. શુદ્ધ સુવર્ણને ગમે તેટલી કસોટીનો બિલકુલ ભય હોતોજ નથી.



(૧૭૨)

એકવિંશતિ પરિચ્છેદ.

મુલાકાત.

યોગી પ્રભાતચંદ્ર અત્યારે સમાધિષ્ટ છે. તેનું હૃદય પ્રભુમાં એકલીન થયું છે. તેણે રૂંધેલી તેની શ્વાસ વાટિકાથી તેનું વપુ શખ-વત્ ભાસતું હતું. સમાધિષ્ટ યોગી ધરાપરથી અત્યારે ત્રણ હાથ ઉચે થએલો હતો. ધન્ય પ્રભાત તારી જીંદગીને કે જે એક સમય પૂર્વે તૃણવત્ નિરર્થક હતી તે આજ અમુદય સુવર્ણ થઇ છે.

આ સ્થાન સરિતાના તટ ઉપર છે. અગાધ જળના પ્રવા-વની છોગો પ્રભાતના આસનથી બે કદમજ દૂર પડતી હતી. પ્રભા-તની આસપાસ પડેલી વિશાળ પાષાણની શિલાઓ રાક્ષસ જેવી દેખાતી હતી.

પ્રભાતની સાનિધ્ય પાંચ એક કદમ દૂર એક વૃક્ષ જણાતું હતું. યોગી પ્રભાત જ્યારે અત્યારે પૂર્ણ સમાધિષ્ટ છે ત્યારે વૃક્ષ નીચે એક તરૂણી ઉભી ઉભી રડતી હતી. તેના મુખની જાંખી પા-પાણુ હૃદયને પીગળાવે તેવી દયાજનક દેખાતી હતી. ચક્ષુમાંથી બહેતાં અશ્રુ, તેનું ધબકતું હૃદય તે મહાન દુઃખની વેદનાથી પીડાતી હોય તેવું કહિય શકાતું હતું. તેની દ્રષ્ટિ યોગી પ્રભાતના બાલ ઉપર ફરેલી ચોખ્ખી જણાતી હતી. તેના મુખમાંથી નીકળતો કંઈક રવ સંભળાવા લાગ્યો અને તે પ્રભાત તરફને કંઈ કંઈક આપતો હોય તેમ જણાતું હતું.

“ નાથ ! તારા પ્યારા મુખડાનાં દર્શન આજ કેટલે વર્ષે ! ! !
સંસારના મિત્ર ! તારી સહચારીશીને વિસારી તું આ શું કરી બેઠો
છે ? તેને ક્યાં ? ક્યાં સ્થિતિમાં તેં મુકી હતી તેનું તને કંઈપણ
ભાન છે ? ” મુઘ્ધા શોકમાં ગરકાવ થઈ. નાથના સંમોહનથી કદિપ
શકાય છે કે આ મુઘ્ધા અન્ય નહિ પણ બિચારી ગુણીજ છે, પ્રીય
વાચકવૃંદ જેને આપણે અરણ્યમાં પર્વકુટીમાં પ્રભાતના વિયોગમાં
મુકી છે. ગુણી પુનઃ બોલી.

“ હતો શું કાલ મિત્ર મ પ્યારા, પ્રણયગ્રંથી ગુંથાણી જ્યાં ?

“ કાધો શું હાલ ફરીરીનો, રખડારી મુને જ્યાં ત્યાં.

“ ન છાજે પિયુ તુજને, હળા હળ વિષ મુને પાતું !

“ ભુલાવી ભરદરિયામાં, હુઆવી કેમ તુને ભાવ્યું ?

ગુણી દૈવ ઉપર ઉતરી. ઓ દૈવ ધાર્યું હતું શું અને આ શું
થઈ ગયું. ગુણીનું દ્રવ્ય ભરાઈ આવ્યું—નીચે પટકાઈ—પુનઃ સચેત
થઈ—મનનું સમાધન કરતાં બોલી. ખરું ખરું, ધાર્યું ધણીનું સિદ્ધ
છે, ઓ પામર મનુષ્ય તારો મનસુબો અફળ છે.

“ આશા મેરાણુ જેટલી મરણુ પગલાં હેક ! ”

“ મુઠ ચડતો મુમતથી પણ આખર પડતો હેક. ”

માટે ઓ મુઠ મનુષ્ય ! હું કંઈ છું, હું કંઈ છું તે અભિમાન
છોડી દે. કરનાર જુદો છે, તું તો નીચે ધરાપર પડેલી શલ્યાને ઉપા-
ડવાને પણ સમર્થ નથી. જો તેમ નહોત—તારુંજ ધાર્યું થતું હોય તો
ઓ રડતા હૃદય તું પણ તે દાવો કરવાનો અધિકારી છે. ઉત્તર અ પ
કે તારી ઉમિં તારી લક્ષગ્રંથી વખતે આશાના મેરાણુપર કેટલી

ટાંચે પહોંચી હતી. ટાંચપર ચડવાની કાલચ આ તારી ખીણ રૂપી અધમ અવસ્થાનું કિન્ચિત પણ જ્ઞાન આપતી હતી? ક્યાંથી આપે, કેમકે તું સત્તાહિણ છે. તારી ચોટલી ખીજના હાથમાં છે.

જેનું ભાગ્ય અવગું તેના જીવન બગિચામાં આગ લાગી છે. અમળા ભાગ્યને કબજે આપતાં બોલી. ઓ કુર ભાગ્ય! તને આ શું ભાવ્યું છે? આ અમળા કે જેનું સંબોધનજ કહી આપે છે કે અમળા જેની જાતિ નિર્બળ છે તેના ઉપર તું તારી પ્રબળ સત્તા અજમાવી રહ્યું છે પરંતુ તને હું ફરી ફરી પુછું છું કે તારા આ પ્રાક્રમનાં ગુણાનુગાન કયો જ્ઞાતા પુરૂષ કરશે?

એક પખીણીની પાંખને કાપી નાખી ઉડતી અટકાવવામાં તને શું મળ્યું છે? ખીલતી પુષ્પવ્રતને છુંદવામાં તને શું આનંદ છે? અંધની વાટિકા દર્શાવનારી જોષ્ટિકાને પડાવી લેવામાં તારી શું મહત્તા છે? મુઝા મુંગી રહી તેટલાં યોગી પ્રભાતની સમાધિ ઉતરી-સચેત થયો-ચક્ષુ ખુલાં થયાં. દ્રષ્ટિ ગુણી તરફ ફરી. ગુણી પ્રભાતની મુખવાણી સાંભળવાને ઉત્સુક થઇ. પરંતુ અકસોસ ખિચારી નિરાશ થઇ. પ્રભાતનાં ચક્ષુ બંધ થઇ ગયાં. ગુણીની આશાનું નિકંદન થયું. ખીચારી રડી પડી-ધરાપર પટકાઇ અને કંદ્યાંત કરતાં બોલી.

હૃદય ચિરાઇ જા-પ્રાણને અળગો કર. ધરણી માર્ગ આપ-શરીરને સમાવી દે. બ્યોમ તુડીપડ-મને દાડી દે. ઓ સૂર્ય તું તારી તિવ્ર જ્યોત મારાપર અજમાવ-મને ભસ્મિભૂત કર. કેમકે હું અલાગી છું, માફ કરવાનું સાધન ક્યાંય નથી. જે પ્રેમદા પ્રતી પ્રતિની અમી દ્રષ્ટિનો નાશ છે, તેનો તિરસ્કાર છે તે પ્રેમદાનું જીવન બચ

(૧૭૫)

છે. ઓ દૈવ મારી આ ગતિ તેં કયા અપરાધની શિક્ષા ? ગુણીએ શિર કુટ્યું.

આ કલ્પાંતે પ્રભાતના ચિત્તને આકર્ષણ કર્યું—પ્રભાતે ગુણીને પ્રશ્ન કરવાની શુરૂઆત કરી.

કાણુ ગુણી ? પ્રભાત અટક્યો.

હા એજ અભાગી આપની વિભુતિ. ગુણીએ રડતાં ઉત્તર આપ્યો.

કલ્યાણ—કલ્યાણ. દેવી તારૂ કલ્યાણ થાઓ. પ્રભાતે આશિર્વાદ આપ્યો.

શાથી ? ગુણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

આશિર્વાદથી. પ્રભાતે જવાબ આપ્યો.

કેના ? ગુણીએ મામિક પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો. પ્રભાત જરા ગુંચવાયો. થોડી વાર વિચાર કરી બોલ્યો. .

આ યોગીના.

યોગી ? આપ યોગી છો ? શાસ્ત્રાધારે ? ગુણી બોલી.

જેનું હૃદય વૈરાગ્ય મય છે શું તે યોગી નહિ ? પ્રભાતે ખુલાસો કરતાં પ્રશ્ન કર્યો.

જેના જીવનના તારમાં અન્ય જીવનો તાર ગુંથેલો છે તે જીવની અમલમાં તે તારને છીન બીન કરનાર શું અપરાધી નથી. ? ગુણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

કઈ ઇચ્છા માટે આ પ્રશ્ન ? શું વિષય વિષયવાસના

હૃદયમાં વસે છે ? પ્રભાતે પ્રશ્ન કર્યો.

છિંછા ! ! ! વિષની છિંછા નહિ પણ પતિ પ્રતિ પતિની પ્રતિજ્ઞાના ખુલાસાની. ગુણીએ કહ્યું.

પતિ, પતિની લીધેલી પ્રતિજ્ઞાથી મુક્ત કરતાં, પતિ પોતાનો સંબંધ તોડવા કહેતાં, પતિ નિરાશ નહિ થાય ? શું સંતોષ થશે ?

હા ખુશીથી. કેમકે પતિ પતિની આજ્ઞાને તાબે છે વળી, પતિ વિષય ભોગની લાલચ નથી—પતિ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાંથી તરી કહ્યાણુ કિનારાને આહાય છે. જન્મ મરણ રૂપી ઘોર અરણ્યમાં ભુલી પડેલી પતિ કહ્યાણુ સ્થાન માટે તત્ત્વસાય છે.

પતિને એવો કોઈ સરલ માર્ગ જડતો હોય તો પતિ પતિના માર્ગમાં આડે આવવા બીલકુલ આહતી નથી. ગુણીએ ઉપાયની યાચના કરી.

તે માર્ગ પતિની આજ્ઞા—પતિની છિંછાને આધિન રહેવું તે છે. પ્રભાતે કહ્યું.

અંધ આંખનેજ આહાય છે. પતિને પતિ વૈરાગ્ય પંથમાં વિચરતો જોઈ અમુગ્ધ છે. એક બાળુ પતિનો વૈરાગ્ય—પતિની છિંછા અને બીજી બાળુ પતિનો ધર્મ—પતિનું કાર્ય કેવી રીતે થઈ શકે. ? ગુણીએ કહ્યું.

પતિ, પતિનો સંસારનો અને વૈરાગ્યનો ગુરુ છે. જ્યારે પતિ સંસારની અને વૈરાગ્યની શિષ્યા છે. શિષ્યે ગુરુની આજ્ઞાને તાબે રહેવું તે ધર્મ છે !

સંસારનો ગુરુ, પતિનો મદન પાકનો ઉપદેશક છે ત્યારે વૈરાગ્યનો ગુરુ, કહ્યાણુ પાકનો ઉપદેશક છે.

(૧૭૭)

પતિને વિષય, અને વિલાસ તરફ અભાવ રાખતી હોય અને વૈરાગ્ય ગુરૂને માનતી હોય તો તે ગુરૂ તે શિષ્યાને અખિત્ર-પતિ પરબ્રહ્મમાં પોતાની વૃત્તિને જોડવા ઉપદેશ કરે છે, કે જેથી તે શિષ્યાનો ઉદ્ધાર છે. પ્રભાતે કહ્યું.

અસ્તુ. આપ ગુરૂની આજ્ઞા આ શિષ્યા મસ્તકે ચડાવે છે, વધુ ઉપદેશની આશા રાખે છે. ગુણીએ કહ્યું.

કલ્યાણ કલ્યાણ. આ મંસાર સાગરને તરી કલ્યાણ કિનારાને ચાહનારી શિષ્યા ! અળગું કર એ મોહ રૂપ મદન દીપાને. તોડી નાખ માયાના પાશને.

“ ન બંધુર્ન મિત્રં ન હિતૈષી તારા;

“ ન અંત જ્ઞાતિ સંતાન સંગે થનારા.

“ માહાલય જગિયા ન માનીશ તારા;

“ તજ્જે મુઠ તુચ્છ મોહ, ગૌરવ નકારા.

“ ધરીલે ધરીલે પ્રભુ ચિત્તે તારા; ”

“ ભજલે ભજલે પ્રભુ ” ગુણદારા.

ઉક્ત બોલો ગુણીના હૃદયમાં કાતરાઈ ગયા. માખણની ઈચ્છાએ દહી વલોવનારને માખણ પ્રાપ્ત થયું. કલ્યાણ માર્ગની શોધનારી ગુણીને કલ્યાણ માર્ગની પ્રાપ્તિ થઈ. ગુણીએ મન વૈરાગ્યમય કરી દીધું—પ્રભુના ધ્યાનમાં એક તાર થઈ.

યોગી પ્રભાત ગુણીપર પ્રસન થયા. અંતરમાં તેનું શુભ ઈચ્છ્યું. પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું; ગુણીને સ્વદેહે સ્વર્ગમાં મોકલવા માટેની પ્રભુને યાચના કરી. ભક્તવત્સલ અંતયામિ ભગવાન ભક્તના મનને વશ

થયા. જોતજોતામાં સ્થાન પલટાઇ ગયું.

અરણ્ય સ્વર્ગીય ઈંદ્રપુરી રૂપમાં થઇ ગયું, તેટલાં એક વિમાન બોમમાંથી નીચે ઉતરતું જણાયું, જેનાં અંદર કેટલીક સ્વર્ગની સુંદરીઓ અને એક દેવી જણાતાં હતાં. દરેક સુંદરીના કરમાં પુષ્પહાર હતો. દેવી ગુણી તરફ આવવા લાગ્યાં. ગુણી ઉપર પુષ્પ નાંખ્યાં. સુંદરીઓએ પુષ્પમાળ ગુણીના કંઠમાં નાંખી. દેવીએ ગુણીનો કર પકડ્યો—વિમાન તરફ લઈ ગયાં—ગુણી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ—વિમાનમાં બેઠી ત્યાં તો વિમાન ઉડ્યું થયું, પ્રભાતે પોતાના જમણા કરની સાનથી ગુણીને આશિર્વાદ આપ્યો—ગુણીએ મસ્તિષ્ક નમાવી આશિર્વાદનો સ્વિકાર કર્યો.

વિમાન વધારે ને વધારે ઉડ્યું ચડવા માંડ્યું. પતિવ્રતા સતિ ગુણી સ્વદેહે સ્વર્ગમાં ગઈ.

પ્રભાત જંગલમાંથી મુક્ત થયો—પોતાની ફરજથી છુટો થયો. હવે યોગી પ્રભાત સંન્યાસ દિક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયો કેમકે હવે તેને સંન્યાસ દિક્ષા લેવામાં ટાઇપણ જાતનો પ્રતિબંધ નડતો નથી.

ક્રાવિંશતિતમ પરિચ્છેદ.

સંન્યાસી.

ૐ નમઃ સેવાય ૐ નમઃ સેવાય ૐ નમઃ સિવાય
યોગી પ્રભાતના મુખમાંથી ઉક્ત શિવ પંચાક્ષરી શબ્દો નીકળે જાય

(૧૭૬)

છે. અત્યારનો સમય પ્રાતઃકાળનો છે. અત્યારે પ્રભાત કંઈક ધામ-ધુમમાં હોય તેમ જણાય છે. પુનઃ સામગ્રી સર્વે તૈયાર કરી રાખી છે. હવે તો માત્ર ગુરુજના આવાગમનનીજ ખોટી છે.

ત્રાયક બંધુ ! આજે પ્રભાતચંદ્ર સંન્યાસ દિક્ષા લેવાનો છે. તે પહેલાં તે સંન્યાસ લેવાને અધિકારી છે કે નથી તે વિષે જરા આપણે તપાસીએ.

શાસ્ત્રની આજ્ઞાનુસાર મુમુક્ષે પ્રથમેવ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ, દ્વીતીય ગૃહસ્થાશ્રમ, તૃતીય વાનપ્રસ્થાશ્રમ અને અંતિમ ચતુર્થ સંન્યાસ આશ્રમ ગૃહણ કરવો.

સંન્યાસ આશ્રમ લેતાં પહેલાં તે મનુષ્યે મનુષ્યને માથે રહેલાં ત્રણ ઋણથી મુક્ત થવું જોઈએ અને ત્યાર પછીજ સંન્યાસ દિક્ષા લેવાનો વિચાર કરવો જોઈએ. જે તે ઋણમાંથી મુક્ત થયા સિવાય સંન્યાસ દિક્ષા ગૃહણ કરનાર વ્યક્તિ નર્કાગામિ થાય છે. એમ મનુ ભગવાનનું કહેવું છે.

ત્રણ રૂણ, ત્રણ આશ્રમમાં રહી શીટારી શકાય છે.

મનુષ્યને માથે રહેલાં ત્રણ રૂણ.

૧ દેવઋણ, ૨ ઋષીઋણ, ૩ પિતૃઋણ.

પ્રથમેવ ઋષિરૂણ કે જે બ્રહ્મચર્ય આશ્રમમાં રહી શાસ્ત્રમાં કહેલાં વિધી પ્રમાણે વેદો ભણી તે ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકાય છે. દ્વીતીય પિતૃરૂણ જે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી ધર્મ પ્રમાણે વિવાહ કરી પુત્રોને ઉત્પન્ન કરવાથી તે ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકાય છે. ત્રીતીય

દેવઋણુ જે વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં રહી યથાશક્તિ યજ્ઞોથી યજન કરીને તે ઋણુમાંથી મુક્ત થઈ શકાય છે તો તે ઋણુ આશ્રમોમાં રહી ઋણુ ઋણુમાંથી મુક્ત થવા પછીજ મોક્ષ માટે વિચાર કરવો.

(સંન્યાસ લેવો.)

યોગી પ્રભાત અત્યારે તારી સંન્યાસ દિક્ષા લેવાની વૃત્તિ છે કિન્તુ હું તને પ્રશ્ન કરીશ કે શું તું ઋણુ આશ્રમોનું પ્રતિપાદન કરી તે ઋણુ ઋણુમાંથી મુક્ત થયો છે ?

ઋષી ઋણુમાંથી મુક્ત થવા શાસ્ત્ર વીધી પ્રમાણે વેદાધ્યયન કર્યું છે ? હાજ, કેમકે ૮ થી ૧૫ વર્ષની ઉંમર થતાં સુધી પિતાશ્રી વાદવરાય તરફથી સંખ્યા આદિથી દેવાર્યન વૈશ્વદૈવ પર્યંત **કર્મકાંડ** અને **ઋગ્, યજુર્સામઅનઅથર્વ** વેદ મુખપાઠ કરવાને તું ભાગ્યશાળી થઈ ચુક્યો છે અને તેનું અધ્યયન તને અત્યારે નિત્ય થએ જાય છે જેથી તું ઋષી ઋણુમાંથી મુક્ત થઈ ગયો લેખી શકાયજ. પંદરમા વર્ષે લમ થયું જેથી બ્રહ્મચર્ય આશ્રમ તે ભોગવ્યોજ લેખાય.

દ્વીતીય ગૃહસ્થાશ્રમમાં પિતૃઋણુ કે જે ધર્મ પ્રમાણે વિવાહ કરી પુત્રોને ઉત્પન્ન કરવા.

પ્રભાત આ બાબત તારે માટે જરા ગુંચવણ ઉભી કરનારી છે ખરી કેમકે ધર્મ પ્રમાણે તે વિવાહ કર્યો જેથી તું ગૃહસ્થાશ્રમી કહેવાયો પરંતુ પુત્રની ઉત્પત્તિ આ ?

પ્રભાત તારે માટે ઘણી બારીઓ છે, બલે તું પુત્ર ઉત્પન્ન કરી શક્યો નથી. છતાં તું પિતૃઋણુમાંથી મુક્ત થઈ શકે છે. જે સાંભળ.

જેને પરિમુખો તાળે છે. માંડ અને તાંડ લિખ નથી. માન

અને અપમાનની પરવા નથી. સુખ અને દુઃખ સમાન છે તેવા પરંમ પવિત્ર પુરુષ ઉપર ઉક્ત ત્રણ ઋણોનો અધિકાર બિન્નકુલ ચાલતોજ નથી. પ્રભાત જેનો અધિકારી હું તને માની શકું છું, વળી ગત પરિચ્છેદમાં સંસારની સહચારીણી ગુણીની તને રજા પણ મળી ચુકી છે.

છતાં તારું મન તે રૂણમાંથી મુક્ત થવા વિષે સંતોષ થતું ન હોય તો હે મુમુક્ષુ-સંન્યાસ દિક્ષાના આકાંક્ષાથી તારે શું કરવું? એક ઋણને માટે તારે તારાં યોગાભ્યાસને પાણીના રેલાએ શું બહેતો કરવો ?

નહિજ જે તારી સંન્યાસ દિક્ષા લેવાનો નિશ્ચય છે તો શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્યનું ઉદાહરણ લે-તેઓશ્રીનાં પગલે ચાલ.

પ્રથમેવ પરમાત્માની સંન્યાસ દિક્ષા લેવાની ધારણાએ પોતે શાસ્ત્રમાં કહેલું પિતૃઋણમાંથી મુક્ત થવાનું સાધન “લગ્ન સંસ્કાર” નો વિચાર માંડી વાળ્યો. માતાની પોતાના તરફની મમતા ના ઉચ્છેદન માટેનું આ બીજ રોપાયું.

એક બાળુ માતાનો પોતાના પ્રતિ વિશુદ્ધ પ્રેમ, બીજ બાળુ હૃદયનો ઘાટ વૈરાગ્ય ! ! ! માતાની આજ્ઞા વિના સંન્યાસ દિક્ષા કેમ લઈ શકાય ! માતા જેવી માતાથી પુત્રને યોગી થવાની આજ્ઞા પણ કેમ આપી શકાય ! ! ! શંકર પ્રભુને વિચાર થયો, હવે શું કરવું ? કોઈપણ ઉપાયે માતાની આજ્ઞા મેળવવાના ઉપાય માટે વિચારમાં પડ્યા. અંતિમ પોતાને એક ઉપાય સુજી આવ્યો અને તે એ કે એક દિવસ માતા સહ પ્રભુ સરવર પર સ્નાનાર્થે ગયા.

શંકર જે ઈશ્વરનો અંશ છે-જે સર્વ સત્તાધિશ છે તેને જોઈતી

સામગ્રી મેળવવી શું વિસાતમાં છે. પોતે સ્નાનાર્થે સરવરમાં ઉતર્યા, જે વખતે માતા કાંઠાપર ઉભા રહેલાં હતાં. પ્રભુએ સંકલ્પ કર્યો. સ્નાનની તૈયારી કરી તેટલાં પોતે એક ભયંકર ચીસ પાડી.

પુત્રની ભયંકર રાડથી માતા હાંફળાં ફાંફળાં બની ગયાં. તપાસ કરતાં જણાયું કે પુત્રનો જન્મણો પાદ એક ભયંકર મગરના મુખમાં છે.

મિત્ર વાંચક વંદ ! અત્યારે પુત્રને મગરના મુખમાં અવલોકતાં પુત્ર પ્રેમી માતાના હૃદય ઉપર કેવો આઘાત થયો હોવો જોઈએ?

માતા બિચારી ગાબરી બની ધરણીપર પછડાઇ. ચક્ષુમાંથી શ્રાવણુ ભાદ્રપદ બહેવવા માંડ્યો. ઘુંટણે પડી પૃથ્વીપર વારે વારે ચુમી લેવા માંડી. જ્યોમ તરફ પોતાના ઉભય કરોને ઉઘાડી કરી અંતર્ધામિને વિનવવા લાગી; ત્યાંતો બળતામાં ધૂત હોમાયું. પુત્ર શંકરે કંઈ રવ કાઢાડ્યો.

“ માતા બચાવો, બચાવો. મારો પ્રાણુ જાય છે. ”

અબળા બિચારી શું કરે, જળમાં ઉતરી પુત્રને ભેટી પડી, પણ અફસોસ તેથી થોડો કંઈ મગરના મુખમાંથી પુત્રના પાદને છોડાવી શકાયો.

માતાના અતુલ કલ્પાંતની પરિસીમા રહી નહિ. અંતિમ અબળા જાતિ આત્મઘાત ઉપર ઉતરી. તૈયારી કરી તેટલાં પુત્ર શંકર ‘હાં’ શબ્દ કહી અટકાવતાં દયાર્દ્ર હૃદયે બોલ્યા.

“ માતા તમારા દેહના બળિદાનથી શું હું કૃત્રી બની શકું તેમ છે ? નહિજ. એકને થતી વેદના અન્યે ઔષધ ખાવાથી મટવાની નથી તે આપ જાણો છો. આપ મારા દુઃખને માટે મરવા તૈયાર

થયાં છે. શું તમારે મારો આ હાલતમાં ત્યાગ કરવાનો વિચાર છે? જો પુત્ર પ્રતિ અદ્વૈત પ્રેમ હોય તો આ કલ્પાંત છોડી દો. હિમ્મત ધરો. ઉપાય થોજો. શંકરે બંધનમાં જકડી.

માતા ભારે વિમાસણમાં પડ્યાં. અગમ નિગમનું ભાન ભુલ્યાં. એકે ઉપાય સુજ્યો નહી.

માતાને ગલરાતાં જોઇ શંકર વદ્યા. માતા! શું આપ મને આ સંકટમાંથી બચાવવાને ઉપાય રહિત છે? આપના પ્રમાદ પણામાં આપ નક્કી માનજો કે થોડા સમયમાં આપ આપના પુત્રને ગુમાવી દેશો. શંકરે બરાબર ઉપાય લીધો.

ઉપાય! ઉપાય!! હાય.....માતા ધરણીપર પછડાયાં.

ઉપાય ખતાવું? શંકરે ધીમેથી કહ્યું.

હા જોઈએ છે એક નહિ પણ અનેક ઉપાયની જરૂર છે. પુત્ર શંકર! તારા બચાવના ઔષધમાં આ માતાના પ્રાણ જોઈશે તો તે પણ ખુશીથી મળશે. માતાએ સિદ્ધાંત કહ્યો.

“વર્તશો?” શંકરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ખુશીથી” માતાએ નિશ્ચય ખતાવ્યો.

“આપો વચન,” શંકરે વચન માગ્યું.

“નથી વિશ્વાસ? લે આ વચન. સત્વર જણાવ. માતાએ વચન આપ્યું.

તો આપો આજ્ઞા. આ તમારા પુત્રને મંન્યાસ દિક્ષા લેવાનો વિચાર છે. શંકરે હૃદયોદ્ગાર કહ્યો.

હે!!! માતા ચમક્યાં.

તે સિવાય તમારા પુત્રને મગરના મુખમાંથી મુક્ત કરવાનો અન્ય ઉપાય નથી. શંકરે કહ્યું.

અફસોસ!!! માતા દિવગીરીમાં ગરકાવ થયાં. ભારે વિમાસણમાં પડ્યાં. થોડીવાર પછી કંઈ મનથી વિચાર કરતાં હોય તેમ જણાયાં.

પુત્રનું મૃત્યું થતાં પુત્રના દેહારની આજે પૂર્ણાહુતી છે. સંન્યાસ દિક્ષા બંને પરિચયનો ત્યાગ્ય છે કિન્તુ કોઈ વખતે પણ સંન્યાસી રૂપે પુત્રનાં દર્શન કરવાની હાથમાં બાજુ રહેશે ખરી. શું કરવું? હા કે ના? હા. મૃત્યુ કરતાં સંન્યાસી થયો સારો. માતા એ મનથી આજ્ઞા આપવાને સિદ્ધાંત કર્યો અને પુત્રને પુછ્યું.

બેટા તું સંન્યાસી પછી માઈ?

તમાઈ? તમાઈ પોષણ-તમાઈ રક્ષણ-તમાઈ જીવન પરબ્રહ્મ સ્વામિના હાથમાં હું સોપું છું. શંકરે “પરબ્રહ્મ” ની ઓળખ આપી.

પણ મારા મર્ણ પાછળની ક્રિયા તારેજ કરવી. માતાએ વચન માગ્યું.

અરતુ. શંકર તેમ કરવા બંધાયા.

માતા પ્રભુ સ્તુતિ કરવા મંડી ગયાં. અંતર્યામિ પ્રભુ તારો માલ તું સંભાળજે. શંકર તાઈ બાળ છે. માઈ કંઈ નથી. સંન્યાસ દિક્ષા લેવાની મારી આજ્ઞાથી શંકર આ-મગરના મુખમાંથી બચવા પામતો હોય તો પ્રભુ હું ખુશીથી આજ્ઞા આપું છું. પ્રભુ તેમાંથી

(૧૮૫)

તેનું રક્ષણ કરો. માતાએ શંકર ઉપરથી પોતાનો દાવો લઈ લીધો. મગરના મુખમાંથી પણ શંકર મુક્ત થયા. શંકરે અંતિમ પોતાનું ધાર્યું કાર્ય કર્યું.

યોગી પ્રભાત તું એટલી બધી આકૃતમાં તો નથી. આ વિશ્વ વાટિકામાં ગમે ત્યાં રટણ માટે તું તારી તાતની આજ્ઞા મેળવી ચુક્યો છે; જેમાં તાતની આજ્ઞામાં માતાની પણ સમાર્થ જાય છે કેમકે માતા તાતની આજ્ઞાને સ્વાધિન હોવીજ જોઈએ.

સ્ત્રી વિષે કદાચ મન કચવાતું હોય તો ગત પ્રકરણમાં તેં તેનું કહ્યાણુ કર્યું છે. માટે પ્રભાત તું પિતૃરૂણુમાં ખીલકુલ છેજ નહિ.

તૃતીય દેવઋણુ કે જે યજન યાજન કરવું, તેમાં તો પ્રભાત તારું આચરણુ છે જેથી ખરી રીતે તું ત્રણ ઋણુમાંથી મુક્ત થઈ ચુક્યો છે માટે ગુરૂજના મનનું સમાધાન કરી સંન્યાસ દિક્ષાને ગૃહણુ કર.

પ્રભાત ગુરૂજની રાહ જોઈ એકો છે ત્યાંતો ગુરૂજ આવી પહોંચ્યા. પ્રભાતે પ્રણિપત્ય કર્યું. ગત દિવસના દરાવ પ્રમાણે ગુરૂશ્રી પાસે પ્રભાતે ગુરૂદિક્ષાની યાચના કરી.

ગુરૂશ્રીએ સંન્યાસ દિક્ષા લેતાં પહેલાં ત્રણ આશ્રમ અને મનુષ્યને માથે રહેલાં ત્રણ ઋણુની વાત ફેડી. પ્રભાતે ઉક્ત વિષયથી ગુરૂના મનનું સમાધાન કર્યું. ગુરૂશ્રી સંતોષ થયા. પ્રભાતને હવે ગુરૂ દિક્ષા આપવામાં ગિરિકુલ વાંધો નથી ધારી પોતે દિક્ષાની ક્રિયા ચાલુ કરી.

પ્રથમેવ ગુરૂશ્રીએ તિર્થપર જઈ પૂર્ણિમા-ઉત્સવ પ્રાયશ્ચિત આપ્યું.

તે દિવસ પ્રાયશ્ચિત આપવામાંજ વ્યતિત થયો. ખીજે દિવસે દિક્ષાની ક્રિયા ચાલુ કરી. સંકલ્પની પેહેલ કરી, નિયમાનુસાર કર્મ પછી સંન્યાસ દિક્ષાની ક્રિયાનો પ્રારંભ થયો. સંન્યાસ્ત દિક્ષા ગુરૂએ આપી-દંડ કમંડળ ધારણ કરાવી ગુરૂશ્રીએ મૂળ મંત્રનો ઉપદેશ કર્યો. બાદ નારાયણ યજ્ઞન કર્યું આજથી પ્રભાતચંદ્રે “ પ્રકાશાશ્રમ સરસ્વતી ” નામ ધારણ કર્યું.

મુંડન કરાવેલું શિશ-વ્વલાટમાં ભસ્મ, હસ્તમાં દંડ-નિકટમાં જળાર્થ કાષ્ટ પાત્ર-કમંડલ, વપુ ઉપર પરિધાન કરેલું ભગવું વસ્ત્ર. પદ્માસન વાળી બેસવાની કૃતિ ખરેખર હવે પ્રભાત નહિ પણ “ બ્રહ્મ સ્વરૂપ ” “ પ્રકાશાશ્રમ સરસ્વતી ” જ છે. ગુરૂએ બોધ ચાલુ કર્યો.

ગુરૂબોધ.

“ હે પ્રકાશાશ્રમ સરસ્વતી ! આ તારી જીંદગીનો છેલ્લો આશ્રમ છે અને જે મોક્ષને માટે છે તે તું જાણે છે, જેના શું ધર્મો છે તે વિષે હું તને સમજાવું છું. તે પહેલાં મારો એક હૃદયોદ્ગાર તને શ્રવણ કરાવવાની મારી ધરિયા છે અને તે એકે.—

“ ધણુઓનું કહેવું થાય છે કે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને ત્યાગ બુદ્ધિ ક્યાં રહી શકતી નથી તેના પ્રત્યુત્તરમાં હું એટલુંજ કહીશ કે ત્યાગ બુદ્ધિ તો કદાચ રહી શકે છે કિન્તુ માન-અપમાન છુટતું નથી અને અભિમાનનો સંયોગ રહે છે. ત્યાગી-સંન્યાસ્ત આશ્રમમાં બિક્ષા માગવાથી મરે અભિમાન અને દેહાધ્યાસ છુટે છે. વળી માનાપમાન છુટવા કંઈ રસ્તામાં પડ્યાં નથી. સમર્થ યોગીઓથી

(૧૮૭)

પણ તે છોડવાં મુશ્કેલ છે, તો પછી ગૃહસ્થાશ્રમીનું થું ગળું. ”

મોક્ષની ઇચ્છા હોય તો વિષ કહેતાં ઝેરની પેઠે વિષયોની આકાંક્ષા સ્વપ્ને પણ કરતો નહિ કેમકે તે જન્મ મરણના લક્ષ્યો-રાશી ફેરાને પ્રાપ્ત કરાવે છે. તે હળાહળ વિષ જેવા વિષયોનો સર્વથા ત્યાજ્ય કરનાર બ્રહ્માનંદ સર્વદા પ્રગટે છે.

વળી આત્મા સંસારમાં નથી જેમ ગરમ કરેલાં લોહનો આકાર કરવા સારૂ લોહાર લોહને ટીપે છે અને જેમ લોહની સાથે અગ્નિ પણ કુટાતો દેખાય છે એ પ્રમાણે આત્મા અસંગ છતાં પણ અનાત્મ અધ્યાસથી દેહાદિકના જન્મ-મરણ રૂપ સંસાર ધર્મોનો અનુભવ કરતો પુણ્યથી સ્વર્ગાદિ લોકમાં અને પાપ કર્મોથી નર્કાદિમાં ભ્રમણ કરતો દુઃખ પામતો જણાય છે માટે વાસ્તવિક જોતાં આત્મા સંસારમાં નથી તો સંસારનાં વિષયોમાં આશક્તિ રાખીશ નહિ. એટલું કહી હવે હું તને હુંકમાં સંન્યાસીના ધર્મ સમજાવું છું તેનું શ્રવણ કર.

—સંન્યાસીના ધર્મ—

अप्राप्य मे निष्कान्तः पवित्रोऽस्मि. मुनिः

सद्यः पोदेषु कामेषु निरपेक्षः परिव्रजेत् ॥ १ ॥

अनग्निं निर्वृत्तः स्याद्दाम मन्नार्थमाश्रयेत्

उपेक्षकोऽशुक्ल सुको मुनिर्भाव समाहितः ॥ २ ॥

સત્યાં વાચમહિત્વાંચ વદેદન પકારિણીમ
કલ્કાપેતામપરુષા મનૃષં સામ પૈથુનામ્ ॥ ૩ ॥

મન્સ્યતે

સંન્યાસીએ ધરમાંથી બહાર નીકળીને વનમાં જવું. દંડ કમંડળ વગેરે પવિત્ર વસ્તુઓને સાથે રાખવી—મૌન રાખવું. કોઈ કામના પુરનાર ઉત્તમ વૈભવો પાસે લાવીને મુકે તો પણ તેના ઉપર સ્પૃહા રાખવી નહિ. પુત્રાદિક પાસે આવે તો પણ તેના તરફ સ્નેહ દ્રષ્ટિથી જોવું નહિ. તેની સાથે ખેસવું નહિ તેમ વાત પણ કરવી નહિ.

ગૃહાશિનો અને ધરનો ત્યાગ કરી દેવો શરીરમાં વ્યાધિ થાય તો તેની ઉપેક્ષા કરવી. બુદ્ધિને સ્થિર રાખવી. વાણીને નિયમમાં રાખવી. મનવડે સાવધાન રહેવું; એટલે મનમાંથી સંકલ્પ વિકલ્પોને દૂર કરવા. વનમાં રહેવું. માત્ર નહિ આશ્રતાં અત્તને માટેજ આશ્રમમાં જવું.

સત્યપર પ્રીતિ રાખવી. હિંસા દોષથી રહિત, કોઈનું ભૂકું નહિ કરનારી કપટ રહિત તીક્ષ્ણતા રહિત અને જેમાં કોઈની આડી નહિ હોય તેવીજ વાણી વધવી.

અહિંસા ન થાય તેની સંભાળ રાખવી. વાદવિવાદનો ત્યાગ કરવો—પ્રિયુઓને સ્વાધિન કરવા. માથાના ડાઠીતા અને મુછના વાળ મુંડાવી નાખવા. હાથમાં દંડ તથા કમંડલ રાખવાં તથા પ્રાણી માત્રને પીડા કર્યા વગર જગતમાં વિચરવું

હે “ પ્રજાશાશ્રમ સરસ્વતિ ” આતો મેં તને મુખ્ય ધર્મ કહી

(૧૮૯)

સંભળાવ્યા. પરંતુ તે સિવાય ઘણા છે, જે હું તને પછીથી સમજાવીશ. વગેરે ગુરૂશ્રીએ મુખ્ય સંન્યાસીના ધર્મ કહી સંભળાવી લિક્ષાનો સમય થવાથી ગુરૂશ્રી લિક્ષાર્થે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા, સંન્યાસી પ્રભાત ગુરૂના ઓધનું મનન કરવા લાગ્યો. બ્રહ્મ સ્વરૂપની અંતરમાં સ્થાપના કરી ગુરૂશ્રીએ આપેલો મુળમંત્ર પ્રણવનો જપ જપવામાં લીન થયો.

પ્રિય વાચક વૃંદા! અંતિમ હાલતો આ આપણી “ પ્રભાત ચંદ્ર ” નામની નવલ કથાના પ્રથમ ભાગના અંતમાં “ પ્રભાત ચંદ્ર ” ને સંન્યાસ દિક્ષા અપાવી મોક્ષ માર્ગની સીડીપર ચડેલો જોઇ પ્રથમ ભાગને સમાપ્ત કરીશું. અસ્તુ.

ૐ શાંતિ:

ૐ શાંતિ:

ૐ શાંતિ:

યાચના.

પ્રિય વાચકવૃંદા! આ નવલકથાનો લેખક તારી પાસે એક યાચના કરે છે.

જો કે લેખક પોતે વિદ્વાન-સમર્થ-પારંગત નથી છતાં પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર પોતાનો હૃદયોદ્દગાર બહાર લાવવા તારી પાસે લેખક, વાચક-લિક્ષક રૂપે અપરાધી તો નહિજ લેખાશે.

બંધુ! કદાચ તું લક્ષ્મિપતિ હોઇશ તો મને લક્ષ્મિની ઈચ્છા નથી કેમકે લક્ષ્મિને મહાપુરુષો કલેષનું સ્વરૂપ માને છે. વેળ્યા લેખે છે. કદાચ તું સત્તાધારી હોઇશ તો મને સાહાયતાની પણ જરૂર નથી કારણ કે આ નાશવંત જગતમાં વિચરનાર પ્રાણી

(૧૬૦)

નાશને પાત્ર છે તો તે માહેનો તું પણ એક છે તો તારી અસ્પ
સમય માટેની સાહાયતાની મને લાલસા નથી. કદાચ તું નૃપ હોઈશ
તો મને રાજ્ય પણ જોઈતું નથી. કેમકે હું જાણું છું કે રાજ્યની
પ્રાપ્તિ માટે તપ સરલ સાધન છે અને તે મને વિકટ નથી.

રાજ્યાધિકારીના ધર્મ કંઠથી તે કોઈકજ ભાગ્યશાળી નૃપ પાળી
શકે છે. નહિ પાળનારા નર્કગામી થાય છે, માટે રાજ્ય મને
જોઈતું નથી.

આ નવલકથાના લેખનમાં મારો દોષરહિત રહેવાનો ખીલ
કુલ દાવો નથી કેમકે આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ છે, જેથી દોષરહિત
હું ભાગ્યેજ હોઈશ. કિન્તુ જેમ હંસ પથ અને જળના મિશ્રણમાંથી
જળનો ત્યાજ્ય કરી પથને ગ્રહણ કરે છે. પોતે જળને અવગણ
લેખે છે. પથને ગુણી માને છે.

તું પણ અવગણ રૂપી જળ લેખકના દોષનો ત્યાજ્ય કરી
તને ભાસતા ગુણરૂપી પથ આ કથાના રહસ્યને ગ્રહણ કરજે. તેનું
મનન તારા સ્મરણમાં સદૈવને માટે તાજું રહે તેજ મારી તારા પ્રતિ
યાચના-લિક્ષા છે જે તે લિક્ષા તું આપીશ તો લેખક પોતાની
મેહેનતનો સફળપયોગ થતો જોઈ મંતોષ થશે. અસ્તુ.



(૧૯૧)

હિત-રસ.

લેખક-પ્રભાશંકર ગોવિંદરામ શુક્લ.

પ્રિય વાંચક ગણને નિચેનો “ હિત-રસ ” લાભદાયી નીવડવાની ઇચ્છાએ અત્રે તેનું ટાંકણુ કર્યું છે જે તરફ વાચક ગણનું ધ્યાન ખેંચવા લેખક યાચના કરે છે:—

ઉત્તમમાં ઉત્તમ શું ?

મધ્યમમાં મધ્યમ શું ?

અધમમાં અધમ શું ?

વિષય

૧ સર્વે વિષયો જેમાં (કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ-મત્સર, માયા) પણ આવે છે તે સર્વેથી વીરક્તતા રાખવી તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે.

૨ વિષયોમાં સામાન્ય ભાગ લેવો જેમાં (કાથિક, વાચિક, માનસિક) પણ આવી જાય છે તેનાથી સામાન્ય ભાગ લેવો તે મધ્યમમાં મધ્યમ છે.

૩ ઇન્દ્રિયોમાં લીન બની વિષયોમાં તદ્વિનતા રાખવી તે અધમમાં અધમ છે.

પુસ્તક

૧ જ્ઞાનને વધારનારાં પુસ્તકોનું અધ્યયન કરી તેનું પૂર્ણ ભાવે મનન કરી તેમાંથી સાર દોહન કર્યો હોય, તેવું વર્તન કરવું તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે.

૨ માત્ર અધ્યયનજ કરવું તે મધ્યમમાં મધ્યમ છે.

૩ પરંતુ જ્ઞાનનો નાશ થનારાં, નાસ્તિકતા દર્શાવનારાં પુસ્તકો વાંચવાં તે અધમમાં અધમ છે.

દાન

૧ પોતાની યથાશક્તિનુસાર અધિકારીને ગુપ્ત દાન કરવું યા દિનનો પરાપકાર કરી તેની અંતર આશ કારવી તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે.

૨ માનસિક દાનવૃત્તિ રાખી અન્ય પાસે કરાવવું તે મધ્યમ છે.

૩ પોતે કરવું નહિ તેમ અન્યને દાન કરતાં અટકાવવું તે અધમમાં અધમ છે.

ઉપકાર

૧ અહં મમત્વનો ત્યાગ કરી શ્રી સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મ રૂપમાં થઇ અર્થાત સ્થૂળ સૂક્ષ્મ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી મન સ્થિર રાખી પ્રત્યેકનું શ્રેય કરવું તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે.

૨ મહસ્થાશ્રમમાં રહી હરિ સ્મરણ કરવું તેથી ઉત્તરું છે.

(૧૯૩)

૩ ઢોંગી જની સ્વાર્થ કરવો તે અધમમાં અધમ છે.

સમાનતા.

૧ અંત ઘડીએ પણ સત્ય વચન વદવું—સર્વે પ્રાણિપર સમાન દ્રષ્ટિ રાખવી તે ઉત્તમોત્તમ છે.

૨ માત્ર સ્નેહીપરજ પ્રેમ તે મધ્યમ છે.

૩ સ્નેહી કે વૈરી ન ગણકારતાં જુદા વચને અન્યને ફસાવવાં અધમમાં અધમ છે.

સુવાક્ય.

૧ ભયંકર સ્થીતિમાં આવી પડેલાને તેના અવદોષો કહી બતાવવા તે મરતાપર માર મારવા બરાબર છે. પરંતુ પોતાના માહાન શત્રુને પણ તેના કરેલા સર્વે અવદોષોનું ક્ષાંતિસુધાએ પાન કરી તેની ભયંકર સ્થીતિમાંથી બચાવવો અને મિષ્ટ વચનોએ આશ્વાસન આપી તેને ઠારવો તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે.

૨ માત્ર જાતેજ સાવધ રહેવું તે મધ્યમ છે.

૩ પરંતુ કદા વચને અન્યનું અહિત કરવું તે અધમ છે.

દ્રવ્યાભોગ.

૧ મહાન પરાકાષ્ટાએ મંચય કરેલું દ્રવ્ય ધણે ભાગે પરમાર્થ કરવું તે ઉત્તમોત્તમ છે.

૨ કેવળ સ્વાર્થમયજ તેનો ઉપભોગ કરવો તે મધ્યમ છે.

૩ કૃપણતાએ કેવળ દ્રવ્યને મંગ્રહ કર્યાજ નવું તે અધમ છે.

મતક્ષયકે જેમ દર ખોદનાર ઉદર હોય છે પરંતુ તેનો ભોગી ભોરીંગ થાય છે તેમ તેની કૃપણતાએ સંચય કરેલા દ્રવ્યનો ભોગી અન્ય ઉપસ્થિત થાય છે.

પ્રમાદ.

૧ પરોપકાર કરવામાં અને સત્કર્મ કરવામાં કિંચિત વિવ્રંથ ન કરવો તે ઉત્તમોત્તમ છે.

૨ વાયદાસર વર્તન રાખવું મધ્યમ છે.

૩ શુભ કાર્યમાં કેવળ પ્રમાદથી આવણીએલું રહેવું તે અધ-મતામાં અધમ છે.

સન્માર્ગ.

૧ અજ્ઞાતને જાણીતા કરી સર્વપર સમાન દ્રષ્ટિએ સુમાર્ગે દોરવાં તે ઉત્તમ છે.

૨ પોતે સ્વાર્થમય એકલાએજ સન્માર્ગે જવું તે મધ્યમ છે.

૩ પોતે સન્માર્ગે જવું નહિ—સત્કર્મ કરવું નહિ તેમ સન્માર્ગે જવા દેવું નહિ તેમજ સત્કર્મ કરવા દેવું નહિ તે અધમમાં અધમ છે.

હિત.

૧ સર્વ પ્રાણીપર પ્રેમ દ્રષ્ટિએ સર્વનું શુભ ઇચ્છવું તે ઉત્તમ છે.

૨ માત્ર પોતાનું કે પોતાના કુટુંબનું યા સ્નેહિઓનું જ લહું ઇચ્છવું તે મધ્યમ છે.

૩ દુષ્ટ કૃત્યે પોતાના સ્વાર્થમાંજ પ્રેરાઇ અન્યનું ગળું રેસવું તે અધમમાં અધમ છે.

(૧૯૫)

સહવાસ.

૧ માહાત્માઓ અથવા જ્ઞાતાઓના સહવાસમાં આજ્ઞાનુસાર આચરણ કરવું તે ઉત્તમ છે.

૨ ઉત્તમ મનુષ્યોના સહવાસ ઇચ્છવો પરંતુ તે મેળવવા પ્રયત્ન ન કરવો અને મળ્યો હોય તો રાજી રહેવું ખરૂં પરંતુ તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવામાં શિથિળતા રાખવી તે મધ્યમ છે.

૩ જ્ઞાતા અને માહાત્માઓની નિંદા તે અધમમાં અધમ છે.

કલહ.

૧ કલહથી અળગા રહેવું-દરેકને શાંત પાડવા ઉત્તમોત્તમ છે.

૨ કલહ થાય ત્યાં ઉભા રહી શ્રવણ કરવું મધ્યમ છે.

૩ પોતેજ કલહ કરવો અધમમાં અધમ છે.

ડાહ્યો ડહાપણમાંજ દુલશે.

છપો.

ડાહ્યો ડહાપણમાં ભરમાઈ

પુંજ બેળી કરી ચતુરાઈ

મનમાં રાખી મા'તમ મોઢું

ફરતા જગમાં સવાઈ

જ્યાં ઢાળ જપાટે પકડયું ખોખું

મની રાઈ દવાઈ

—ડાહ્યો.

(૧૯૬)

લક્ષ્મિપતિ બનવાને કાળે
વાપરતો નથી પાછો
લાખતણો લખેશરી બનીયો
તોપણ આશ લંગાઇ —ડાઘો.

માફે જે તે માફે માન્યું, તાફે નથી તણભાર
હસલો તન પિંજરથી બતાં, પડ્યું રે'શે ધરખાર—ડાઘો.

લેખક.

હરિસ્મરણ.

તજી જીવ વાસના ભુંડી
ભજી લે જગતના સ્વામિ
જગતના સ્વામિ ભજીલે જગતના સ્વામિ
નહિ મુત ભગિની બ્રાત દ્વારા અંતના બેલી
છે સ્વાર્થમય મંસાર વિજીવિત હાંકશે મારી (૨) તજી
જીક કપટ મંસાર ઝેરી, ઝેરની ગાળા
રાખી જીવ ઇશ ભાવના તજી મોહને ટાળા
જ્ઞાનને વૈરાગ્ય મય સજી સાધના તારી
મે પિછાણી બ્રહ્મને થા શાંતતા કારી—તજી.

લેખક.

શંકરાચાર્ય કૃત.

(પંચ રત્ન તથા દ્વિરત્ન.)

આ આર્યા વર્તમાં માન પામેલું અને ઉત્તમ શ્રી શંકરાચાર્ય પંચ રત્ન તથા દ્વિરત્ન છે. જેમાં વિવેક ચુડામણી, અપરોક્ષાનુભુતિ, સ્વાત્મનિરૂપણ, આત્મ બોધ, વાક્ય વૃત્તિ, સાધન પંચક અને હસ્તા મલ્લક એટલાનો સમાવેશ છે. શ્રી શંકરાચાર્યનાં રચેલાં હજારો પુસ્તકોમાં આ વધારે વખણાએલું અને તત્ત્વ જ્ઞાનથી ભરેલું છે. આ ગ્રંથ મંડૂક ભાષામાં લેવાથી આધુનિક આર્ય પ્રગ્નથી તે ભાષાની ખીનમાહેતીના લીધે તેનો લાભ જોઈએ તેવો સ્પર્શ શકાતો નથી. આથી તેવા એક અતિ ઉત્તમ ગ્રંથનું ગુજરાતીમાં મુળ શ્લોક સહીત ભાષાંતર થવાની વાણી અગત્ય વિચારી શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવી ઉંચી જ્ઞાતનાં મુશોભિત, કાગળ સરસ, છાપથી સુંદર, સોનેરી નામના પુકા સહીત છપાવી બહાર પાડ્યું છે. ભક્તિ જ્ઞાન યુક્ત, ધર્મ તત્ત્વને ઉપદેશીને તેમના પ્રવંગો પણ વાણી જાણવા જેવા છે. માટે મુજબનોએ આ પુસ્તકનો લાભ લેવા ચુકવું નહીં. મુદ્દય માત્ર ૧—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું—

પંડિત નારાયણ મુળજીની કંપની

બુકસેલર મુંબઈ નં. ૨

!!! કર્તવ્ય કર્મનું વિશાળ ક્ષેત્ર. જીવનનું સાર્થક. !!!

→ ❧ અનાથોનો પોકાર ! ❧ ←

દરિદ્રાન્ધર કૌંતેય માપયછેશ્વરે ધનમ્

વ્યાધિતસ્યૌષધં પથ્યં નીરુજસ્ય કિંમૌષધૈઃ ॥

શાસ્ત્રાજ્ઞાનું પાલન કરવું તે મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે. તો દાનવીર શ્રીમંતો ! ઉપરની તે આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તી સકમાણી સાર્થક કરો. આ આશ્રમમાં, ધનધાન્યથી વિમુખ, ભુખે મરતાં અને ટળવળતાં અનાથ બાળકો, નિરાધાર વિદ્યાર્થીઓ, આશ્રયહિન વિધવાઓ અને વ્યાધિગ્રસ્ત મનુષ્યોનું પોષણ કરી તેમને વિદ્યા તથા હુન્નરનું જ્ઞાન આપી સનાથ બનાવાય છે. વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ સહિસદ્વામત રીતે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોના હાથમાં છે. દાન આપનારનાં નામ અઠવાડીક પેપરમાં બહાર પડે છે. રૂપીઆ એકથી વધુ દાન કરનાર દાતાને રસીદ ઉપરાંત વાર્ષિક રિપોર્ટ મોકલાય છે. સુપાત્રે દાન એજ સકમાણીની સાર્થકતા છે. પરંતુ વ્યવહાર, મનીઓર્ડર નિયમે સરનામે:-

મણીલાલ રામશંકર ઠાકર.

મંત્રી—શ્રી ગોપાળ કૃષ્ણ અનાથાશ્રમ.

સિદ્ધપુર.

ગરમી ઉપર રામબાણુ દવા.

(પરમાની દવા.)

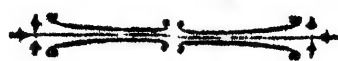
આ દવા એકજ વખત લેવાથી પ્રમેહની સખત બળતરા
નરમ પડે છે. રસી આવતી અટકે છે અને પેસાબ
સાફ થાય છે. ગમે તેવા નવા કે જુના ગરમીના
રોગને જડમુળથી કાઢી નાંખે છે. દરદ ફરીથી
ઉભરાવાની ધાસ્તી રહેતી નથી. ચાર
પાંચ દિવસમાં દરદ નાશુદ થાય
છે તેમજ આ દવાનો ઉપ-
યોગ કરવાથી પીચ-
કારીની જરૂર
રહેતી નથી.

કીમત ૧ શીશીનો રૂા. સવા.

સપ્ટ અને કંપની.

કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

એદલજી પાલણુજી કુપર.



લાકડાંના પીપો બનાવનાર
અને રીપેર કરનાર.

પીપો નથાબંધ તથા છુટક અમો
બનાવી આપીએ છીએ.

ઠે. રાજમેનશન, કાથાબજાર, માંડવી (મુંબઈ.)

જાહેર ખબર.

શાહીવાળા ગોવિંદરામ ભવાનીશંકરની કું.

શુદ્ધ કાળી શાહીના વેપારી.

અમારી પાકી કાળી શાહી મુંબઈમાં પ્રખ્યાત વેપારીઓને ત્યાં તથા બહારગામ ખાતે નથાબંધ વપરાય છે. એક વખત વાપરી ખાત્રી કરવા અમારાં કંદર દાન ગ્રાહકોને ભલામણ છે.

ઠે. ભુલેશ્વર, ડોકાગલીમાં, પંજાબીના માળામાં,

બીજે કાંદરે—મુંબઈ.

અગાઉથી આશ્રયદાતાઓનાં મુખારક નામ.

મુખ્ય.

૧૦૧) બ્રહ્મનિષ્ઠ સ્વર્ગસ્થ

રા. રા. મોતિલાલ દલપતરામ દેસાઈ
સોલીસ્ટર તરફથી તેમના સુપુત્રો.

રા. રા. ધીરજલાલ.

રા. રા. રમણીકલાલ.

૧. રા. રા. રામકૃષ્ણા જોડાલાલ જોડાસી.

૧. રા. રા. એસ. એચ. હોડીવાળા.

૧. રા. રા. મણીલાલ કાળીદાસ જોશી.

૧. રા. રા. પી. સી. ધ્રુવ.

૧. રા. રા. ખંડુભાઈ આર. દેસાઈ.

૧. રા. રા. પ્રભાશંકર ઝિગરેશ્વર.

૧. રા. રા. ચંદુલાલ અર્જુનલાલ પંડ્યા.

૧. રા. રા. મોતીલાલ નારાયણ.

૧. રા. રા. જમનાદાસ કલ્યાણી પારેખ.

૧. રા. રા. શંભુલાલ હરજીવન પંડ્યા.

૧. રા. રા. છગનલાલ રૈવાશંકર પંડ્યા.

૧. રા. રા. રતીલાલ પ્રભાશંકર.

હા. જોશંકરભાઈ.

૧. રા. રા. ત્રીકમલાલ પ્રાગજીભાઈ.

(૨)

૧. રા. રા. સુનીલાલ જોગલાલ.
૧. રા. રા. રણછોડદાસ કુંવરજી દેસાઈ.
૧. રા. રા. શેઠ. મનોરદાસ દયાળદાસની કું.
૧. રા. રા. જ્યન્તીલાલ ગોકળદાસ માંધી.
૧. રા. રા. નાથાલાલ હરગોવીંદ.
૧. રા. રા. વસનજી ગુલાબરામ મેતા.

સામલી.

૧. રા. રા. મોહનલાલ મોતીરામ ભટ.

બેચણા.

૧. રા. રા. મગનલાલ હરીશંકર પાખ્યા.

ખેડ.

૧. રા. રા. મહીધરલાલ આત્મારામ વ્યાસ.

સિદ્ધપુર.

૧. રા. રા. જોડાલાલ સુનીલાલ.
૧. રા. રા. મણીલાલ ગીરજાશંકર પંડ્યા.

દેસોતર.

૧. રા. રા. જોડાલાલ ત્રિભોવન જોસી.

ગાંડીઓળ.

૧. રા. રા. જુદરલાલ દેવશંકર રાવળ.
૧. રા. રા. છપ્પાલાલ દેવાશંકર ઠાકર.

જેજવા.

૧. રા. રા. જિમીયાશંકર હરગોવીંદ આચાર્ય.
૧. રા. રા. જોડાલાલ માધવરામ જાની.

(૩)

છડર.

૨. રા. રા. પરશોતમ વીરચંદ શાહ.

૧. રા. રા. હરગોવીંદ છગન શાહ.

વાંસડોળ.

૧. રા. રા. તુલજરામ સાંકળેશ્વર પરાત.

મુરત.

૧. રા. રા. છગનલાલ બાઈદાસ રેશમવાળા

૧. રા. રા. દેરામ સીવલાલ ચીકલીગર.

૧. રા. રા. હરીબાઈ હરજીવન ચીકલીગર.

નાદોળ.

૨. રા. રા. શ્રીયુત ઊમીયાશંકર નાથાબાઈ પુરોહીત.

૧. અ. સૌ. બેન લલીતાબાઈ, ડૉક્ટર. બિ. ના. નાં ધર્મપત્નિ.

હૈદાબાદ.

૨. રા. રા. જોકીસન મુલચંદ પુરોહીત.

કચ્છ મરકા

૧. રા. રા. રણછોડદાસ મોરારજી રાજ્યગુરુ.

ધીણોળ.

૧. રા. રા. માણેકલાલ હરીબાઈ.

ખારડોલી.

૧. રા. રા. જમીયતરામ કેશવરામ પાઠક.

દમણ.

૧. રા. રા. જીવણ રતનજી ખત્રી.

(૪)

કપડવંજ.

૧. રા. રા. હીરાલાલ મથુરદાસ.

મેહુમદાવાદ.

૧ રા. રા. સર્વજ્ઞાલ વસંતરાય ભટ્ટ.

બજાણા.

૨. રા. રા. પોપટલાલ જેડીલાલ ઉપાધ્યા.

કડીઆદરા.

૧. રા. રા. અમૃતલાલ કામેશ્વર ઉપાધ્યા.

કુકડીઆ.

૨. રા. રા. રેવાશંકર નરભેરામ ત્રીવેદી.

૨. રા. રા. દામોદર કાશીરામ વ્યાસ.

૨. રા. રા. ગણુપતરામ કેશવરામ ત્રીવેદી.

૧. રા. રા. પ્રહલાદ નંદરામ ત્રીવેદી.

૧. રા. રા. ઊમીઆશંકર ગોવીંદરામ ત્રીવેદી.

૧. રા. રા. ગણુપતરામ તલકરામ ત્રીવેદી.

૧. રા. રા. જેઠાલાલ હરીશંકર ત્રીવેદી.

૧. રા. રા. કોદરલાલ મહીધર ત્રીવેદી.

૧. રા. રા. પ્રેમાનંદ ત્રંબકરામ ત્રીવેદી.

૧. માસ્તર. અમથાલાલ ગીરધરલાલ ઠાકર.

૧. રા. રા. મોતીરામ ખેમરામ ત્રીવેદી.

૧. રા. રા. જગનાથ કારપારામ ત્રીવેદી.

બડોલી.

૨. રા. રા. જદુરામ દામોદર ભટ્ટ.

(૫)

૨. રા. રા. હરગોવિંદ મુલજી ભટ.
૧. રા. રા. કાદરલાલ જોડીરામ ભટ.
૧. રા. રા. શીવશંકર ઝિમીઆશંકર પંચોલી.
૧. મુકાદમ. દત્તપતરામ ગીરધર ત્રીવેદી.
૧. રા. રા. મોહનલાલ ગોવિંદરામ જખી.
૧. રા. રા. લાલજી મોતીરામ ત્રીવેદી.

મુડેટી.

૨. રા. રા. કૃપાશંકર કાલીદાસ શુક્લ.
૧. શુક્લ. ઝિમીઆશંકર જોશંકર શર્મા.
૧. રા. રા. હીરાચંદ ખુમા સોની.
૧. રા. રા. હરીશંકર નર્મદાશંકર શુક્લ.
૧. રા. રા. પ્રભાશંકર જમનાશંકર ઠાકર.
૧. રા. રા. શીવશંકર ઝિમીઆશંકર શુક્લ.
૧. રા. રા. દેવશંકર મોતીરામ ઠાકર.
૧. રા. રા. ચીમનલાલ વૈજનાથ ઠાકર.
૧. રા. રા. વૈજનાથ જદુરામ વ્યાસ.
૧. રા. રા. જગન્નાથ હરીશંકર ઠાકર.

ચીત્રોડા.

૧. રા. રા. કાશીરામ મોતીરામ પંડ્યા.
૧. રા. રા. બલદેવ કાલીદાસ શુક્લ.

બ્રહ્મપુરી.

૧. રા. રા. શીવશંકર ધારીક.

(૬)

૧. ગા. રા. શ્રીયુત. મોતીરામ શોભારામ ઠાકર.
 ૧. રા. રા. હરજીવન ગવરીશંકર જાની.
 ૧. ત્રવાડી દેવશંકર જીવરામ—આણંદ.
 ૧. વકીલ. કુલચંદ જીવરામ ત્રિવેદી—ઉમરેઠ.
 ૧. ભાટીઆ. કલ્યાણજી કેશવજી—મુંબઈ.
 ૧. ઠાકર. ગીરધરલાલ જેઠાલાલ—મુંબઈ.
 ૧. ત્રીભોવન આધવજી—મુંબઈ.
-

પ્રાચિન જ્યોતિષ વિદ્યા.



ગૃહસ્થો ! જો તમેને અગાથી લવિષ્ય જાણવું હોય તો નીચેને ઠેકાણે મળેા અથવા પત્ર લખો:—

અમારે ત્યાં જ્યોતિષને લગતાં દરેકે દરેક કામ જેવાં કે જન્મોત્તરી, ટપકા, વર્ષકળ, આખી જીંદગીનું ફળ, પ્રશ્ન, મુદ્દત વિગેરે બનાવવામાં અને જોઈ આપવામાં આવે છે, એકવાર કામ સોંપી ખાત્રી કરી જુઓ.

હેડ ઑફીસ:—ટીંટોઇ, જીલ્લા અમદાવાદ. } જ્યોતિષાસ્ત્રી (જેશી.)
પ્રાં. ઑ. —મુંબઇ, ભુવેશ્વર કબુતર- } ગીરજાશંકર
ખાનાપાસે ભાણુભાઇ ચાલ. } છગનલાલ.



અમદાવાદ,—રીસીરોડ નં. ૪૬૩.

ધર્મ વિજય છાપખાનામાં
શ્રીમનસાલ હીરાસાહેબે છાપ્યું.

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રત ૧૦૦૦.

સર્વે હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.

| Number of hauls | <i>P. setiferus</i> (%) | <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%) | <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%) |
|-----------------|-------------------------|---|---|
| 1 | ~10 | ~20 | ~70 |
| 2 | ~15 | ~25 | ~60 |
| 3 | ~20 | ~30 | ~50 |
| 4 | ~25 | ~35 | ~40 |
| 5 | ~30 | ~40 | ~30 |
| 6 | ~35 | ~45 | ~20 |
| 7 | ~40 | ~50 | ~10 |
| 8 | ~45 | ~55 | ~5 |
| 9 | ~50 | ~60 | ~2 |
| 10 | ~55 | ~65 | ~1 |